

GOVERNMENT OF INDIA  
ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA  
ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY

---

ACCESSION NO. 20862

CALL No. 704.9489/Sal V.1.  
C. II

C165









MANUEL  
D'ART MUSULMAN



1240

[illegible]

... ..

# MANUEL D'ART MUSULMAN

## L'ARCHITECTURE

PAR

H. SALADIN

ARCHITECTE, P. D. D. G.  
MEMBRE DE LA COMMISSION ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÉCOLE DE SOUS



20862

et 165

704.9489

Sal

PARIS

Ry 723.3

Sal

LIBRAIRIE ALPHONSE PICARD ET FILS

*Librairie des Archives nationales et de la Société de l'Étude des Chartes*

22, rue Boulay, 22

1907

1900

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 20862

Date. 2. 7. 55

Call No. 704.9489/Hig Sal



A MES AMIS

MM. VAN BERCHÈM  
O. HODAS,  
H. DE LA MARTINIÈRE,  
B. ROY.

*JE DÉDIE AFFECTUEUSEMENT CE LIVRE.*

D. N. 892

## PRÉFACE

---

Les éditeurs des manuels d'archéologie, en me chargeant de la rédaction de l'histoire de l'architecture musulmane, m'ont donné à remplir une tâche dont je ne me suis pas dissimulé toutes les difficultés.

Aucun ouvrage d'ensemble n'a encore, en effet, embrassé l'étude détaillée et la comparaison de tous ces monuments qui couvrent, de l'Espagne à la Chine, des pays immenses, et qui sont dus non pas à une civilisation morte, mais à une civilisation ou plutôt à un état social encore bien vivant, puisqu'au point de vue religieux on peut dire que l'Islam n'a reculé encore qu'en Europe, et qu'en Asie et en Afrique, les musulmans n'ont perdu ni leur force d'expansion, ni leur ardeur au prosélytisme.

Il fallait cependant réunir la plus grande quantité possible de documents représentant les principaux monuments qui peuvent être considérés comme formant des points de repère dans l'histoire de l'art, et dégager de leur étude des considérations générales qui répondissent à la conception de ce manuel.

C'est précisément parce qu'en abordant jadis l'étude de l'architecture musulmane, j'avais été frappé des difficultés qui m'arrêtaient à chaque instant que j'ai cherché à réunir depuis longtemps les matériaux les plus divers sur tous les monuments musulmans, afin de remé-

dier à cette lacune, et c'est le résumé de mes recherches que je livre aujourd'hui au public.

Je n'ai pas pu, dans un ouvrage aussi condensé, donner à certaines questions de détails, de traces, d'appareil, de construction ou de décoration, tous les développements que j'aurais désiré. Mais, tel qu'il est, ce manuel sera suffisant, je pense, pour faciliter l'étude comparative de ces monuments si intéressants, étude qui est à mon avis nécessaire pour pouvoir bien connaître cette architecture si originale et si variée, et cependant d'un caractère si universellement musulman. Comme on pourra le constater, en effet, il y a souvent une relation très intime entre des monuments très éloignés; il est, par conséquent, utile d'avoir sous la main une sorte de *Synopticon* suffisamment exact et explicite qui puisse servir de guide à des études faites sur place et plus détaillées. J'ai donc donné une grande place à la chronologie et à l'image. — Pour l'image, je n'ai guère eu recours au dessin que pour les plans; pour les aspects des monuments, je n'ai voulu m'adresser, autant que possible, qu'à la photographie. — La chronologie a été souvent d'une détermination plus difficile, soit que dans certains cas j'aie dû me contenter de renseignements oraux ou traditionnels, soit que je n'aie eu que des dates rapportées à l'ère chrétienne, soit que les traductions consultées mient présenté des caractères d'indétermination par l'inexactitude constatée dans la concordance entre les dates données en années de l'hégire et celles données en années grégoriennes.

Une autre difficulté consistait à choisir entre les transcriptions des noms arabes, persans ou turcs, celles qui devaient être adoptées comme étant les plus simples, les plus usuelles et les moins contraaires cependant à une



reproduction exacte de la prononciation arabe, turque ou persane. M. Van Berchem, qui m'a si obligeamment communiqué tant de documents précieux, m'a permis, par ses conseils, je pense, d'éviter ou l'inexactitude due à la reproduction d'une orthographe consacrée par l'usage, mais erronée, ou le pédantisme résultant d'une complication due à la recherche d'une trop grande exactitude de transcription qui, souvent, aurait effarouché le lecteur. Enfin pour les noms de l'Inde musulmane, j'ai simplement transcrit l'orthographe de Fergusson, en déplorant avec le Dr Le Bon l'impossibilité où l'on se trouve de voir adopter, dans la terminologie géographique de l'Inde anglaise, une uniformité méthodique. J'aurais peut-être dû, pour éviter tout reproche, donner en caractères arabes, turcs ou persans, les noms transcrits dans leur langue originale, mais aurait-ce été vraiment utile?

La diversité des lieux, le nombre des monuments étudiés, l'inégalité dans la détermination exacte des sources, ou des dates, l'impossibilité fréquente d'obtenir une précision scientifique suffisante pour beaucoup de données que j'ai dû mettre en œuvre, ont été autant de difficultés que j'avais à affronter en abordant une étude aussi compliquée et aussi longue.

Certains de mes lecteurs s'effaroucheront peut-être de la quantité de termes techniques dont je me suis servi. Une observation bienveillante m'a été faite à ce sujet par un de ceux qui ont pu lire les épreuves de mon livre. Il me paraît cependant difficile d'exprimer autrement que dans le langage professionnel des faits ou des descriptions qui perdraient de leur précision à être traduits en langage ordinaire. Il semble d'ailleurs naturel de penser que je m'adresse à des lecteurs déjà un peu préparés à l'étude des monuments. Il est cependant un mot sur l'emploi duquel mon aimable éditeur attire mon attention.



c'est le mot *parti*. Ce terme n'est pas, en effet, admis dans le langage courant avec le sens que les architectes lui donnent. Nous l'employons pour désigner la disposition d'ensemble, en plan ou en élévation, qui a été choisie par l'architecte auteur du monument. Ainsi l'on dit, un parti en hauteur, pour parler d'une façade où les lignes verticales prédominent; et parti en largeur, pour celle où les lignes horizontales sont plus accusées, au contraire, que les autres, etc., etc.

J'ai employé le mot *linân* pour indiquer les différentes parties des mosquées disposées autour de la cour centrale, et que certains auteurs ont nommées ailes, ce qui est impropre. Les nommer portiques aurait été inexact pour les mosquées medressés et les mosquées persanes comme la mosquée Djouma et la mosquée impériale d'Ispahan. De même j'appelle *noukch-hadidas* les plâtres découpés en fer, pour les distinguer de tout autre genre de décoration similaire. J'ai cependant tâché d'éviter l'abus des mots peu connus dans la terminologie. Quoi qu'il en soit, j'espère avoir contribué, dans la mesure où je puis le faire, à faire comprendre aux savants et aux artistes un art qui possède au plus haut point les caractères d'un art complet, original et fécond, mais qui a été trop longtemps laissé dans une sorte d'oubli un peu dédaigneux; soit parce que notre culture gréco-romaine trop exclusive nous ait fermé les yeux sur ce qui pouvait lui être étranger; soit que l'absence d'un travail d'ensemble sur ce sujet ait éloigné de son étude ceux qui ne peuvent ou ne croient pouvoir s'intéresser aux recherches archéologiques que s'ils s'appuient sur des travaux antérieurs.

Cependant, quel intérêt présente l'étude de ce monde musulman, si divers, et pourtant unifié en quelque sorte par la discipline religieuse et politique du Coran.

par des conditions de vie à peu près identiques, et aussi par le mélange de tous ces peuples, soit dans la paix, aux pèlerinages annuels de la Mecque, soit dans la guerre à la suite des invasions arabes ou mongoles !

Si j'ai pu en tracer une étude d'ensemble, ou j'ai cherché à dégager les caractères de l'architecture musulmane, à en esquisser une sorte de théorie et à en classer les types suivant les écoles régionales, c'est que par des voyages en Turquie, en Egypte, en Palestine, en Syrie, en Tunisie, en Sicile et en Algérie, exécutés de 1879 à 1883, j'ai été à même d'en étudier sur place les plus belles et les plus intéressantes manifestations ; mais j'ai dû pour le Turkestan, la Perse, les Indes, l'Espagne et le Maroc me borner, à mon grand regret, ou aux ouvrages publiés, ou ce qui m'a été bien plus utile, aux photographies que j'ai pu me procurer.

J'espère cependant, malgré les omissions inévitables dans un travail qui embrasse un champ d'études aussi vaste et aussi peu connu, avoir réussi à présenter, dans l'état actuel des connaissances acquises, une enquête approfondie et un plan justifié de l'histoire des monuments musulmans.

J'ai complété ce manuel par une bibliographie peut-être un peu réduite, mais qui suffira pour le moment et me dispensera d'encombrer de notes les pages déjà si condensées de ce manuel.

Je dois remercier ici tous ceux qui ont bien voulu m'aider en me communiquant des documents inédits et en m'offrant des facilités exceptionnelles pour exécuter mes recherches.

Mes premiers travaux sur les monuments arabes de Tunisie ont été entrepris au cours de missions archéologiques dont M. Xavier Charmes, alors directeur du Secrétariat et de la Comptabilité au ministère de l'Instruction

publique, avait bien voulu me charger sur la demande de M. G. Perrut, alors directeur de l'École Normale supérieure. J'ai trouvé en Tunisie l'aide la plus complète auprès de M. Roy, secrétaire général du Gouvernement tunisien, qui, depuis de longues années, a secondé mes efforts et m'a guidé de ses excellents conseils. Grâce à lui et à M. Ph. Caillat, ingénieur de la ville de Tunis, j'ai pu m'assurer le concours de deux architectes indigènes, MM. Sliman et Mohammed Ennigro, qui ont relevé pour moi les édifices religieux dans lesquels je ne pouvais pas pénétrer. M. Mohammed el Hachaïchi Cherif, bibliothécaire de la grande mosquée de Tunis, M. Lasram, directeur de la Gaâba, m'ont communiqué de précieux renseignements ainsi que MM. E. Blondel, architecte à Tunis, M. Sadoux, inspecteur au service des antiquités, et M. Proulère, conservateur du musée du Bardo. Je dois aussi une reconnaissance toute particulière à M. René Millet, ancien Résident général à Tunis, qui a mis généreusement à ma disposition sa précieuse collection de photographies.

Pour l'Algérie, mes regrettés amis G. Marye, conservateur du musée arabe d'Alger, et Paul Blanchet, professeur au lycée de Constantine, mon confrère A. Ballu, M. Margais, m'ont fourni bien des documents, et M. A. Houdas, professeur à l'École des langues orientales, m'a aidé de ses précieux conseils et a mis sa bibliothèque à ma disposition. Pour le Maroc, je dois les renseignements les plus nombreux et les plus intéressants à mon ami H. de la Martinière, ministre de France à Tétouan, qui, comme on le sait, a été un des premiers et des plus heureux explorateurs de l'empire Chérifien: il m'a non seulement ouvert sa bibliothèque si complète et si riche, mais il a mis généreusement entre mes mains son inestimable collection de photographies inédites du



Maroc. Fou Directeur, lui J. Pouissot, M. Dauter, professeur à l'École supérieure des lettres d'Alger, M. Veyre, ingénieur de Sa Majesté chérifienne, M. H. Gaillard, consul de France à Fez, M. Michaux Bellaire, consul de France à Alcazar-el Kébir, M. Hondès, M. Regnault, ministre de France à Tanger, m'ont permis de compléter, par tous les documents qu'ils m'ont fournis obligeamment, mes études sur les monuments si peu connus de ce pays.

Pour la Syrie et l'Égypte, je dois remercier MM. Van Berchem, J. de Morgan, Salleron, Mugnier, Bordat; pour la Turquie d'Europe, mon confrère R. Salleron, M. Faure, directeur de l'École impériale des Arts et Métiers de Constantinople, et M. Youssouf bey, professeur à la même école; pour la Perse, MM. J. de Morgan et M. Dieulafoy; pour Siwas et Konieh, MM. Migeon, Grenard et Gallois; pour le Turkestan, MM. Hugues Krafft, H. Moser et P. Nadar; pour l'Inde, mon confrère H. Dufour. Qu'ils reçoivent tous ici l'expression de ma reconnaissance pour la complaisance avec laquelle ils ont mis à ma disposition leurs remarquables collections de photographies et m'ont autorisé à en utiliser les épreuves. Je dois, sous ce rapport, réserver une place toute spéciale à M. Gervais-Courtellemont qui, à lui seul, a enrichi cet ouvrage de plus de cent photographies inédites de Palestine, de Syrie, d'Égypte, de Tunisie, de Mésopotamie, de Perse et de Chine. J'ai déjà dit combien je devais à l'obligeance de M. Max Van Berchem, mais ce n'est là pourtant qu'une faible partie de sa collaboration; je lui suis plus reconnaissant encore des encouragements et des conseils qu'il n'a cessé de me prodiguer depuis longtemps et qui m'ont puissamment aidé à poursuivre sans relâche, et malgré mes occupations professionnelles, les recherches si longues et quelquefois si

ardues qui ont été nécessaires à la préparation de cet ouvrage.

Je ne veux pas terminer cette préface sans adresser une requête à mes lecteurs. Qu'ils me permettent d'espérer qu'à l'exemple de tous ceux que je viens de citer, ils deviendront un peu mes collaborateurs. Qu'ils me signalent mes erreurs ou mes omissions, qu'ils me fassent part de leur opinion sur les questions que j'ai traitées, qu'ils me communiquent même des documents nouveaux, je leur en serai infiniment obligé. C'est un service qu'ils rendront non seulement à l'auteur de ce manuel, mais encore à tous ceux qu'intéresse l'histoire de l'architecture musulmane, puisqu'ils me permettront ainsi, par leur précieux concours, de préparer une nouvelle édition de ce manuel quand celle-ci sera épuisée, si cet espoir n'est pas trop ambitieux de ma part. *Inchallah!*

Paris, 20 octobre 1906.

H. SALADIN.



## BIBLIOGRAPHIE

### GÉNÉRALITÉS

- AMULETINS. *Géographie* traduite de l'arabe en français par Brunsat et Stanislas-Guyard. P. 1837-1883, 3 vol. in-4°.
- CUNY (A.). *Histoire de l'architecture*. P. 1809, 2 vol. in-8°.
- DANZBURG ET SICILIO. *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*. P. 1873-1900, 39 fasc. in-4°. — En cours de publication.
- ELIAS. *Géographie* traduite de l'arabe en français, par Amédée Jaubert. P. L. N., 1836-1840, 2 vol. in-4°.
- EL MALOULES-EL AMM. *Histoire universelle*, trad. par Vallier.
- FENOLHES (James). *History of architecture in all countries from the earliest times*. London, 1865-1867, 5 vol. in-8°.
- FISCHER-PICHA. *Die Baukunst d. Islam*. Darmstadt, 1906, 1 vol. in-8°; forme in-fasc. 2 div. III, d. Handbuch d. Architektur hist. v. Durst, Ende, Schmidt.
- GUICHARAUD (Jules). *L'architecture du V<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle et les arts qui en dépendent*. P. 1850-1859, 4 vol. in-4°.
- GUICHARAUD (Jules). *Monuments anciens et modernes*. P. 1860-1850, 4 vol. in-4°.
- GÖRKE (J. de). *Bibliotheca geographorum arabicorum*. Leyde, 1870-1889, 6 vol. in-8°.
- GOSSER (Alphonse). *Les empires d'Orient et d'Occident*. P. 1890, 1 vol. in-4°.
- HAMMANT (d'). *Bibliothèque Orientale*, continuée par C. Virolleau et A. Galland. La Haye, 1777-1779, 4 vol. in-4°.
- LES-BEYRONNAIS. *Voyages, texte arabe avec traduction française*, par

V. Il est entendu que l'on devra consulter les très nombreux périodiques français, allemands, anglais, russes, italiens, etc., consacrés spécialement à l'Orient ou pouvant contenir des articles s'y rapportant. Tels que les *Archives des Missions scientifiques*, le *Bulletin du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques*, the *Imperial and orientalist quarterly review*, the *Journal of Arabic Societies*, the *Palestine exploration Fund*, etc. et avant tout le *Tout le Monde* et le *Journal asiatique* qui sont les deux plus importantes sources de renseignements en ces matières.

- C. DOSTREMOY et D<sup>r</sup> H. H. SANGUINETTI. P. 1853-1859, 4 vol. in-8<sup>e</sup>.  
 JAY-LUDMAN. *Diogenes*, trad. A. SCIMAPROFFI, 1900, 1 vol. in-8<sup>e</sup>.  
 KUNZ (A.). *Culturgeschichte d. Orients unter d. Chaldäern*. Vienne, 1875.  
 LEROY (D<sup>r</sup> G.). *La civilisation des Arabes*. P. 1883, 1 vol. gr. in-8<sup>e</sup>.  
 LEROY (D<sup>r</sup> G.). *Les civilisations de l'Inde*. 1<sup>re</sup> édition. P. 1886, P. (indist.), gr. in-8<sup>e</sup>; 2<sup>e</sup> édition, P. 1899, Flammarion, in-4<sup>e</sup>.  
 MAYER. *Les peuples d'or*, texte et traduction par HARTNER, de Mayer et PÉREZ de CAUTELLE. P. L. L. 1861-1877, 9 vol. in-8<sup>e</sup>.  
 NASSIM KHAMAT. *Sefer Namah*, relation du voyage en Syrie, en Palestine, en Egypte et pald., trad. et annoté par Ch. SCHUBER, P. 1890-1897, 1 vol. in-8<sup>e</sup>.  
 PARNOT (G.) et CROUZÉ (Ch.). *Histoire de l'art dans l'antiquité*, P. 1883-1903, 8 vol. gr. in-8<sup>e</sup>. — En cours de publication.  
 REISSCHEN-DES. *Histoire des Mogols de la Perse*, publ. et traduite par EL. QUATREMERRE, t. I. P. L. R., 1836, in-P. — Seul publié.  
 SALLES (H.). Article : *Architecture musulmane*, dans *Pléiade : Encyclopédie de l'architecture*.  
 — *L'art musulman*, dans *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, année 1902.  
 — Article : *Architecture musulmane*, dans la *Grande Encyclopédie*. P. Lachmireault, 1897.  
 SÉDUCER (A.-A.). *Histoire générale des Arabes*, 2<sup>e</sup> édition, P. 1876, 2 vol. in-8<sup>e</sup>.  
 THOMAS. *Chronique traduite sur la version persane*, par H. ZOBENBERG. P. L. L. 1867-1874, 4 vol. in-8<sup>e</sup>.  
 WILHELM (Ferd.). *Tabellen d. Muhammedanischen u. christlichen Zeitrechnung*, etc. Leipzig, 1854, in-4<sup>e</sup>.

## ÉCOLE SYRO-ÉGYPTIENNE

- ABU-ALLAH. *Religion de l'Égypte*, suite de divers extraits d'écrivains orientaux et trad. par SILVESTRE DE SAÏR. P. 1810, in-4<sup>e</sup>.  
 AUBERDUAU. *Annales de l'Institut du Caire*.  
 BARSLEY. *Voyage en Syrie et en Palestine (1723-1734)*, publ. à la fin du 18<sup>e</sup> siècle par la Société palestinienne de Saint-Petersbourg.  
 BOUTIER (D<sup>r</sup>). *Histoire d'Alep en arabe*. Alep, 16-16.  
 BONNARD (J.). *Les arts arabes*. P. 1873, in-4<sup>e</sup>.  
 — *Les éléments de l'art arabe*. P. 1879, in-4<sup>e</sup>.  
 — *Précis de l'art arabe*. P. 1889, in-4<sup>e</sup>, t. VII des *Mém. Mus. archéolog. franç. du Caire*.  
 BOURGONNIÉ (J. L.). *Voyages en Arabie, contenant la description des parties du Hedjaz, regardées comme sacrées et trad. de l'anglais par J.-B.-B. Eyriès*. P. 1837, 4 vol. in-8<sup>e</sup>.

- CASANOVA. *La Stadelle du Caire* d'après Makrizi, P. 1894-1897, 2 vol. in-8°, fasc. 4 et 5 de t. VI des *Mém. mis. Archéolog. franç. du Caire*.
- CASANOVA-GIANNAKI. *Archæological researches. Survey of Palestine*. Londres.
- Comité de conservation des monuments de l'Art arabe. Le Caire, 1883.
- COUËT (Pascal). *Architecture arabe ou Monuments du Kaire, mesurés et dessinés de 1817 à 1826*, P. 1837-39, in-8°.
- DESSA. Description traduite de l'arabe de Abd-el-Hassil-el-Ahmar, par H. Sauterey. *Journal asiatique*, 1895-96.
- Description de l'Égypte, publ. sous la direction de M. Jomard, P. 1809-1828, 10 vol. in-8°, texte et 10 vol. in-8° pl. — Partie moderne à consulter.
- GAVET (A.). *Le costume en Égypte, du III<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle*, P. 1900, in-12.
- *L'Art arabe*, P., s. d., in-8°.
- *L'Art égypte. Ecole d'Alexandrie, architecture monumentale, etc.* P. 1902, 4 vol. in-8°.
- GEORGIU. *Les Imprimeries coptes*, P., s. d., pet. in-4°.
- HANE-BAY. *La polychromie dans les peintures et l'architecture arabes en Égypte*, Le Caire, Imp. nat., 1894, in-8°.
- *Catalogue illustré du Musée du Caire*. Le Caire, 1895, in-12.
- *Observations critiques sur les hautes dans les sâls des mosquées*. Le Caire, Imp. nat., 1899, in-8°.
- *La mosquée du sultan Hassan, au Caire*. Le Caire, 1900, in-8°.
- HART (H. G.) et H. PIERCE SPENCE. *The arab houses of Egypt*, Transactions of the arch. vol. VI, 1889-1890.
- KERAN-AL-DIN. *Histoire d'Allep*, trad. avec notes hist. et géogr. par E. Blochet, 4 vol. in-8°, continuation partielle de Huc-Chinon.
- KUHNEN. *Topographie von Damaskus*.
- LEWY (E.-W.). *The manners and customs of the modern Egyptians*. London, in-12.
- LISE PAGEE (St.). *Saracenic art*. London, 1858, in-12.
- MARSHALL TALK ELDIN-AHMED. *Histoire des sultans Mameloucks de l'Égypte*, trad. en français par Quatremère, P. 1837-45, 2 vol. in-4°.
- MAURIZI. *Histoire de l'Égypte depuis la conquête des Arabes*, P. 1848, in-8°.
- MASON (G.). *Le Caire*, P. 1905, in-8°. *Collectum des villes d'art*.
- MICHAËL-EN-MY. *Histoire de Jérusalem et d'Hâbeon jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle*, trad. par H. Sauterey, P. 1876, in-8°.
- MUKHLESID A. *Description of Syria including Palestine*, by Gay le Strange, publ. par Library of the Palestine Pilgrims Text Society.
- MEIN (A.). *Konige Auzra u. sud. Schlawier ostlich u. Mosch Topogr. Uebersicht*, Vienne, 1902, 1 vol. in-8°.



- NILSSON (C.). *Description de l'Arabie* (trad. de Vallinond par Moanier). Copenhague, 1773, in-4°.
- PRASSE D'AYENNES. *L'art arabe d'après les monuments du Caire*. P. 1878, 3 vol. in-8°. — *La décoration arabe*. P. 1880. — *Extrait du présent anu.*
- QUESTENBERG. *Vie du Khalife fatimite Mays-Id-din Allah*. 1836, in-8°.
- QUARANTINUS DE QUINCY. *Mémoire sur l'histoire des Califes fatimites*.
- REYNAUD (P.). *Essai sur l'histoire et sur la topographie du Caire, d'après Makrizi, palais des Khalifes fatimites*, fasc. 3 du 1, fol. 4 du 1. III des *Mém. miss. archéolog. franc. du Caire*.
- REYNAUD. *Travaux métriques en bois sculpté* (Mémoires de l'Institut du Caire).
- REY (G.). *Étude sur les monuments de l'architecture militaire des croisés en Syrie et dans l'île de Chypre*, 1871, in-4°.
- SALOMON (H.). *Le palais de Machitta*, Bull. arch., 1903.
- SCHULZ ET STREYKOWSKI. *Monographie du palais de Machitta* (Jahrb. d. Kon. Preuss. Kunstsammlungen, Berlin, in-4°, 1904).
- TUSCHNET (R.). *The land of Moab*. London, 1874, in-8°.
- VAN BÉNHEN (Max). *Notice sur le Gâmi et Goussouhi*. Le Caire, 1888, in-4°.
- *Corpus inscriptionum Arabicarum, materialia etatis, Inscriptiones de Caire*, 1894-1904, 4 fasc. in-4°.
- *Notes d'archéologie arabe : monuments et inscriptions fatimites et touloumites*. Sur le projet d'un *Corpus inscriptionum arabicarum*. Extrait du *Journal asiatique*. — Plusieurs mémoires, *ibidem*.
- VOGEL (M<sup>re</sup> de). *Architecture civile et religieuse du I<sup>er</sup> au VII<sup>e</sup> siècle dans la Syrie et la Mésopotamie*, P. 1877, 2 vol. in-4°.
- *Le Temple de Jérusalem*. P. 1864, in-8°.
- WÜSTENFELD (F.). *Geschichte d. Fatimiden, Chalifen u. arab. Quellen*. Göttingen, 1881. 1 vol. in-8°.

## ÉCOLE DU MÔGREB

- AMMARIANA. *Description des pays de Moÿreb*, texte arabe accompagné d'une trad. franç. et notes par Ch. Solvet. Alger, 1839, in-8°.
- ANTIQUEDADES ARABES DE ESPAÑA. *Interpret. y explicados*, par d. Páidos Lirano. Madrid, Imp. R., 1804, 2 vol. in-8°.
- ARCHÉES MAROCAINES, publ. de la Mission du Maroc, 1901 et suivant, in-8°.
- BEAUMONT (Paul). *La poésie de la mosquée de Sidi-Okba*. P. 1909, in-8°.
- CARRAS (J.). *Geschichte d. Baukunst i. Spanien*. Stuttgart, 1858.
- DURAND (A.). *Les édifices religieux de l'ancien Alger*, 1870, in-8°.
- DURAND. *Moroccan*, Comité du Maroc, 1909.

- DOCTE. *Musées du Tinnal* (Journ. asiat., janv., Ev., 1902).
- DURY (R.). *Histoire des Musulmans d'Espagne, jusqu'à la conquête de l'Andalousie par les Almoravides* (711-1119). Leyde, 1864, 3 vol. in-8°.
- EL-HAKIM (Abou-Obaid). *Description de l'Afrique septentrionale*, trad. de Slane, P. Imp. Nat., 1839, in-8°.
- ESPINOSA (Don Patricio del). *L'Espagne artistique et monumentale, avec les planches exécutées sous la direction de MM. d. Genaro Perez de Villa Anad et Escosura*, P., 1842-1850, 2 vol. in-f°.
- GAILLARD (H.). *Ces villes de l'Islam-Fer*, P., 1906, in-12.
- GIRALDI DE PIEDRA. *Essai sur l'architecture des Arabes et des Maures en Espagne, en Sicile et en Barbarie*, P., 1811, in-f°.
- *Monuments arabes et conquêtes d'Espagne, contenant souvenirs de Grenade et de l'Alhambra. Marques de Cordoue, Alhazac et Giralda de Seville*, P., 1839, in-f°.
- GRAYSON (D. R.). *Il domini di Moorsale illustrato*, Palermo, 1859, 2 vol. in-f°.
- GUICHARD. *Alger*, Album de 2 cartes et 163 illust. et pl. Alger, 1905, in-4°.
- HERRERO et ZARZA (L.). *Architettura moderna de la Sicilia*, P., 1826-1830 et 1835, in-f°.
- HENTZ. *Gibraltar y sus monumentos arabes*.
- LES HAUTAIL. *Description de l'Afrique du Nord*, trad. de Slane, P., 1842, in-8°.
- LES-KOUCOUR. *Histoire de l'Afrique sous les Aglatides, et de la Sicile sous les Musulmans*, trad. par Desvergers, P., 1841, in-8°.
- *Histoire des Berbers et des dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale*, trad. par de Slane, Alger, 1839, 4 vol. in-8°.
- *Prédominance historique*, trad. en français et commentés par de Slane, P., t. I., 1862-1868, 3 vol. in-4°.
- JONES (Owen). *Plans, élévations et coupes de l'Alhambra, d'après les dessins faits sur les lieux, par Edes Goury et Owen Jones*, Londres, 1842 et 1847-48. — Texte bilingue anglais.
- KEROUX-ISMICAN. *Description de l'Afrique du Nord*, trad. par E. Fagnan.
- KISTON (H. Gally). *Sacrament and Norman remains in Sicily*, London, 1839, in-f°.
- KRENSCHKE (K.). *Meisterwerke Sacrament-normannische Kunst in Sicilien und Calabrien*, Berlin, 1900, in-f°. — Gesch. d. dent. Illustration.
- LAMOUR. *Ce Mex. de. Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, P., 1867-1880, 4 vol. in-f°.
- LA MONTAGNE (H. de). Article : *Maroc* dans la *Grande Encyclopédie Larousse*.



- LAFAYE L'AFRICAIN. *Description de l'Afrique d'après parties du monde*, éd. Dr. Schreger, P. 3 vol. in-8°.
- MARCAIS (W. et G.). *Les monuments arabes de Tlemcen*, P. 1903, in-8°.
- MARINI GABRIEL. *Leçons de*, *Description générale de l'Afrique*, trad. franç. par Perrot d'Abdancourl, P. 1867, 4 vol. in-4°.
- Le Maroc, de 1631-1812*. Extrait de l'ouvrage intitulé *Elbordjeman Elmouïb*, de Aboulqasem, texte arabe et traduction par O. Houdas, P. 1 vol. in-8°.
- Monumentos arquitectónicos de España*, Madrid et Paris, in-P.
- Mon. Españols de antigüedades*, par G. de la Haza y Delgado, Madrid, Imp. Pambert, 10 vol. in-4°.
- NIET C. *La mosquée de Cordoue*, P. 1905, in-8°.
- NOUVEY-ELMAN. *Histoire de la dynastie moulouite au Maroc 1514-1670*, par Mohammed Enaghie-el-aufrani, publ. par Houdas, P. 1 vol. in-8°.
- RAYMOND. *Architecture, sculpture, inscriptions et vases de l'Algérie*, dans le *Description générale de l'Algérie*.
- Récueil des notices et mémoires de la Société archéologique de Constantinople*, in-8°, de 1853 à nos jours.
- RAYMOND-KANTAS. *Histoire des souverains de Maghreb (Espagne et Maroc) et Anales de la ville de Fes*, trad. de l'arabe par A. Beaumont, P. 1860, 1 vol. in-8°.
- SALLES (H.). *La mosquée de Sidi-Okba, à Kairouan*, P. 1903, in-4°, t. I des *Monuments arabes de la Tunisie*.
- *Notes sur les monuments de la Calaa des Beni-Rammad* Bull. arch. (1904 et 1905). *Fragments de poteries provenant des fouilles exécutées près de Bab-el-Oued à Alger* (Bull. arch., 1904).
- TESSÉ. *La capella di San Pietro nella regia di Palermo*, Palermo, 1873-1885, in-P.
- TAÏEB-OL. *Parallèles des sultans anciens et modernes du continent africain*, P., s. d., in-P.
- VAN BEMMEL (Max). *L'art musulman au monde de Tlemcen* (Journal des Savants, 1901-1906).

#### ÉCOLE PERSANE

- BARON DE MEYERHAUS. *Dictionnaire géographique, historique et littéraire de la Perse*. Extrait de Yaqout, P. 1861, 1 vol. in-8°.
- CHAMUS (Jean). *Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient*. Nouv. éd., par L. Langlès, P. 1814, 10 vol. in-8°, et atlas in-P.
- COHEN (P.). *Notes et souvenirs de voyage*, Marseille, 1878, in-8°.
- *Les monuments modernes de la Perse*, P. 1867, in-P.
- DELLANDY (J.). *La Perse, la Suse et la Chaldée*.
- DELLANDY (M.). *L'art antique de la Perse*, P. 1884-1885, 4 vol. in-P.

- FLANKEB (Eng.). *L'Orient*. P. 1856.
- FLAUCH (Eng. et GUYE-PARROT). *Voyage en Perse, en 1810-1811*. P. 1813-54, 6 vol. in-8.
- GALLER (A.). *L'art persan*. P. n. d., in-8.
- HOMBOLDT DE HELD (A.). *Voyage en Turquie et en Perse pendant les années 1816-1817 et 1818*. P. 1821-66, 1 vol. in-8 et atlas in-8.
- LIEBERMANN. *Das Museum, v. Narkischean*. Berlin.
- KRAFFT (BUGNÉ). *A travers le Turkestan russe*. P. 1901, in-8.
- MUNIER (J. de). *Mémoires scientifiques en Perse*, tomes I et II, *Études géographiques et IV Archéologie*, in-8. — *Mémoires de la délégation en Perse*, tomes VII et VIII: *Recherches archéologiques*, in-8.
- Les missions en Sibirie*, publ. par la Commission impériale russe d'archéologie. Saint-Petersbourg, Imp. Imp., 1905.
- MURKIN SMITH (B. E.). *Persian art*. London, in-12.
- OPPENHEIM (N.). *Vom Mittelmeer z. pers. Golf durch d. Haran, d. ag. Wüste u. Mesopotamien*. Berlin, 1899, 2 vol. in-8.
- SASSE (F.). *Deutscher persischer Baukunst geschicht, Untersuchg u. Aufzählung muhammedan. Baudenkmäler in Vorderasien u. Persien*. Berlin, 1901-1904, in-8.
- *Frankenhausen, Persien, Mesopotamien, Transkaukasien*. Leipzig, Leipzig, 1897-1899, in-18.
- SCHUBERT v. SEIBERT (Z.). *Die Baudenkmäler v. Samarkand architekton. Reisebericht*. Vienna, 1858, in-8.
- *Rehara, Architektur, Reisezeichnungen*. Berlin, 1899 in-8.
- SIMARDY. *L'art dans l'Asie centrale*, publ. sous les auspices de la Soc. Imp. d'encouragement des Beaux-arts de Saint-Petersbourg.
- TAVANIRI (J. B.). *Nouvelle relation de l'intérieur du strait du Grand-Seyndz*. 1678, in-42.
- *Seu voyages en Turquie, en Perse et aux Indes* (Hollande) 1679, 3 vol. in-42.
- TEXIER (Charles). *L'Afrique, la Perse et le Mesopotamie, géographie et géologie de ces contrées. Monuments anciens et modernes*. P. 1840-1852, 2 vol. in-8.
- THURBERG (Juni.). *Relation d'un voyage en Europe, Asie et Afrique contenant le Voyage de Lemel et le Voyage aux Indes Orientales*. P. 1689, 5 vol. in-12.
- URJESS DE MOISE-KOESSER (G. E. de). *Expédition scientifique française en Russie, en Sibirie et dans le Turkestan*. P. 1878-1890, 5 vol. in-8.
- VALLE (Pietro della). *Les faucons enragés* (Turquie, Perse, Inde), trad. de l'italien par les PP. Ét. Garnier et François Le Comte. P. 1601, 4 vol. in-8, en 1753, 8 vol. in-12.
- VON BINSSEN (Max). *Monumente et inscriptions de l'Aïzbek-Lulu de Mossoul dans Orientalische Studien Theodor Noldeke von C. Bernsd. Gießen, 1906.*

- VASSIER H., *Observation sur la reconstruction des fers rapportés de la Sicile, par la Mission Dieulafoy* (Mém. Soc. asiat. de France, 1906).  
 WILKS E.-L., *From Black sea through Persia and India*, London, 1890, in-8°.

## LE OLE OTTOMANE

- Architecture (L.) ottomane*, publi. sous le patronage de S.-E. Effendi Pacha; texte et pl. par Mourad Effendi; partie pittoresque par Mahomet Cheffa Effendi, Constantinople, 1871, in-8°.
- BONISSE M., *Rapport sur un voyage archéologique dans la Géorgie et dans l'Arménie, exécuté en 1847-48*, Saint-Petersbourg, 1849-51, 3 vol. in-8° et 1 atlas in-8°.
- CARREZ VITAL, *La Turquie d'Asie, géographie administrative, statistique, descriptive et économique de l'Asie Mineure*, P., 4 vol. gr. in-8°.
- Forchhammer in Ephesus vorerzählt v. österreichischen archäolog. Institute*, Vienne, 1906, in-8°.<sup>1</sup>
- GADE D., *Monuments d'architecture en Arménie et en Géorgie*, Saint-Petersbourg, 1864.
- HAMMOUD-BENSAÏDI (Ben. des), *Histoire de l'empire ottoman depuis son origine jusqu'à nos jours*, trad. de l'allemand par J.-J. Hilleert, P., 1835-1844, 18 vol. in-8° et atlas in-8°.
- HEART (Clément), *Konia, la ville des derviches tourneurs*, P., 1897, 4 vol. in-12.
- JONASSIS (J.) DE VAN GAVIN (J.), *La Turquie (dans l'univers pittoresque)*, 1840, in-8°.
- KRUMHOLTZ (De), *Inscriptions mégalithiques d'Asie et de l'Italie*, 1849, in-8°.
- LECOMTE (L.-E.-S.-J., comte de), BÉLIER et HALL, *Voyage en Orient, Asie Mineure et Syrie*, rédigé et publi. par Léon de Laborde, P., 1839, 2 in-8°.
- LE JOURNALEUR DE, *Histoire de l'Empire ottoman*, P., 1897, in-12.
- LYSEN H.-E.-H., *Armenia : travels and studies*, London, 1901, 2 vol. in-8°.
- MELISSA, *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore* avec un texte rédigé par Lucien de la Jonché, P., 1809-1810, in-8°.
- MONTAIGNE et CHAMPS (Gaston), *Tableau général de l'empire ottoman*, P., 1787-1821, 3 vol. in-8°.
- PANICOLA, *Architecture et décoration turques au XV<sup>e</sup> siècle*, P., 1874, in-8°.
- PERCY, *Six months in Asia*, London, 1897.
- SCHLEGELM., *Alt. christliche Bau Denkmäler v. Constantinopel*, Berlin, 1854, in-8°.
1. Pour les monuments sépharades d'Asie-Mineure.

- SARRIS (F.), *Atlas de l'Inde*. Berlin, 1806, in-8.  
 STRYKOWSKI V. POZNANSKI D. *Wasmerschäfer u. Constantinopol*.  
 TETTER (Charles), *Description de l'Asie Mineure*. P. 1839-1849, 2 vol.  
 in-8.

## ÉCOLE INDOUE

- BOURNE (Fritz), *See voyages* (contenant la description des États du  
 Grand-Mogol). Amsterdam, 1689, 2 vol. in-12.  
 CRAWFORD (A.), *Archæological survey of India*. London, 1871-85.  
 FERGUSON (J.), *History of Indian and eastern architecture*. London,  
 1829; tome III de *History of architecture in all countries*.  
 GUERIN (Joh.), *The paintings of the hinduist cave temples of Ajanta  
 Khandesh India*. London, 1896-97, 2 vol. in-8.  
 HART, A. CRAWFORD and J. FERGUSON, *Architecture at Benjapoor*. London,  
 1866, in-8.  
 HART and FERGUSON, *Architecture of Ahmedabad*. London, 1866.  
 PROSS-NEIL (A. C. B.) and FERGUSON (J.), *Architecture in Dharwar and  
 Mysore*. London, 1866, in-8.  
 ROUSSEAU (L.), *L'Inde des Rajahs*. P. 1875, in-8.  
 Le Taj, ses monuments et ses jardins dans *Journal of Asiatic Societies*,  
 vol. VII, p. 42.





# MANUEL D'ART MUSULMAN

TOME I

## CHAPITRE I

### NOTIONS PRÉLIMINAIRES

SOMMAIRE. — I. Généralités. — II. Les cinq Écoles. — III. Plan du manuel. — IV. Définition et origines de l'Art musulman. — V. Arts antérieurs et leur influence sur les premiers édifices musulmans, leurs survivances dans les édifices postérieurs. — VI. Influences orientales. 1° Sarcophages assyriochaldéennes. 2° L'art sassanide. — VII. L'influence byzantine. — VIII. Influences occidentales. — IX. Origine de l'ornementation géométrique. — X. Conclusion.

#### I. — Généralités

L'architecture doit se définir l'art de composer les édifices, de les construire et de les décorer. Les définitions qui ne tiennent compte que de la construction et de la décoration sont incomplètes. Le caractère de l'architecture dépend en effet tout d'abord de la composition, c'est-à-dire de l'accord plus ou moins complet entre le programme et la conception réalisable de l'œuvre. La construction et la décoration ne sont que les moyens matériels de réaliser la conception d'ensemble et d'en parer plus ou moins richement les diverses parties.

L'art de la composition réside principalement dans l'invention du plan, la corrélation de ses divers éléments, exprimée dans les proportions données aux corps et aux élévations. L'étude de la composition architecturale doit être faite en même temps que celle du programme auquel l'architecte doit satisfaire, car c'est de l'harmonie qui existera entre l'édifice et sa destination que résulteront la beauté et la convenance de l'édifice, c'est-à-dire, en somme, l'effet général, l'impression produite par l'ensemble de l'œuvre.

Celle-ci ne doit son mérite ni au mode de construction ni au mode de décoration : la construction, quelque logique qu'elle soit, ne peut pas suffire à elle seule à produire une œuvre architecturale complète, pas plus d'ailleurs que le parti décoratif seul ; la construction peut être assimilée à ce que sera pour le langage la correction grammaticale et la syntaxe, et la décoration aux artifices de style. Mais, de même que dans un discours la composition est le principe primordial de l'œuvre, il en est de même pour l'architecture, comme du reste pour la peinture et la sculpture. Dans les traités de rhétorique ne rend-on pas indispensable la composition du plan du discours ? Cette expression seule suffit à définir l'essence de la composition architecturale. C'est du plan, c'est de sa composition, c'est-à-dire de la réunion des parties dont il se compose, dans la manière dont le parti principal domine les accessoires, dont ceux-ci se classent successivement par ordre d'importance décroissante, par le sacrifice de certaines parties, par la prédominance des points sur lesquels doit se porter l'attention, par la subordination des détails à l'ensemble, que l'on arrive à créer une œuvre remarquable. Il serait facile de prendre pour base de la théorie de la composition architecturale les principes qu'Horne ou Boulleau ont donnés dans leurs *Arts poétiques*, les principes de composition artistique y seraient aisément retrouvés. Cette comparaison fait comprendre, je pense, combien sont inexactes les définitions qui font consister l'architecture ou dans la construction des édifices, ou dans leur décoration ; ces définitions ne feraient de l'architecte qu'un constructeur, ou qu'un décorateur ; il doit être l'un et l'autre, mais il doit être avant tout le maître de l'œuvre, c'est-à-dire l'artiste qui crée un ensemble. Il y a des œuvres qui ne sont parfaites qu'en point de vue de la construction, comme certains travaux publics, grandes constructions industrielles, etc. — (qui ne sont pas de l'architecture. — Il y a aussi des décors ingénieux qui n'en sont pas non plus, comme, par exemple, certains portails du *xv<sup>e</sup>* siècle d'une confusion déplorable, certains monuments hindous dont l'esprit ne saisit ni l'ensemble ni le détail, certains intérieurs d'églises italiennes, ou espagnoles, ou allemandes du *xviii<sup>e</sup>* siècle, dont l'incohérence défie toute description.

La conception du plan comporte nécessairement et implicitement celle des coupes et des façades, c'est donc dans le relevé des plans et dans leur compréhension que réside la véritable classe de l'architecture. On comprend donc de quelle importance est, d'une façon générale, pour l'étude de l'archéologie monumentale, la connaissance

exacte du plan des édifices. L'étude des détails de construction et de décoration n'en a pas moins une importance très grande, mais je voudrais faire comprendre en quoi c'est par les grandes lignes et par les ensembles que l'on doit étudier l'histoire de l'art et que c'est par cette étude que l'histoire peut réellement avoir une utilité pratique : c'est dans le style, dans le caractère des monuments qu'on peut puiser les enseignements les plus utiles ; réduite à l'étude minutieuse des détails, l'archéologie n'est plus qu'une réunion d'éléments dont l'enchevêtrement échappe à l'esprit. De même qu'un paléontologiste n'a qu'à l'étude de l'anatomie comparée est étrangère ne voit qu'un côté bien incomplet de la science qu'il étudie, de même l'archéologue à qui les principes de la composition architecturale sont inconnus, risque de se perdre dans les détails et d'être conduit à ne voir que les petits côtés de la question. Aussi ai-je toujours été étonné de voir que ni à l'École normale supérieure, ni à la Sorbonne, qui forment la plupart de nos archéologues, il n'existe de conférences sur l'histoire de l'architecture.

Je ne donnerai pas de définitions des différents systèmes de construction ni des termes employés pour désigner les éléments des édifices ; je suppose que ces notions élémentaires sont suffisamment familières à mes lecteurs, soit qu'ils les aient puisées dans des ouvrages techniques, soit que l'étude de l'archéologie monumentale grecque, romaine, byzantine ou médiévale les ait habitués à comprendre la terminologie technique de l'architecture et des arts qui en dépendent.

## II — Les cinq Écoles.

L'abandonnerai ensuite l'étude de ce que j'appelle les grandes Écoles d'architecture musulmane, qui embrassent les monuments de l'Afrique du Nord, l'Espagne, la Sicile, la Turquie d'Europe, l'Asie Mineure, la Syrie et l'Égypte, l'Arabie, la Mésopotamie, la Perse, le Turkestan et l'Inde musulmane. La division que j'adopte entre les diverses écoles se justifie par des considérations géographiques et historiques. Une ligne idéale reliant le cours de l'Euphrate et aboutissant à Alexandrette forme assez exactement la ligne de démarcation des deux influences orientale et occidentale qui ont donné leur caractère général aux monuments de ces régions. Au nord et à l'est, l'influence persane ; au sud et au sud-ouest, les influences arabes, égyptiennes et grecques, ont formé les



les écoles persane, syro-égyptienne, mogrebine. Enfin, une ligne allant d'Erzeroum à Alexandrette sépare au nord les antiques d'Asie Mineure et d'Europe orientale ou l'école turque ou ottomane à l'une de ses plus beaux monuments.

Il est très important de remarquer que cette division ne comporte pas des limites très nettes et ne présente aucun caractère absolu. Elle doit servir de guide dans l'examen des monuments pour en déterminer *a priori* le style prédominant. D'autre part, cette division tient compte d'une remarque fort importante pour l'étude de l'archéologie musulmane. C'est que souvent des conquêtes passagères et successives n'ont affecté que très légèrement seulement le caractère de l'art d'une région.

L'architecture musulmane est fonction du lieu et non du régime politique auquel le pays est soumis<sup>1</sup>. Elle ne sera influencée que par les variations dans l'orthodoxie religieuse comme par exemple celle de l'Égypte et de l'Afrique du Nord sous les fatimites.

Enfin, sans nul doute, les diverses écoles ont eu leur apogée à des époques très diverses et ont réagi les unes sur les autres. Ainsi les monuments de Koniah, si originaux déjà, sont encore fortement imprégnés des influences syro-égyptiennes. Ceux de Brousse, également turcs, ont conservé longtemps l'influence des traditions byzantines.

Je procède donc à l'étude des monuments par école régionale et j'étudie successivement :

1<sup>re</sup> L'école syro-égyptienne : Égypte, Syrie, Arabie.

2<sup>re</sup> L'école moresque ou du mogreb : Algérie, Maroc, Tunisie, Espagne, Sicile.

3<sup>re</sup> L'école persane : Perse, Mésopotamie, Arménie, Caucase, Turkestan, Afghanistan, Beloutchistan.

4<sup>re</sup> L'école turque ou ottomane : Constantinople, Anatolie.

5<sup>re</sup> L'école indoue : Inde.

### III. — Plan du Manuel.

Ce manuel sera donc divisé en six chapitres :

Chapitre I. — Origines.

Chapitre II. — École syro-égyptienne.

<sup>1</sup> Les monuments élevés par les sultans seldjoukides à Mossoul ou Perses (1) en Asie Mineure n'ont aucune analogie entre eux.

Chapitre III. — École du mogreb.

Chapitre IV. — École persane.

Chapitre V. — École ottomane.

Chapitre VI. — École indoue.

Chacun de ces chapitres devait comprendre l'étude des éléments, des monuments, des matériaux, de la structure, de la décoration, de la composition, et embrasser :

L'architecture religieuse : mosquées, oratoires, méderses, convents, monuments funéraires.

L'architecture civile : palais, écoles, hôpitaux, khans, bazars, maisons de ville et de campagne, édifices d'utilité publique (ponts, aqueducs, citernes, fontaines, réservoirs, barrages).

L'architecture militaire : murs, tours, portes, etc.

Mais il ne m'a pas été possible de donner à chacun de ces chapitres l'étendue qu'il devrait comporter; j'ai dû en condenser la matière afin de rester dans les limites qui m'étaient imposées.

En employant le mot *école* pour caractériser les styles des diverses branches de l'art musulman, je n'ai point voulu entendre que l'enseignement de l'architecture ait jamais été donné collectivement dans aucune région musulmane, comme il l'est actuellement dans les grands centres artistiques du monde moderne. Avant le xix<sup>e</sup> siècle, cet art a toujours et partout été enseigné par *atelier*, et c'est l'enseignement donné par les maîtres à leurs collaborateurs immédiats qui a toujours formé autrefois les jeunes architectes. Aujourd'hui encore, parallèlement à celui de l'école proprement dite, l'enseignement de l'atelier reste le fondement de l'éducation professionnelle. L'évolution des modes architecturaux en Orient a donc toujours été due à l'influence simultanée du talent de quelques rares grands artistes, et à la forme de luxe préférée par quelques fastueux souverains. Ainsi s'explique le caractère particulier des monuments du Turkestan élevés sous Tamerlan, ouvrages d'architectes persans, décorés par des céramistes chinois et suivant un programme grandiose dicté par le prince mongol Sélim I<sup>er</sup>, en appelant à Constantinople des artistes persans pour exécuter des faïences, amena la création d'une céramique nouvelle à fond blanc par suite de l'emploi d'une terre ou tritte blanche analogue, comme aspect, au kaolin, tandis qu'en Perse, les émails s'appliquaient sur des terres colorées, comme les Turcs l'ont fait à Brousse; et c'est de cette transposition de procédés traditionnels sur un sujet entièrement nouveau qu'est due l'originalité de la céramique ottomane.

J'en ai pas voulu adopter pour l'étude des monuments la division généralement suivie par les auteurs des manuels d'archéologie qui consiste à examiner successivement les architectures religieuse, civile et militaire. L'ordre chronologique m'a semblé préférable pour l'étude de l'art musulman.

En effet, à mon avis, ce livre doit surtout servir de guide pour apprécier la date des édifices d'après leurs caractères architecturaux, et c'est par la présentation d'une série de documents rangés par ordre chronologique qu'on obtiendra ce résultat. La pauvreté de la littérature relative à l'architecture musulmane donne plus de prix à l'étude des monuments datés, les seuls qui puissent servir de base certaine pour se faire une idée exacte de l'évolution de l'art.

Enfin, à chaque époque, le style était unique pour tous les monuments, quelle qu'en soit l'affectation : la murature, l'appareil et la décoration présentaient les mêmes caractères architecturaux. De plus, l'identité de la civilisation islamique dans tous les pays musulmans achève de donner une certaine unité à l'ensemble des monuments. C'est donc surtout par le style d'une époque que l'on peut comparer, par suite différencier, les édifices d'une même région, examiner combien les variétés des styles ont réagi les uns sur les autres, et déterminer les survivances si fréquentes dans des pays dont les conditions de vie morale et matérielle ont si peu changé depuis trois siècles.

Jusqu'ici la comparaison chronologique n'en a été faite que dans des limites assez étroites par Girault de Prangey<sup>1</sup>. En l'étendant à toutes les parties de l'Islam, j'ai pensé qu'elle permettrait de s'orienter au milieu de tous ces édifices qui se sont élevés dans un si pittoresque mélange de races et d'influences, de déterminer même par une sorte de méthode d'interpolation l'âge d'un monument inconnu.

Les listes chronologiques qui terminent chaque chapitre formeront un résumé de l'histoire de l'art musulman. Si l'on résumait, en cinq colonnes verticales et parallèles, toutes les dates et tous les monuments, on pourrait, en prenant toutes les séries horizontales

1. *Essai sur l'architecture des Arabes... en Espagne, en Sicile, etc.* Girault de Prangey, peintre de talent, mais près de Languet il y a peu d'années, avait consacré sa vie à l'étude des arts monumentaux; et grâce à une connaissance remarquable et à un talent de dessinateur d'une exactitude extraordinaire, il a laissé des œuvres auxquelles on peut se reporter en toute confiance. Les notes dont il a accompagné ses dessins et le texte de son *Essai* seront toujours consultés avec fruit.



correspondant à une même époque, former le tableau synchrone de l'art musulman en ce siècle. Au contraire, en prenant une colonne verticale, on pourrait suivre l'évolution complète de chacune des grandes écoles artistiques de l'Islam.

La plupart des ouvrages publiés sur les monuments musulmans n'ont pas suffisamment cherché à rendre clairement intelligible l'art et les conceptions qui les ont produits ou décorés. C'est seulement en examinant attentivement les planches que le lecteur peut analyser les monuments, en déduire l'idée originale ou grandiose qui les a exécutés ; aussi ai-je donné une grande place à l'illustration. L'archéologie devient plus vivante et plus profonde quand elle permet de se représenter le milieu dans lequel est né le monument, de s'expliquer les origines de cette décoration et des motifs qui la composent. Seule la photographie permet de donner ainsi une idée plus rapprochée, plus nette et plus exacte des chefs-d'œuvre produits par des civilisations étrangères ou antérieures, et c'est pour cela que j'ai écarté, de l'illustration de ce livre, autant que j'ai pu le faire, les gravures ou les lithographies.

#### IV. — *Définition et origines de l'art musulman.*

En moins d'un siècle la conquête arabe qui s'étendit d'une puissance si formidable sur tout l'Orient, sur l'Afrique du Nord et sur l'Espagne, bouleversa le cadre social de tous les peuples asservis en imposant une religion, une organisation, des mœurs et des habitudes nouvelles. Une seule discipline s'étendit par la vertu d'une loi unique. Sur les anciennes provinces romaines encore épuisées par les conquêtes stériles des barbares du Nord, sur ces pays ruinés, déchirés par les querelles des sectes chrétiennes, s'éleva un monde nouveau, le monde arabe ou musulman, qui fut pendant des siècles un monde plus civilisé que la plupart des pays d'Europe. La nouvelle conquête si sanglante accomplie par des peuples pauvres, il est vrai, mais d'un caractère chevaleresque et de sentiments souvent raffinés, fut féconde et créatrice. Mahomet avait promis à ses croyants la possession des royaumes du monde. La possession des biens terrestres fut regardée comme un présent et une récompense, non comme un bonheur méprisable indigne de l'homme religieux. Aussi les souverains musulmans cherchèrent à s'entourer de luxe et à peupler leurs villes et leurs palais. Le luxe des califes devint proverbial, et leur empire vit s'élever de toutes



parts des monuments splendides d'une richesse et d'un luxe qui sont restés légendaires en Orient. Mais cet art n'était pas original dans son essence, il ne l'était que par l'expression nouvelle que lui demandaient les nouveaux maîtres de l'Asie et de l'Afrique.

Pour bien comprendre le caractère de l'art musulman, il nous faudra donc continuellement nous reporter aux civilisations qui l'ont précédé, aussi bien qu'aux nécessités auxquelles il devait répondre et qui dérivent toutes du statut social musulman.

Heureusement l'Islam est encore vivant à nos portes. Depuis le *xv*<sup>e</sup> siècle, il n'a pour ainsi dire plus évolué. Refusé par l'expansion occidentale, il s'est replié sur lui-même, gardant ses vieilles coutumes sociales, religieuses et artistiques. Inflexible dans sa vie traditionnelle, il laisse couler lentement les splendides débris de son passé. Lorsque nous lisons les *Mille et une Nuits*, nous retrouvons retracés presque littéralement les tableaux de la vie quotidienne que l'on observe de nos jours dans les villes musulmanes. Même à Stamboul, au Caire, à Tunis, l'invasissement européen n'a pas changé le caractère ni l'aspect des quartiers musulmans. On pourrait illustrer les pages de l'ouvrage célèbres que je viens de citer avec des vues photographiques prises aujourd'hui dans les rues, les bazars, les places, de bien des villes musulmanes contemporaines.

Cette immobilité, cette lenteur d'évolution de toute une race, cette survivance dans l'esprit des musulmans de nos jours des idées de leurs ancêtres, se reflète même dans les œuvres artistiques qu'ils produisent. Non seulement les industries locales qui subsistent encore ne sont que les restes souvent encore intéressants des industries d'autrefois, mais les architectes indigènes, lorsqu'ils doivent construire de nouvelles mosquées ou de nouvelles fontaines, imitent rarement. On retrouve dans leurs œuvres des souvenirs frappants des œuvres de leurs prédécesseurs; en voici un exemple :

Le minaret neuf de la Djama Zitouna à Tunis qui a été édifié récemment par deux architectes indigènes, Si Sliman Knaïgrou et Si Tahar ben Saher, est d'un beau style andalou<sup>1</sup>. Or les ancêtres d'un de ces deux artistes, Si Sliman Knaïgrou, furent architectes à Cordoue, à Séville, à Grenade avant de devenir les architectes des beya de Tunis après l'exode de 1610. Au Maroc, les architectes

1. Il a remplacé l'ancien minaret surélevé plus haut.

pratiquent encore les traditions antiques avec un goût assez délicat. Il serait facile de citer en Perse, dans l'Inde et même en Égypte, des survivances analogues.

Quels sont les caractères généraux de l'art musulman, et comment est-il né ?

La civilisation musulmane, à laquelle ont travaillé tant de peuples différents, n'est pas purement arabe. Elle est aussi, suivant les modèles dont elle s'est inspirée et les milieux où elle a grandi, grecque, persane, syrienne, égyptienne, espagnole, indienne, mais s'il faut faire la part de tous, on ne peut nier que, sans avoir été jamais exactement définie jusqu'ici, celle des Arabes ne soit la plus grande. De tant d'éléments divers fondus en un amalgame homogène, ils ont en fait naître une civilisation qui porte la marque de leur génie.

Ainsi que le fait remarquer le docteur Le Bon<sup>1</sup>, le premier contact de l'Islam avec les civilisations qui l'ont précédé, eut pour effet de galvaniser leurs derniers restes de vie. Le contraste est extraordinaire entre la splendeur des premiers siècles du mahométisme et la barbarie du monde chrétien jusqu'aux croisades. La conquête arabe fut plutôt une conversion. Les batailles furent rares et les campagnes rapides. Le gouvernement des pays conquis consista souvent en un protectorat exercé par un petit nombre d'Arabes purs devenus seigneurs de tout un peuple. L'organisation de l'empire fut basée sur la division de la population en deux classes :

1° Les *moulim* ou croyants, caste religieuse et guerrière qui combattait, priait, percevait les impôts et gouvernait.

2° Les sujets infidèles ou *rayas* qui travaillaient et payaient.

Cette distinction fondamentale permet de comprendre comment les Arabes n'ayant pas d'art propre ont agencé, en imposant partout des programmes presque uniformes, une évolution dans l'art, assez brusque et excentrique, mais imprégnée dans chaque pays d'une saveur locale. À l'origine, le style musulman est syrien en Syrie, Copte en Égypte, byzantin en Asie Mineure, romain-berbère en Afrique, romain-ibère en Espagne, parthe et sassanide en Perse et en Mésopotamie. Mais les trois pôles de l'art islamique au moyen âge sont la Perse, l'Égypte et l'Espagne où subsistent tant de traditions artistiques que des ouvriers habiles étaient prêts à faire revivre.

1. *Condition des Arabes*, p. 332.

On doit ajouter au fonds commun d'inspiration des premières œuvres d'art musulmanes : l'art de l'Arabie Heureuse, de l'Yémen, de Senar, que nous ignorons encore, mais qui existait aussi que le témoignent les historiens et les voyageurs et même certaines antiquités de l'Yémen. Dans cette partie de l'Arabie habitée par des populations sédentaires, cet art, comme celui des Arabes pasteurs, n'a pas dû se borner aux arts décoratifs mobiles, l'orfèvrerie, les tentures et les tapis, mais a dû aussi laisser des monuments d'architecture ou des ruines que nous ne connaissons pas encore.

Le premier effet de la conquête islamique fut de provoquer une sorte de fusion de l'art oriental avec l'art de l'Occident. L'Orient fut la première proie des vainqueurs. C'est de la Perse, de la Syrie, de l'Égypte, que les conquérants tirèrent leurs premières troupes d'invasion. Par suite, les nombreux artisans qui les accompagnaient, forgerons, brailleurs, arçonniers, charpentiers, selliers, dinandiers, etc., nécessaires à leur existence, emportèrent avec eux dans les pays conquis toutes les traditions de leurs pays d'origine. Les armées d'invasion étaient de véritables tribus en marche qui emmenaient avec elles leur *imam*, c'est-à-dire le petit nombre d'artisans nécessaires à leur existence. Les femmes accompagnaient leur mari, soldat, et pour elles, des marchands, des bijoutiers suivaient les armées. Elles-mêmes pressaient des étoffes d'habillement, les bandes étroites et longues dont étaient faites les tentes et les tapis qui couvrent le sol ou forment des paravents. C'était dans une vie nomade la *familia urbana* et la *familia rustica* de l'antiquité romaine, où se trouvaient réunis tous les artisans, gens de métier ou ouvriers nécessaires aux besoins de la maison et du dehors.

Enfin les nombreux aventuriers desireux de chercher fortune dans les riches contrées envahies, comptèrent des artisans qui, bientôt las de leur nouveau métier de soldat, se fixèrent dans les pays conquis et y apportèrent leurs procédés et leurs motifs artistiques.

Aussi partout où se fixèrent les conquérants, l'importation des arts de l'Asie se fit immédiatement. Leur influence s'affirma d'autant plus vite, qu'avant l'invention de l'imprimerie, les motifs des arts décoratifs ne se renouvelaient guère que par les emprunts faits à des objets mobiliers ou à des étoffes importées. Ainsi les plus anciens monuments du Magreb, la grande mosquée de Cordoue, et la mosquée de Sidi Othman à Kairouan se ressentent, dans leur ornementa-



tion sculptée ou peinte, platonds, d'influences orientales, qui se peuvent avoir été importées que de cette façon, soit par des artistes orientaux, soit par l'imitation des étoffes, broderies ou tapis d'origine orientale par des artistes indigènes.

Ainsi les Arabes dès les premiers temps de l'hégire, par leurs voyages en tous sens, par le bouleversement des peuples, provoquèrent un premier mélange des traditions orientales et occidentales. C'est grâce à eux que les germes d'arts lointains trouvèrent des terrains favorables et formèrent la magnifique floraison artistique de l'Espagne et du Mogreb.

Dans ce vaste monde islamique auquel ils imposèrent leurs habitudes normées par le pèlerinage de la Mecque, dans ce chaos continuellement agité par les poussées orientales, il se produisit un continuel travail d'unification, de tempérament et de mélange, dont les arts sans cesse renouvelés profitèrent, jusqu'au jour où l'Islam, arrêté dans son développement, entraîné par les conquêtes de ses anciens ennemis, se résigna à la violence d'Allah et devint stationnaire.

Le pèlerinage annuel de la Mecque, obligatoire pour tout bon musulman, mettait en contact, aux époques de paix, des gens de tout pays. Par une affinité naturelle, les gens de même métier se réunissaient de préférence entre eux et réunissaient les uns sur les autres. Le voyage de la Mecque était long et onéreux pour les artisans des pays extrêmes et les plus pauvres devaient s'arrêter et travailler le long du chemin afin de se procurer les ressources nécessaires. Pendant les séjours plus ou moins longs qu'ils faisaient dans les villes, les plus intelligents d'entre eux pouvaient apprendre les procédés de construction, les tours de main. Ils voyaient des modèles nouveaux, cherchaient à les imiter lorsqu'ils revenaient chez eux. Ainsi faisaient jadis chez nous les Compagnons du Tour de France. Combien le tour du monde islamique devait être plus fructueux et plus varié! Ainsi s'expliquent les influences égyptiennes qu'on remarque dans certains monuments tunisiens, par exemple: la forme des arcatures du minaret de la Grande Mosquée de Sfax et les très anciennes parties des portes de la mosquée de Sidi Okba à Kairouan, etc. — D'autrefois, des ouvriers de valeur furent assez appréciés dans les villes où ils passaient pour qu'on leur demandât des ouvrages durables. Ainsi des architectes mograbiens ont pu contribuer à la construction du minaret de la mosquée d'El-Ha-Toubaï au Caire, la forme des arcs entrepassés des baies la



autres peignant. De même pour les « Noukch-Hadidas » ou plaques découpées du mihrab de la mosquée funéraire de Kalaoun, pour le mihrab extérieur de la mosquée d'Ainrou et une fenêtre aveuglée de la mosquée *El Moyed* de la même ville (fig. 1), etc.



Fig. 1. — Fenêtre aveuglée avec des motifs hadidas à la mosquée *El Moyed* au Caire. — Comparer ces ornements avec ceux des monuments arabes d'Espagne antérieurs au XII<sup>e</sup> siècle, notamment à Santa-Maria la Blanca à Tolède et à la grille de la grande mosquée de Cordoue (Capilla de Trastámara).

Le monde musulman riche et puissant se recrute dans toute la Méditerranée, sur les routes des caravanes, dans la Mer Rouge, le Golfe Persique, un commerce considérable. Dans les langues

périodes de pèry, sont les grands caillots, le luxe et la richesse des particuliers jouent une facilité d'échanges, de voyages dont les *Ville* et une *Naïf* donnent une idée fort exacte. Partout d'immenses foules dans les grandes villes, les caravansérails, les khans sur les routes, même au milieu des déserts, s'organisent. La marine musulmane est la concurrente des marines byzantine et italienne. Rien ne put être plus profitable au renouvellement et à la propagation des formes artistiques.

Les livres, fort rares, ne concernaient que les sept arts libéraux et la religion. Jamais ils n'étaient techniques<sup>1</sup>. L'organisation des matières en corporations empêchait, par le secret exigé de leurs membres, la transmission des modes artistiques par les traités élémentaires rédigés pour les artisans. Les apprentis, même les compagnons, n'étaient initiés que progressivement aux subtilités de leur métier<sup>2</sup>.

Les seuls livres où l'on pourrait trouver trace des dessins d'ornement sont les traités de géométrie arabe où le problème des polygones étoilés se raccordant les uns aux autres fut certainement traité; peut-être aussi dans certaines miniatures persanes ou hindoues retrouverait-on par l'analyse certains types d'architecture.

Il y avait donc surtout un enseignement traditionnel de maître à élève dans lequel la mémoire jouait un grand rôle. C'est donc là l'explication de certains procédés mnémotechniques de tracés architecturaux.

Un Khuldoun, dans ses *Prologomènes*, semble y faire d'ailleurs allusion quand il dit au sujet des décorations peintes ou sculptées : « qu'elles se font dans des proportions et d'après des patrons que les gens de l'art ont adoptés<sup>3</sup> ».

1. Il n'était de même chez nous, au moyen âge, et c'est par une fortune exceptionnelle que nous pouvons avoir par les pages d'Alban de Villard de Honnecourt, de quelle façon nos architectes du xiii<sup>e</sup> siècle comprenaient certaines parties de leur art.

2. Un exemple contemporain montre combien cette organisation des secrets de maître existe encore chez les musulmans comme ailleurs en nos pays. En 1887, un sculpteur sur plâtre, de Tunis, me fit voir près de deux cents dessins différents soigneusement exécutés au trait et provenant de son père, de son grand-père ou qu'il avait tracés lui-même. Je lui demandai la permission d'en photographier quelques-uns. Il s'y refusa, alléguant le secret professionnel. Il ajouta qu'il ne me les aurait même pas montrés s'il n'avait su que j'étais un peu du métier. J'ai appris, depuis, qu'il mourut, par la suite, cette faveur à d'autres personnes parce qu'il ne les reconnaît pas pour des confrères.

3. *Nature et détails des minarets de la Bibliothèque Impériale, Paris, 1869, t. XX, p. 369, 376.*

Le maître enseignait à l'élève un certain nombre de dessins que celui-ci apprenait à tracer soit sur une tablette de bois frottée de blanc, comme les écrites musulmans de nos jours, soit à la pointe comme le font encore les menuisiers arabes<sup>1</sup>.

Ces dessins étaient appris par cœur; c'est un fait indiscutable, car au dessin oncre poursolement de cette façon, c'est-à-dire « de pratique ». L'instruction des artisans était donc ainsi limitée à un nombre restreint de dessins. Ceux qui en retenaient le plus grand nombre étaient par conséquent les plus habiles. La variété dans l'inspiration ne dépend que du grand nombre de modèles dont on dispose et nous savons que l'architecture à toutes les époques a toujours présenté des types comparés, identiques aussi bien dans la décoration architecturale que dans la décoration sculptée, que leur abondance a été le propre des belles époques, et qu'aux périodes de décadence, c'est leur rareté qui a prédominé.

La mnémotechnique ne s'appliquait pas seulement aux motifs décoratifs, mais au tracé des masses ornementales par lignes ou courbes, et même aux schémas architecturaux des coupes, des plans et des façades (ce sont les « *Geometriae rationes* » dont parle Vitruve)<sup>2</sup>. Ces traces étaient indispensables à une époque où les tentes d'architecture n'avaient pas, car seuls ils permettaient à des artisans de produire, en suivant la règle, des œuvres acceptables sinon géniales.

Ces méthodes, sans être absolues, donnaient le premier canevas sur lequel pouvait ensuite s'exercer l'ingéniosité du maître et l'inspiration de l'artiste.

Cet enseignement purement local ne permet pas de comprendre comment certaines variations se sont produites dans les styles musulmans par la brusque apparition de thèmes décoratifs empruntés à des arts étrangers. Ces variations sont survenues certainement par suite du besoin de changement qui est le caractère principal de la mode. Elles se sont d'ailleurs rarement manifestées par une créa-

1. Les céramistes et les artistes arabes de Tunis traçaient sur un papier épais leurs dessins au trait à la pointe sèche, déterminant ainsi un léger sillon sur le papier. Ensuite, ils enroulaient parmi ces lignes celles qu'ils veulent conserver et les couvraient d'un tissu d'étoffe morte.

2. On trouve des exemples de ces tracés.

Dans le *trattato di architettura* de l'Architettura francese, de Vitruve, les Deux.

Dans Parysien, *Architecture et décoration turques*, à propos des proportions de deux minarets de Beyrouth, Vichy, 1791 et le *Turkish art*.

Dans *Insulafay pour le Tag-Kesir à Chios* et pour le *temple d'Orghon* à Khoulstienle à Sallanle. *Perse*, 1791 antique de la Perse.



tion réellement originale. Nous ne pouvons expliquer l'apport de ces éléments étrangers que par l'influence des objets d'art, des étoffes, des tapis répandus sur le monde entier par le commerce de l'Orient. Cet apport est surtout remarquable dans les monuments qui ont précédé le XI<sup>e</sup> siècle pour l'Égypte, la Syrie et le Mogreb; il a toujours existé en Perse et dans le Turkestan.

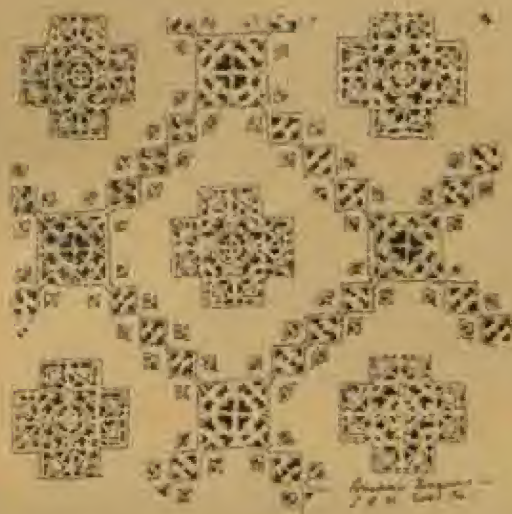


Fig. 1. — Bastis tendue à jour, travail persan au South Kensington Museum, donné de H. Scheller.

C'est qu'en effet, après avoir vu les murs revêtus d'étoffes à jour analogues à nos guipures (fig. 2), les sculpteurs du Mogreb ont pensé à les reproduire par des plaques découpées (fig. 3). Les Haïtis ou tentures en application d'étoffes ont donné l'idée des revêtements de faïence. En Perse, les tapis tendus sur les tentes ont donné aux architectes le désir de reproduire ce genre de décoration dans les revêtements en faïence des parloirs des coupes (fig. 4). Les colonnades peintes d'Ispahan importées en Turquie ont été imitées par les ceramiques qui ont tracé les lambris de faïence des revêtements des salles du vieux séraïl (fig. 5), et dans maintes mosquées de Constantinople. Ce sont les colonnes revêtues d'étoffes brodées que l'architecte du Séraï de Kail-Bey près d'El-Azhar au Caire a imitées dans ses colonnettes



d'angle (fig. 6), et que les architectes des sultans de Kénich ont reproduites dans les moulures et les colonnes de leurs grands portails.

Au point de vue historique, l'art musulman n'est pas ou d'un seul et comme beaucoup d'arts plus anciens qui furent originaux ou dérivèrent d'influences fort limitées. Au contraire, les arts exer-



Fig. 1. — Moukeli-Hadida au Musée du Bardo, Tunis.

ces par les musulmans peuvent être considérés à l'origine comme une variation spéciale de l'art local à l'usage des musulmans. Il faut donc connaître pour chaque pays musulman l'histoire de l'art à l'époque immédiatement antérieure à l'établissement de l'Islam. Pour l'Espagne, c'est l'art que les auteurs des *Monumentos Arquitectónicos de España* appellaient *estilo latino-byzantino*; pour l'Algérie et la Tunisie, l'art chrétien d'Afrique; pour l'Asie Mineure, l'art

byzantine, etc. Cette étude permet d'observer plus facilement les *survivances* des arts antérieurs dans les monuments musulmans et de déterminer les nombreux emprunts que les architectes musulmans leur ont faits jusqu'aux époques modernes.

Ainsi, nous aurons à déterminer dans l'étude des monuments trois éléments dont l'influence se fera sentir d'une façon plus ou moins prépondérante :

1° Les traditions locales transmises par les indigènes (*faïes*).

2° Les traditions importées par les nouveaux occupants *variées, mais faïes*.

3° Les influences d'importation étrangère dues au commerce (*toujours variées et sujettes aux caprices de la mode*).

L'art des nomades, l'art appliqué aux broderies, vêtements, tapis, étoffes et harnachements, a été le grand inspirateur<sup>1</sup> des idées décoratives qui furent mises à profit dans la décoration des monuments. De là, le caractère de découpures, d'applications, d'ornements enchevêtrés symétriques ou géométriques, remarquable dans toute la décoration musulmane.

La bijouterie et l'orfèvrerie ont fourni aux musulmans de la Koubbet-es-Sakhra et de la mosquée El Aqsa à Jérusalem beaucoup de leurs motifs originaux. Les dessins décoratifs des étoffes coptes ou sassanides, puis ceux des étoffes byzantines ont influé d'une façon remarquable sur la genèse des premières ornementsations musulmanes (mosquée de Touloun au Caire, Mosquée de Sidj Okba à Kairouan, mosaïques de la Koubbet-es-Sakhra à Jérusalem).

1. En France, la décoration des étoffes a été aussi la principale source d'inspiration des décorateurs des édifices romans.

2. La partie cylindrique est revêtue intérieurement et extérieurement de tapis. La couverture en grandes bandes d'étoffe est retenue par des lanières blanches qui, comme disposition, rappellent celles des *surcuses* d'indes des *voies* persanes ou turques.



Fig. 1. — Tente levantine, revêtue de tapis, à Balachoukky, d'après une photographie de H. Moussé.

Enfin le dernier caractère général de l'art musulman, tel le luxe et la splendeur, caractère d'autant plus frappant que les décorations les plus délicates et les plus difficiles à exécuter furent sou-



Fig. 5. — Falaises au vieux sérail, à Constantinople. Reproduction d'étoffes brodées, peintes ou imprimées, de style persan.

vent appliquées à des matériaux de qualité inférieure, à des édifices hâtivement construits.

Combien de beaux monuments ne sont qu'une ossature de briques ou même de pisé recouverte d'émaux, de faïences. C'est pour cela que tant de villes musulmanes, autrefois riches et prospères, n'ont plus, après un siècle d'abandon et de décadence, que des édifices écroulants. On peut expliquer cette particularité par les fortunes soudaines et colossales des premiers califes, des émirs et des gouverneurs. L'administration byzantine lourde et compliquée avait été remplacée par un petit nombre d'employés qui concentraient en leurs mains le produit des contributions de guerre, du pillage et des impôts. Ces employés, soldats d'hier, parvenus par la victoire à un pouvoir sans bornes, gouvernés par

leur fortune inespérée, prodigèrent de la prospérité et de la docilité des peuples soumis pour s'environner d'un luxe de souverains.

Les califes, jaloux des merveilles des palais byzantins, voulurent



Fig. 8. — Colonne d'angle du Sôhi Koutlak de Kout-Bey, près El-Azhar, Caire.

dépasser la splendeur de la cour des empereurs. Le luxe des habillements, des armées et des chevaux, les animaux sauvages entretenus dans les cages dorées, la profusion des ornements d'or et d'argent étaient l'appareil de la puissance dans l'Orient habitué depuis si longtemps aux despotes tout puissants et fastueux. On



peut lire la description de ces richesses dans *Aboul Vefâ*<sup>1</sup> ou l'on voit décrit au pentecoste après s'être assuré que celui dont les empereurs byzantins se servaient pour recevoir les ambassadeurs et les

La fragilité des matériaux employés dans beaucoup des édifices dont nous pouvons déplorer la perte ou le mauvais état, s'explique par le caractère éphémère des fortunes musulmanes. La société musulmane fut toujours démocratique sous l'autocratie du calife. Les fortunes, les pouvoirs, les terres, tout dépend de la volonté, de la faveur du souverain. Aussi les ministres, les vizirs, les grands fonctionnaires, souvent sortis des plus basses classes de la société, se hâtaient de jouir de leur richesse et ne laissaient point pour l'avenir. Les seuls monuments soignés furent généralement les édifices religieux ou publics, fondations pieuses par lesquelles le donateur voulait perpétuer la mémoire de ses bienfaits. Mais les palais et les maisons, le plus souvent élevés en bois, en pisé et en briques crues, duraient ce que duraient leurs maîtres. Les souverains eux-mêmes ne s'attachaient pas, outre mesure, à la solidité de leurs palais, à cause de la superstition commune à tous les musulmans qui considéraient comme de mauvais augure pour un prince d'habiter la demeure de son prédécesseur.

Les traditions locales peuvent être recueillies : 1<sup>re</sup> dans les dispositions du plan, 2<sup>e</sup> dans l'emploi des matériaux, 3<sup>e</sup> dans la décoration, considérée dans son ensemble, portiques à arcades sur colonnes ou à plates-bandes, etc. . . ou considérée dans ses détails, permanence des éléments, des formes, des moultures, des chapiteaux, des laines, des rinceaux, etc.

1. *Aboul Vefâ* décrit aussi la réception par le calife de Bagdad de l'ambassadeur de l'empereur d'Orient.

Toute l'armée du calife était sans les armes, la cavalerie et l'infanterie formant un corps de 10,000 hommes, les grands officiers, vêtus de la manière la plus brillante, ayant des bandoliers qui étincelaient d'or et de pierreries, se tenaient rangés autour de leur chef suprême. On voyait ensuite 7,000 cinquipes parmi lesquels on en comptait 1,000 blancs, puis 500 gardes d'appareil. Des chaloïpes et des gondoles dorées de la manière la plus riche étaient leurs bandoliers sur le Tigre. Le somptueux régime portait à l'intérieur du palais. On y comptait 30,000 pièces de tapissure, parmi lesquelles 12,000 étaient brodées de soie et d'or. On y trouvait 22,000 tapis de pied. Le calife entretenait 100 lions avec une garde pour chacun d'eux. Un arbre d'or et d'argent portait 18 branches sur lesquelles, ainsi que sur des rayons d'un soleil, on apercevait des oiseaux de toutes espèces, faits avec les métaux les plus précieux. Cet arbre se balançait comme celui de nos forêts, et ainsi un entendait le rouage des différents oiseaux. C'est au milieu de cet appareil que l'ambassadeur fut conduit par le vizir au pied du trône du calife.

V. — *Arts antérieurs et leur influence sur les premiers édifices musulmans, leurs survivances dans les édifices postérieurs.*

Les influences que nous étudierons successivement se diviseront en Orientales (assyro-chaldéenne-persse-sassanide), Byzantines et Occidentales (néo-latines).

En Perse et en Mésopotamie, nous trouverons celle de l'art perse et de l'art sassanide, en même temps que des survivances des méthodes de construction assyriennes et chaldéennes :

En Égypte et au Syrie, celle des arts égyptien, syrien et byzantin ;

En Afrique du Nord et en Espagne, celle de l'art néo-latin d'Espagne ou d'Afrique et de l'art byzantin ;

Enfin en Turquie d'Europe et en Asie Mineure, celle de l'art byzantin.

VI. — *Influences orientales.*

1° *Survivances assyro-chaldéennes.* — Les enques qui se sont succédé sans interruption en Mésopotamie se sont légué des traditions d'art et les ont transformées sans en faire oublier l'origine. L'exemple suivant (fig. 7) donnera une idée très nette des survivances à travers les diverses civilisations. Les coupoles ovoïdes, origine des coupoles sassanides, sont figurées sur un bas-relief de Korymbdjik qui a été reproduit maintes fois, en particulier dans l'*Histoire de l'art* de Perrot et Chipiez, t. II, *Chaldée et Assyrie*, fig. 43.

Ces coupoles, engendrées par la révolution d'une demi-chainette autour de son axe, fournissent des voûtes d'une solidité remarquable, car leur poussée est pour ainsi dire nulle. M. Choisy (*Art de bâtir chez les Égyptiens*) en donne le tracé (fig. 8). La figure de gauche donne en trait fin V la voûte en chainette, et en I le tracé égyptien qui est le même que celui des arcs de Gésiptan, de Sarvistan et de Firuzabad. Les coupoles ovoïdes, figurées sur le bas-relief que je veux citer, sont terminées par une sorte de petite arcade dont la destination se comprend lorsque l'on examine la partie supérieure de la coupole basse qui se trouve (fig. 7) entre les deux coupoles de droite et la coupole ovoïde de gauche. Cette petite arcade forme le lanternon d'aération de la coupole<sup>1</sup>.

1. On s'abuse en l'appelant, mais cette fois en forme de coupole sur tronçon, dans les voûtes de Khin, Orkhouch Bagdad.



Fig. 7. — Bagdad, Intérieur du madrasa de Mosances, actuellement  
 (époque 933 H., 1224 J., C). — *Cliché Germain, au telépoint.*



Cette courbure des routes <sup>1</sup> a dû être inspirée aux premiers constructeurs égyptiens par la forme des berceaux de branchages qu'élevaient les rixesons de l'Euphrate à cette époque, comme ils le font encore aujourd'hui. J'en donne ici une reproduction due à l'obligeance de M. Gertruis-Courtellement. Sur ces cintres en branchages (fig. 10), on a dû, dès l'origine, appliquer de la terre battue avec des râteaux, afin de former un revêtement plus solide et plus impénétrable aux rayons du soleil que ne l'étaient primitivement les étoffes ou les peaux tendues. Il est probable que l'habitude de



Fig. 8. — Tracé de l'arc égyptien et de l'arc en charrette d'après A. Chézy. — *L'art de bâtir chez les Égyptiens.*

voir aux arcs de ces cabanes une forme elliptique conduisit à la conserver lorsqu'on appareilla des routes en berceaux.

Cette courbe se retrouve en Égypte non seulement dans les constructions antérieures à la conquête macédonienne, mais encore dans les constructions égyptes. M. Garet <sup>2</sup> a donné le diagramme d'une de ces routes au couvent de Saint-Siméon à Assouan. Les proportions sont les mêmes que celles des arcs de Dair-el-Medineh des tombes de Sakkarah et de l'aquede de Médinet-Abou. Les magasins figurés sur les monuments égyptiens et qui se composent d'une série de berceaux juxtaposés <sup>3</sup> présentent aussi ces courbures, mais, ce qui est bien singulier, c'est que ces magasins égyptiens ont

1. A ce propos, je signale aux assyriologues la forme de l'arc en charrette qui forme la porte d'une ville fortifiée sur un bas-relief assyrien et sur un mouillage exposé dans l'escalier du Musée assyrien du Louvre, et qui influencera la généralisation du plein cintre adoptée dans les restaurations de Persé et Thomas.

2. *L'art égypte*, 1892, chap. III, p. 137.

3. Perrot et Chipiez. *Hist. de l'Art*, t. I, p. 331-332.



la plus grande analogie avec les constructions actuelles des villages de l'extrême sud tunisien, Chemini, Dmirat, etc., (fig. 10).

Les minarets des mosquées de Samarra (Mésopotamie), d'Ibn-Touloun (Caire) sont des tours à escalier hélicoïdal extérieur, comme étaient les Ziggurat, les observatoires chaldéens et la tour de Babel.



Fig. 8. — Gourbis arabes sur l'Euphrate. — *Cliché Gervais-Courtellemont.* — La courbure des arcs en branchages ou en roseaux qui les soutient est celle des arcs surbaissés.

Les tours contreforts du palais de Konyambuljik et de Khorsabad se retrouvent à la grande mosquée de Cordoue et à la mosquée de Sidi Okbi de Kairouan (Tunisie).

Les cannelures verticales des murs de Warka se retrouvent en Afrique au Kasr-el-Mouara de la Kasas des Beni Hamman (province de Constantine), en Perse, dans les tombeaux de Rôt, dans certains tombeaux du Khorassan, et dans les tours de la mosquée Djouma à Bostan, etc.

Dans la décoration des édifices, l'emploi des revêtements en terre

cuivre émaillée et en feuilles de métaux précieux remonte aux anciens monuments de la Chaldée et de l'Assyrie et s'est perpétué jusqu'à nos jours en Perse et en Mésopotamie.

De même que les merlons dentelés de certains des édifices de la Chaldée, de l'Assyrie, d'Ecbatane, étaient digres, de même les coupôles de la mosquée de Karimien près de Bagdad sont recou-



Fig. 10. — Maisons et Ruines à Mediniet, Tunisie.

verts de tuiles plates en cuivre doré. — Ces traditions avaient du reste survécu aux grands empires orientaux, car Pline l'Ancien, dans la *Vie d'Apollonius de Tyane*, décrit ainsi les palais de Babylone <sup>1</sup>. « Non seulement les toitures sont revêtues de métal, mais dans une salle dont la partie supérieure est en forme de coupole, le ciel y est figuré en pierre bleue (probablement des briques émaillées sur lequel les figures des dieux se détachent en or et brillent

<sup>1</sup> Edition Westermann. Paris, Didot, 1828, 1-23.

comme dans le firmament !. Cette harmonie bleue et or est bien celle des mosaïques persanes du moyen âge.

Les fortifications de Babylone sont le prototype des fortifications byzantines à enceintes concentriques, où les tours d'une enceinte sont dans l'axe des courtines de l'autre, fortifications que les Arabes ont appris à copier, dès les premiers temps de l'hégire.

Les merlons dentelés sont aussi d'origine chaldéenne.

L'emploi de matériaux appareillés, revêtant par des pierres en besace, en boutisse et en parpaing, des masses de maçonnerie compacte, fut adopté en Chaldée, en Assyrie, avec les briques crues; en Magreb avec du pisé ou béton grossier. Les portiques en terrasse à colonnes en bois décorées de feuilles de métal sont d'origine mède et assyrienne. Nous les retrouvons dans la Perse musulmane.

Enfin les Chaldéens avaient déjà l'habitude d'orienter leurs palais de façon que les angles marquassent les quatre points cardinaux. On trouve ici l'origine de l'orientation des édifices suivant les règles consacrées auxquelles Vitruve faisait allusion et qui ont été appliquées dans presque tous les édifices classiques. Nous rencontrerons la même orientation dans un grand nombre d'édifices musulmans.

2. *L'art sassanide.* — Malgré les bouleversements divers qui marquent l'histoire de l'Orient, la lutte ne cessa pas un moment entre les maîtres de l'Asie Mineure et ceux de l'Iran pour la possession de la Mésopotamie et de la Syrie. Après les Parthes et les Romains, ce sont les Perses et les Byzantins. Avant l'entrée en scène des Arabes, la grande puissance orientale est celle des Sassanides. Ce sont les palais de Sarristan, de Firouzabad, de Tag-Biwan, puis celui de Ctésiphon qui seront les précurseurs des monuments musulmans. Une étude sommaire de leur plan et de leur décoration nous est nécessaire pour comprendre celle des monuments suivants.

Les palais de Sarristan et de Firouzabad sont d'un plan massif dont l'ensemble et le caractère ressemblent à celui de la mosquée bleue de Tauris ou de la grande mosquée de Veramine. M. de Morgan nous a fait connaître la physionomie des palais sassanides dans sa description détaillée de ceux de Kase-i-Chirin, Haouch-Kouri et Kala-i-Hazar Dar<sup>1</sup> fig. (1).

1. Malgré l'absence de documents sur la période sassanide, il y a eu certainement continuité dans la fabrication de la céramique émaillée dont les Assyriens, Chaldéens, Perses, nous ont laissé de si beaux échantillons.

2. *Recherches archéologiques de la mission de M. J. de Morgan, en Perse*, t. IV.



Hamaeh-Kour est un petit palais situé entre deux aires émanées qui peuvent être des bassins : une longue avenue partant d'un kiosque y conduisant, une autre mène aux jardins clos de murs. Dans un angle des jardins se trouvent les communs qui semblent constituer deux caravansérails juxtaposés. L'étage supérieur des palais



Fig. 11. — Plan d'ensemble de Kour-i-Chirin, dessin de H. Saladin, d'après J. de Morgan.

servait pendant l'hiver quand la température était douce, l'étage inférieur voué donnait des pièces fraîches pour l'été. Les appartements publics se composaient d'une vaste salle à portique, entre deux cours bordées de chambres, les appartements privés se trouvaient derrière la deuxième cour, disposition analogue au selamlik et au haremlik arabe.

A Kalle-i-Hamar-Dar, on trouve de nombreux vestiges de la décoration de ces palais. Elle consiste en revêtements de plâtre sculpté au moule représentant des rosaces juxtaposées en séries ou disposées dans des cartons décorés d'arabesques et d'ornements réguliers. Ces arabesques étaient parfois dorées ou peintes. Leur dessin rappelle celui des broderies des étoffes dans les bas-reliefs de Takt-



i-Bostan. M. de Morgan a publié une reconstitution fort intéressante d'une maison sassanide qu'il a donnée avec le plan de Kasr-i-Chirin. Les arcs paraissent être en plein cintre, mais les voûtes sont en chaînette. Les détails ont un caractère gréco-romain assez lourd, tandis que l'ornementation bien originale dérive du même principe que les décorations des étoffes sassanides.

Ces palais sont, à cause de leurs dispositions et de leurs petites dimensions, fort intéressants à comparer avec ceux des riches Persans du *xviii*<sup>e</sup> siècle dont Chardin nous a donné de si fidèles descriptions (voir plus loin, *École Persane*).

Kasr-i-Chirin est, au contraire, de proportions royales, et comparable au palais d'Abbas à Achraf que je décrirai dans l'*École Persane*. Il constitue un ensemble : la fortification de Kal-i-Khosrou, des villas, un parc de 120 hectares avec des murs servant d'aqueduc. On y pénètre par une porte monumentale avec corps de garde et logement de serviteurs. Le parc était divisé en deux parties, l'une accessible, l'autre interdite, comme le sont les jardins des palais musulmans. Cette clôture est ici formée en partie par un mur-aqueduc qui portait l'eau dans le château principal.

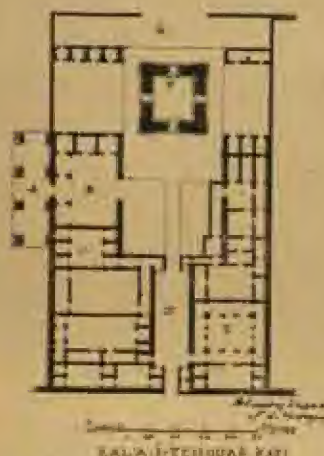


Fig. 12. — Petit palais de Kal-i-Tebanur Kapi à Kasr-i-Chirin, d'après J. de Morgan.

- A. entrée;
- B. grande salle;
- D, E. dépendances;
- F. salle fraîche;
- G. Cour ouverte.

Il y avait deux palais : le plus petit, nommé Kal-i-Tebanur Kapi (château des quatre portes) (fig. 12), contenait la salle d'audience carrée, recouverte d'une coupole ellipticale supportée par des têtes comme la salle B du palais de Sarristan. Le plus grand, Amar-i-Khosrou (château de Khosroès II), précédé d'une vaste terrasse et d'une longue pièce d'eau. Cette disposition, comme nous le verrons plus loin, a été imitée dans les beaux palais persans d'Isfahan, d'Achraf, de Sarai, où des longs miroirs d'eau reflètent les arbrisseaux, les cyprès et les platanes des jardins (fig. 13).

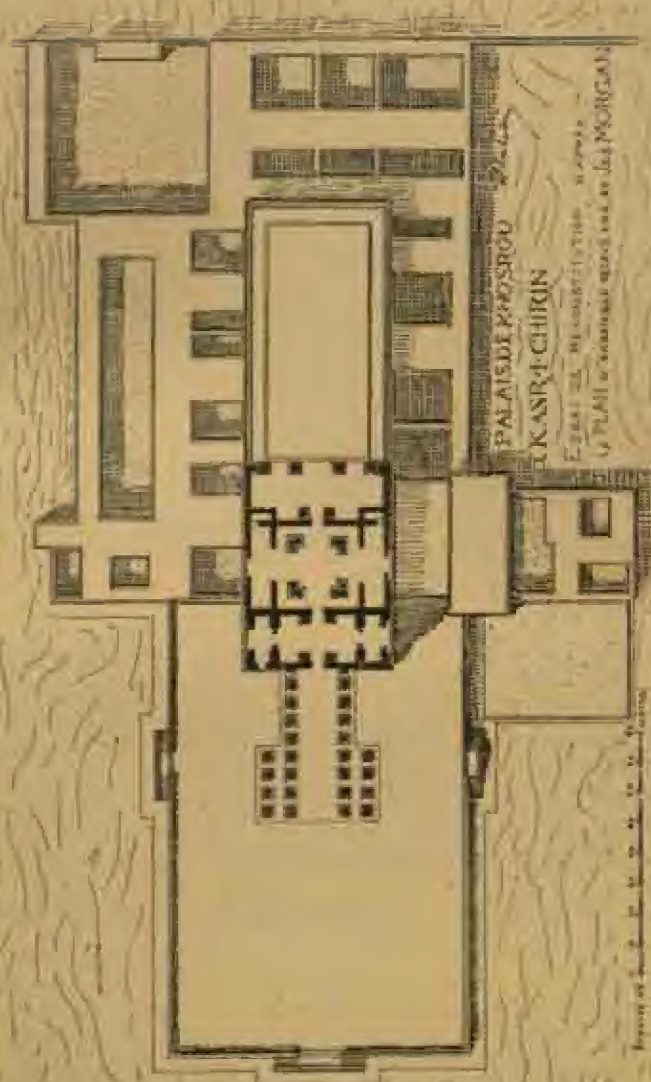


Fig. 1. Plan of the palace of Kairi-Chirin. The drawing is taken from the plan of the city of Kairi-Chirin, the plan of the city of Kairi-Chirin, the plan of the city of Kairi-Chirin.

Cette terrasse, soutenue par des voûtes, donnait accès au palais par une rampe : on trouvait alors un portique de vingt-quatre colonnes formant péristyle à jour comme ceux des palais de Aïné-Khané et de Tchahel-Soutoun à Ispahan ; puis une salle carrée surmontée d'une coupole, sans doute la salle du trône ; à l'ouest, une grande cour donnant sur le quart contenant six maisons séparées qui devaient être le harem pour les dix épouses favorites. La couverture de la partie centrale du palais paraît avoir été en bois.

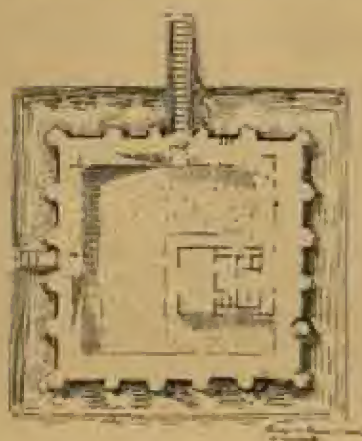


Fig. 11. — Plan de la forteresse de Kalat-i-Khosrou, dessin de B. Schidin, d'après J. de Morgan.

La citadelle de Kalat-i-Khosrou (fig. 11) consistait en une enceinte carrée de 180 mètres de côté, flanquée aux angles de tours rondes comprenant entre elles quatre tours rondes et cinq courtines, des rampes conduisaient aux portes par des ponts jetés sur le fossé. Dans l'intérieur se trouvaient les casernes<sup>1</sup>.

Le monument le plus colossal que nous aient laissé les Sassanides est le palais de Ctésiphon. Takt-i-Kesra, dont l'énorme arcade elliptique, qui encadre la façade de la salle du trône s'élève à 35 mètres du sol. On y retrouve tous les caractères des édifices de la Chaldée, emploi des beques, division des façades par des colonnes engagées qui rappellent les cannelures des murs de Khorsabad. La grande enasure est bien le prototype des voussures persanes qui, dans les palais et les mosquées, forment un décor si impressionnant. On y trouve aussi l'emploi de chaînages en bois si parfaite qu'ils ont résisté jusqu'à nos jours. Ces chaînages, faits de pièces assemblées à py-bous, et pris entre des moises longitudinales consolidées par des chevilles et des colliers de fer, étaient placés dans des guignes aérées par des tubes en terre cuite. Le procédé a été

1. C'est un peu la disposition du Ksar-el-Milai, murant fortifié à Sousse (Tunisie).



appliqué aux coupôles byzantines et persanes et a contribué à leur permettre de résister aux tremblements de terre.

La Mésopotamie et la Perse ont toujours été essentiellement des pays de construction voûtée. Un monument plus ancien encore, le palais de Valogèse à Séleucie (détruit en 161 de notre ère par les Romains), comportait déjà les éléments de la décoration et de la construction persanes : ce palais était recouvert de lappes de



Fig. 13. — Pont de Daboudj sur le Karoun (Perse) vue prise de laval, d'après Dionisiyev. *Art antique de la Perse*.

cuyers qui réfléchissaient les rayons du soleil, il avait un quartier séparé pour les femmes et des appartements réservés aux hommes, et ses porches étaient décorés, au guise de peintures, par des étoffes brodées d'or et encadrées de plaques d'argent.

Enfin, les Sassanides ont donné aux Arabes l'exemple des travaux hydrauliques, ponts, aqueducs, barrages, avec un système de digues et d'écluses. La plupart de ces ouvrages furent exécutés à l'aide de prisonniers ou d'ouvriers romains, tel le pont de Daboudj (œuvre de Barsamisch<sup>1</sup>), qui traverse le Karoun (fig. 13), et sert en même temps de régulateur à ce fleuve. Les irrigations qui avaient depuis les temps les plus reculés été employées en Mésopotamie,

1. Barsamisch ou pont des Sassanides.



et entretenant sa fertilité furent les modèles qui inspirèrent les Arabes dans leurs beaux travaux d'Espagne : d'un autre côté, on sait que l'habileté des ouvriers persans à creuser des canaux et des conduites d'eau fut de tout temps renommée en Orient.

Leurs citernes, dont on retrouve des spécimens dans le Golfe Persique, sont aussi intéressantes que celles de Syrie, d'Égypte<sup>1</sup>, de Palestine et d'Afrique. Dans ces pays à longues sécheresses, on a toujours connu ce moyen de conserver l'eau, et l'art de construire ces utiles monuments a été transmis sans discontinuité, par la force même des circonstances climatiques.

L'influence de l'art sassanide, successeur des traditions mésopotamiennes, s'est étendue avant l'hégire sur tout l'Orient, sur la Syrie et même sur l'Égypte<sup>2</sup>.

En Arabie, les quelques royaumes sédentaires qui s'étaient formés sur les rives de l'Euphrate ou de la Syrie, les régions prospères de l'Arabie Heureuse, l'Yemen, Saana, etc., étaient devenus tributaires des Perses. Malheureusement, nous avons fort peu de documents sur les monuments des villes les plus riches de ces contrées, Mareb, Antioque Sabā, ville hydarite dont les merveilles furent contées par Artémidore, Hérodote, Ératosthène, surtout, au point de vue artistique. L'influence de l'Irān et de la Perse. Au temps de Mahomet, des vice-rois perses administraient une satrapie comprenant l'Yemen, l'Hadramaut, le Mahra et l'Oman.

Le royaume de Hira<sup>3</sup>, dans l'Irak, fondé aussi sur l'Euphrate par des Arabes, rivalisa de luxe avec les grandes capitales de Mésopotamie. Après avoir vécu pendant quatre cents ans tantôt indépendant, tantôt vassal des Sassanides, il reçut en 661 un satrape persan.

Depuis des siècles, l'Arabie subissait donc l'influence persane. Rien d'étonnant à ce que son premier rôle artistique fût d'importer en Occident des formes persanes : deux caractéristiques de l'art du Magreb sont l'arc outrepassé et l'ornementation au plâtre

1. Autrême, il y avait au Caire une citerne d'origine égyptienne à ciel ouvert où l'on conservait l'excellence des eaux du Nil; cette citerne, le Burk et Eyl, dont des débris du commencement du xiv<sup>e</sup> siècle nous ont conservés les dépendances, possédait des contreforts demi-cylindriques, comme les citernes puniques et romaines de la Tunisie.

2. M. Gayet, dans ses fouilles d'Antioch, a trouvé un certain nombre d'effigies sassanides dont quelques-unes ont été exposées en 1900, au Champ de Mars. Habare du Goutama, et d'autres sont conservées au musée Guimet.

3. Aujourd'hui Koutfa.

découpé. Nous venons de voir cette forme d'arc apparaître dans les monuments sassanides à Takht-i-Ghera, etc. On elle se trouve un peu partout dans les premiers édifices musulmans, à Sidi Okba de Kairouan, à Cordoue, à Jérusalem (minbar en plein air du Haram ach-cherif), mais elle paraît s'implanter de préférence ensuite dans les édifices du Mogreb, où elle est employée systématiquement,

surtout à partir du x<sup>e</sup> siècle. C'est sans doute parce que ces régions étaient éloignées de l'influence byzantine que les traditions d'art arabe purent s'y développer plus librement. De même pour l'ornementation en plâtre découpé, dont l'origine doit être, à notre avis, cherchée en Mésopotamie (grande mosquée de Mossoul, palais sassanides) et qui est devenue l'une des caractéristiques de l'art mograbin. Ces deux apports de l'Orient subsistèrent en Occident malgré la séparation politique du Mogreb et du califat d'Orient. Nous devons



Fig. 16. — Niche au plâtre à Rabat-Amman, dessin de W. Saladin.

donc conclure de ce qui précède que les principaux emprunts faits à l'art mésopotamien et sassanide furent la construction voûtée, l'arc outrepassé, les grandes voussures, la décoration en plâtre modelé ou découpé, le revêtement des murailles avec la terre émaillée et les revêtements extérieurs en métaux brillants.

Enfin, si le palais de Rabat Amman était antérieur, comme certains archéologues l'ont soutenu, au 7<sup>e</sup> siècle de l'ère grégorienne, il serait intéressant d'en dire un quelques mots :

Le palais (fig. 16) d'Amman plutôt que celui de Machitta peut être

considéré comme un des prototypes les plus intéressants des édifices musulmans. On devrait peut-être reporter sa date au commencement de l'hégire, car ses arcs ont un gâble qui les rapproche de ceux de la mosquée d'Ibn Touloun au Caire. Si la retombée des arcs, les colonnes engagées qui les supportent et les arcatures du vestibule rappellent en quelque sorte le Takt-i-Kesra, le profil encadrant l'arc plein cintre du côté gauche de la coupole est bien grec-syrien<sup>1</sup>. On a voulu y voir un édifice du x<sup>e</sup> siècle, cependant rien dans l'ornementation arabe de Syrie aux x<sup>e</sup> et xii<sup>e</sup> siècles n'y ressemble, ni les petites niches de la coupole en bois de la Koubbet-es-Sakhrâ, ni celles du mihrab de la mosquée El-Aksâ, ni celles du mihrab du tombeau de Kalaoun (1279-90) avec ses trois rangs de petites niches, où l'on voit de petites colonnes doubles, ne s'y retrouvent. Les colonnes d'Amman sans chapiteau semblent plutôt être inspirées de celles de Clésiphon. L'ornementation ne ressemble pas à la sculpture en forme de candelabre de Takt-i-Bostan. Elle est plutôt de style islamique. D'après ses archivoltes en dents de scie, ses colonnes sans chapiteau, son allure un peu fruste, je croirais ce monument contemporain de la mosquée de Touloun et construit par un architecte mésopotamien.

## VII. — *L'influence byzantine.*

En face de l'influence persane, l'influence byzantine régnait sur l'Asie Mineure, la côte syrienne et sur toute la Méditerranée. L'Égypte s'en distingua avec un art local, l'art copte fortement imprégné de traditions locales et forma un centre original affranchi de bonne heure, semble-t-il, des traditions byzantines proprement dites.

Sans entrer dans le détail de l'origine de l'art byzantin on peut dire cependant qu'il fut une déformation asiatique de l'art grec-romain. Les rapports souvent belliqueux de l'empire d'Orient avec les empires perses, les pillages mutuels, les prisonniers gardés dans un long esclavage amenèrent des échanges de procédés d'art et de construction. En tout cas, l'architecture byzantine se débarrassa très vite, surtout en Orient, des plans romains, basiliques, etc. pour adopter des conceptions originales où la voûte et les coupôles tiennent la plus grande place. L'art byzantin est donc assez rapproché des arts orientaux pour avoir pu, par

1. Stężyński, *Jahrbuch d. k. Königl. Preussischen Sammlungen*, vol. XXV, p. 372.



l'effet même de la conquête arabe, à amalgamer à eux et aider à composer l'art musulman.

Cette influence asiatique a imprimé un cachet indiscutable d'originalité à l'architecture byzantine du *vi*<sup>e</sup> siècle ; ainsi, par exemple,



Fig. 17. — Tympan et doublettes des arcades latérales du rez-de-chaussée. — Sainte-Sophie.

L'ornementation sculptée de Sainte-Sophie de Constantinople (fig. 17) ne paraît à coup sûr dériver plutôt de la hectoria ou de l'orfèvrerie que des traditions de l'ornementation grecco-romaine à forte relief et à modèle très ressenti. D'ailleurs, rien de surprenant à ce que l'art byzantin se soit renouvelé aux sources de l'art asiatique : à cause des relations incessantes de l'empire byzantin avec la Perse par le commerce très important qui se faisait entre les deux empires, et



ainsi par les guerres dont le pillage était un élément capital, qui permettait aux vainqueurs de s'enrichir des dépouilles des vaincus. Cette influence n'était pas seulement perse, elle pouvait être indienne, punique, suivant l'expression de Lavoisier et Ramond (*Histoire universelle*, t. I), la Perse était en quelque sorte le point d'échange de l'esprit humain, place qu'elle était entre les trois grands empires : Byzance, la Chine et l'Inde.

Ensuite, par sa configuration géographique, l'empire d'Orient se trouvait avoir, si je puis m'exprimer ainsi, son centre de gravité en Asie Mineure.

Autrefois aussi, l'hellénisme s'était transformé lorsque la conquête macédonnienne lui avait donné l'Asie Mineure, la Syrie et l'Égypte. Le même phénomène s'est produit lors de la translation de l'empire romain à Byzance. En peu d'années, l'influence de l'Asie avait fait de tels progrès que le costume, la décoration intérieure des édifices, la cour même des empereurs et leur luxe n'avaient plus rien de romain.

Dans les premiers siècles de l'histoire, les Arabes empruntèrent plutôt aux Byzantins leurs décorations que leurs architectes, la structure de leurs édifices restant de tradition locale, ce qui s'explique par l'emploi qu'ils durent faire pour la construction elle-même des artistes régionaux, tandis que les artistes appelés de Constantinople en exécutaient la décoration (Jérusalem, Damas, Cordoue). Après la conquête turque, au contraire, c'est l'influence des grandes églises byzantines, et surtout de Sainte-Sophie, qui marqua dans le plan des monuments musulmans, tandis que la décoration devenait persane ou syro-égyptienne. Je ne vois qu'un type de plan qui ait été purement byzantin dans les premiers édifices islamiques, c'est l'octogone de la Koubbet-es-Sakhra, et encore appartient-il aux édifices byzantins de la Syrie centrale<sup>1</sup>.

Mais tous les procédés byzantins, pour la construction des voûtes et des arcades sur colonnes, l'emploi des tirants en bois, les aléques élevés, les charpentes décorées, la mosaïque sous toutes ses formes, les plaques de marbres sur les murs, de bronze sur les boiseries, les menuiseries des portes, les fenêtres en dalles de marbre repercées à jour, tous ont été mis en œuvre par les premiers architectes employés par les musulmans.

1. De Vogüé, *Syrie centrale, Architecture civile et religieuse*. — Le Temple de Jérusalem.

Les miravansérails, qui étaient de tradition byzantine et s'élevaient de 50 en 50 milles sur les routes de l'empire, furent adoptés par les musulmans, grands commerçants et voyageurs.

La fortification byzantine, la plus parfaite du monde à cette époque, qui inspira une des grandes écoles d'architecture militaire en Palestine pendant les croisades, eut une grande influence sur la

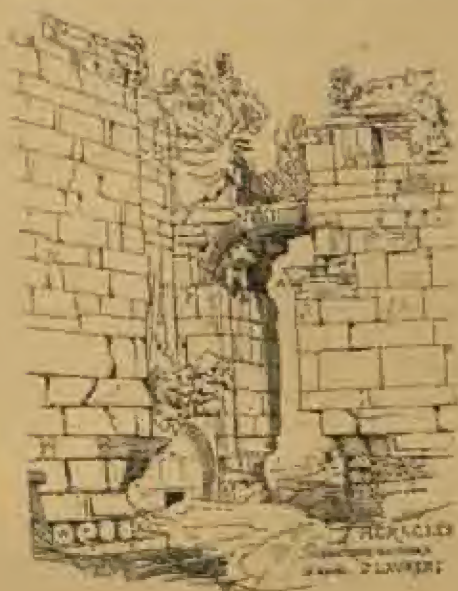


Fig. 18. — Fortifications d'Héraclée, dessin de H. Saladin, d'après J. Laurens. — A. Rats de colonnes antiques.

fortification musulmane. Il est facile de le comprendre, car les transfuges des armées impériales ou les nouveaux convertis mirent au service des califes leur connaissance de la défense et de l'attaque des places fortes. Les machines de guerre furent également adoptées, et le feu grégeois devint un de leurs secrets. Ils apprirent à se servir des fûts de colonnes pour relier les parlements intérieurs et extérieurs des murailles, à ne pas lier les tours avec les courtines afin de ne pas leur donner de solidarité entre elles et éviter que la chute des tours n'amenât pas celle des courtines, qu'ils soutenaient par de gros éperons reliés par des arcs au-dessous desquels ils firent passer le chemin de ronde (fig. 18).

La décoration byzantine, qui aimait à alterner la brique et la pierre de la façon la plus variée, inspira sans doute la disposition si répandue des voussures alternativement rouges et jaunes, ou noirs et blancs, dans les arcades et pieds-droits : on retrouve cette disposition dans les mosquées même les plus anciennes, comme à la mosquée Zitouna de Tunis. L'emploi généralisé des triangles en bois dans la construction des voûtes et des colonnes se trouve notamment à la mosquée d'Omar à Jérusalem, à la mosquée El-Aksa, à la mosquée d'Amrou, à celle d'Abou Rozek au Caire, à Sidi Okba de Kairouan, etc., etc.

Les citernes byzantines, dont il reste de si magnifiques exemples, et qui n'étaient qu'une tradition romaine, réservées à ciel ouvert et citernes couvertes, ont certainement fourni des modèles dans tous ces pays de la Syrie et de l'Afrique, où elles sont d'un emploi constant. Ces deux sortes de réservoir se trouvent dans tous les pays qui furent soumis aux Romains et aux Byzantins.

Enfin, si l'architecture musulmane a dû s'inspirer de l'architecture bâtie si répandue dans tout l'Orient mésopotamien, elle en eut des modèles encore plus nombreux et plus modernes dans les monuments byzantins. Les architectes de l'Islam leur empruntèrent la coupole sur penchée ou en trompe conique, en trompe en quart de sphère, en triangle sphérique, la coupole sur tambours cylindriques ou octogonaux, et la coupole côtelée. Ces coupôles, dont la structure primitive en brique justifiait les formes, se sont transportées plus tard dans la construction en pierre appareillée.

C'est par une extension du principe de la trompe conique, cylindrique, sphérique, ou polygonale que sont nées les stalactites.

La mosaïque byzantine fut employée avec autant de succès que la céramique mésopotamienne ou persane. La mosquée de Damas, celle d'Omar, et la mosquée El-Aksa reçurent une superbe ornementation en mosaïque à l'exemple du sanctuaire voisin de Bethléem, la basilique de la Nativité <sup>1</sup>.

Les musulmans d'Espagne, après avoir fait venir des artistes constantinopolitains pour décorer avec des mosaïques de verre la grande mosquée de Cordoue, en fabriquèrent des fabriques dans l'Andalousie <sup>2</sup>.

L'autre type de mosaïque, *opus sectile* des Romains, exécuté

1. Clermont-Ganneau, *Revue d'archéologie orientale*, II.

2. Munkard, *Traduction de Pascal de Graydon*, t. I, p. 391, 490, 508.



au moyen de fragments de marbres découpés avec soin en forme d'ornements ou de polygones, dont on trouve de beaux spécimens à Sainte-Sophie, à la cathédrale de Parenzo, etc., et dont on a découvert tant d'exemples dans les ruines romaines de Tunisie, d'Algérie et d'Espagne et même à Alexandrie, inspira l'ornementation en mosaïque de marbre du Caire ou de Damas, et la décoration en faïences découpées de Tlemcen, du Maroc, d'Espagne. Quant à celle de Perse ou du Turkestan, qui dérive du même principe, je n'ai pu lui découvrir une origine orientale. Les musulmans employèrent à ce genre de travail les marbres, les onyx, les porphyres, les pierres dures, la nacre, les métaux, le verre et la faïence.

#### VIII. — Influences occidentales.

*Arts chrétiens d'Espagne et de l'Afrique néo-latine.* — Les arts chrétiens d'Espagne et d'Afrique successeurs de l'art romain local. — L'empire byzantin ne s'implanta jamais très fortement dans la Méditerranée occidentale. En tout cas son influence artistique fut restreinte aux principales villes des côtes, Carthage, Sousse, Sfax, etc., où pouvaient arriver par mer des éléments importés directement de Constantinople (chapiteaux, bases, colonnes ou frises). Même sous Justinien, les édifices construits dans les villes de l'intérieur, comme Hadrâ, en Tunisie, ne présentent rien de franchement byzantin.

En Afrique et en Espagne, dans ces deux régions dont les destinées furent si étroitement liées, domination cartaginoise, puis romaine, invasions de barbares, pendant les premiers siècles chrétiens s'était peu à peu formé un art chrétien, dérivé de l'art romain, fortement déformé par des influences locales dont l'origine n'a pas encore été déterminée. On peut dire cependant que l'ignorance croissante des artisans et la prépondérance croissante de l'élément indigène amenèrent une déformation des traditions et des procédés romains qui donna aux édifices construits une sorte d'originalité sauvage. La barrière des Pyrénées rapprocha l'Espagne de l'Afrique, surtout l'Espagne du Sud, dont les défilés étaient méditerranéens. D'ailleurs l'Andalousie et le Maroc semblaient être les rives d'un grand golfe qui existait certainement avant que le détroit de Gibraltar ne se soit formé.

Ces arts régionaux présentent des survivances parfois plus anciennes que celles de l'époque romaine. Ainsi, par exemple, les



tombes juives de Tétouan rappellent les «acrophages» anthropomorphes de Phénicie et la construction en pisé, employée jadis par les Carthaginois et même par leurs colonies d'Espagne, l'est encore de nos jours dans toute l'Afrique du Nord (murs de Fez, de Mekinez, murs de Mansoura près de Tlemcen, de la Kasba de Tunes, du Bardo) et en Espagne. Bien plus, des tombes de Kairouan ressemblent à celles de Carthage. Enfin les Phéniciens avaient déjà donné au pays des exemples de fortifications, de constructions hydrauliques, de citernes, que les exigences du climat et des matériaux forcèrent les Romains et sur certains points les Byzantins à imiter souvent.

En Espagne, les Arabes empruntèrent à l'art romain local les chapiteaux composites antiques. Après avoir employé ceux qu'ils trouvaient dans les monuments anciens, soit tels qu'ils les trouvèrent, soit en les couvrant d'ornements grossiers comme à Cordoue, ils en firent plus tard de toutes pièces sur ce modèle, d'un gabarit modifié et d'une ornementation délicate dont Saragosse nous donne un spécimen. Telle fut la véritable origine des chapiteaux mogrebains dont les angles ont gardé l'épanouillage un peu lourd du chapiteau composite.

Les églises chrétiennes, dérivées des basiliques romaines à plusieurs nefs, inspirèrent peut-être aux musulmans le plan de leurs premières mosquées. La grande église de Carthage<sup>1</sup>, Damon-el-Karita, put servir de prototype aux mosquées malékites du Mogreb. La caractéristique de leur plan est l'existence d'une nef centrale plus large que les autres et se retournant au fond de la mosquée par une nef égale et perpendiculaire à la première suivant la direction du mur dans lequel est pratiqué le mihrab. Une autre disposition est empruntée aux églises chrétiennes : celles de Kherbet-Tamarit, de Kherbet-bou-Ahlaouen, de Henchir-el-Atech, de Kherbet-el-Marab, de Kherbet-el-Kelira, relevées par Gavaud, et publiées par M. Stéphane Gsell<sup>2</sup>, présentent toutes des clôtures de chœur formant comme un sanctuaire fermé, isolé des nefs. Cette disposition fut reproduite dans les maktouras des mosquées de Tlemcen, de Mansoura près Tlemcen, de la Kasba-des-Ben-Hammad, et de la mosquée de Sidi Okba à Kairouan, etc.

1. Saladin, *Monographie de la grande-mosquée de Kairouan*, Paris, Leroux, 1898.

2. *Recherches archéologiques en Algérie*, Paris, Leroux, 1892.

Les empreintes aux monuments byzantins eux-mêmes sont surtout visibles à Tunis, à Kairouan, à Sousse et à Sfax. Les monuments élevés à Carthage sous Justinien qui nous ont été mentionnés par Procope<sup>1</sup>, églises, portiques, monastères, ont fourni les colonnes, les bases et les chapiteaux d'un grand nombre de mosquées à Tunis et de Sidi Okba à Kairouan.

La disposition des colonnes qui cantonnent les angles des mihrabs et de leurs niches est une réduction des aléas byzantins de Dar-el-kou au Kef. Les trompes ou coquilles de la coupole terminale de Sidi Okba sont peut-être aussi inspirées des trompes au quart de sphère qui soutenaient l'édicule supérieur de l'arc de Caracalla à Tébessa<sup>2</sup>. On peut voir aussi une survivance antique dans l'exemple suivant :

Les portes de mosquées à Sidi Okba ont leurs gonds supérieurs qui tournent dans des évidements circulaires pratiqués dans des linteaux formés de madriers posés à plat. J'en ai retrouvé d'analogues (les empreintes laissées par les bois sont incontestables) dans les ruines d'une ville antique déblayée par M. Nowak à El-Aery près d'El-Aïa, au sud de Méhdia (Tunisie).

L'analogie se poursuit dans la physionomie générale des constructions quand on compare aux maisons arabes actuelles de Tunisie les maisons byzantines figurées sur les mosaïques de Taberna (musée du Bardo), avec leur silhouette et les arcades de leurs portiques à claveneux alternativement noirs et blancs, leurs toits en pavillon et leurs baies rectangulaires. Dans une autre de ces mosaïques, les extrados des berceaux et des voûtes restent apparents avec leur section sur les murs de face, comme aux ibériques de Théophraste (Tunisie).

Les charpentes dérivent aussi des charpentes antiques. Elles n'ont pas de pannes portant chevrons, mais des chevrons formant pannes, parallèles au faitage comme celle que j'ai décrite dans mon premier rapport de mission en Tunisie<sup>3</sup>, et dont on retrouve les plus beaux types dans les charpentes siculo-arabes de Messine et de Monreale. Enfin les Arabes ont emprunté aux anciens les cadres solaires dont on retrouve des exemplaires dans toutes les anciennes mosquées<sup>4</sup>.

1. *De aedificiis Justiniani*, V, v.

2. A. Balla. *Le monastère byzantin de Tébessa*.

3. Sicilia. Temple B.

4. J'en ai vu de très intéressants à la grande mosquée de Sousse et à la mosquée de Sidi Okba à Kairouan.





romains au Maroc. On s'est naturellement conduit à donner à ces *pubes séparées* des formes régulières et géométriques. Si M. Gauckler, dans la description qu'il donne des mosaïques du domaine des Labern à Elhima (Tunisie)<sup>1</sup>, remarque avec raison que les dessins des mosaïques deviennent de plus en plus géométriques à mesure qu'on avance vers le Bas-Empire, en voici, je crois, la raison : c'est que dès que l'emploi de la mosaïque se fut généralisé, les peintres capables de faire des figures se sont fait payer plus cher et qu'on a eu alors recours à des artisans de second ordre, car le dessin géométrique permet la répétition des motifs, donc l'emploi d'artisans qui sont presque des imitateurs. C'est une seconde raison de la généralisation de l'emploi du dessin géométrique. Les musulmans, dont la religion défendait d'abord l'emploi des figures animées sans les proscrire d'une façon absolue<sup>2</sup>, puisque jusqu'au xiii<sup>e</sup> siècle on en rencontre des exemples soit dans les monuments, soit dans les objets de décoration ou d'ameublement, et qui finirent par les exclure de leur art d'une façon absolue, trouveront donc, dès les premiers temps de l'hégire, les éléments de la décoration qu'ils voulaient employer, soit dans l'ornementation par encueils inspirée de la plante, soit dans l'ornementation par nappes et par lignes (ornements géométriques).

## X. — Conclusion

Chose singulière, autant Rome avait agi, sous tous les rapports, sur les peuples conquis, autant, au contraire, dès les premiers temps de l'hégire, les arts des peuples conquis réagirent sur le peuple conquérant. On pourrait faire une comparaison entre la civilisation romaine et l'islam, au point de vue de leur influence sur les peuples conquis. Rome n'inquina réellement le caractère de sa civilisation qu'aux peuples barbares qu'elle subjuguait. La Grèce, la Sicile, l'Égypte, l'Asie Mineure ne se romanisèrent jamais complètement au point de vue artistique. L'islam subjugué, au contraire, des peuples dont la civilisation lui était partout supérieure. Il y rencontra donc partout des arts qu'il transforma pour son usage.

Tels sont donc les apports principaux des arts antérieurs :

1. *Mélanges publ.* 12 III, 1887.

2. Sauf cependant en Perse dans l'architecture civile.

Inde, flore ornementale. Perse, charpentes achéménides. Voûtes sassanides. Voûtes de Mésopotamie et céramique monumentale. Syrie, science du linteau, stéréotomie et proportions. Copte, ornementation. Égypte, masses classiques, grands portis de pylon. Espagne, charpentes et décoration romano-ibères. Afrique, décoration et traditions romano-berbères et byzantines en Tunisie. En Asie Mineure, mélange des influences byzantines et persanes.

---

## CHAPITRE II

### ÉCOLE SYRO-ÉGYPTIENNE ÉGYPTÉ, SYRIE, ARABIE.

Sommaire. — I. Généralités sur l'architecture religieuse, civile et militaire. — Les mosquées, disposition générale. — Caractère de leur décoration. — Le plan tripartite au xiii<sup>e</sup> siècle. — Influences réciproques des arts syriens et égyptiens. — Écoles d'artillerie publique. — Monuments militaires. — II. Étude chronologique des monuments de l'école syro-égyptienne. — 1. Premiers monuments d'Égypte et de Syrie : mosquée d'Amrou au Caire, mosquée d'Omair à Jérusalem, mosquée El Akse à Jérusalem, la Kaaba de la Mecque, mosquée d. Médine, grande mosquée de Damas, mosquée d'Alep, le Niboukhtre de Hama, mosquée de Toudouh. — 2. Monuments bâtis sous le Caire : mosquée El Athar, mosquée El Hakem, mosquée Talaï Abou Bekr, mosquée El-Gurion el : mosquée El-Akmar, les fortifications bâties au Caire. — 3. Monuments bâtis sous Bagdad et Samarra. — 4. Monuments des Ayyoubides en Égypte et en Syrie : monuments d'Alep. — 5. Monuments des Mamelouks en Égypte : mosquée de Bilbars Gachenguir, minarets d'El-Hakem A. de Negm-el-Din, les tombes. — 6. Monuments de Damas. — 7. Monuments du xiv<sup>e</sup> siècle : mosquée de Houson au Caire, mosquée de Barhouk, infra murus, mosquée de Barhouk extra murus, mosquée d'El-Moyed. — 8. Les monuments de Kaft-Hey (combats), les daks, les minaretshys, les fontaines, les bains, les palais et les maisons. — 9. Monuments de Damas. — 10. Monuments d'Alep. — 11. Monuments des xiv<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup> siècles Yémen et Caire. — III. Chronologie des monuments de l'école syro-égyptienne.

#### I. — GÉNÉRALITÉS SUR L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE CIVILE ET MILITAIRE

L'Égypte, conquise rapidement par Amr-ibn-el-As, quelques années après qu'Omair s'était emparé de la Syrie, a toujours eu son histoire étroitement liée à celle de cette province. La conséquence de ces rapports constants est que ces deux pays ont réagi l'un sur l'autre et que, par conséquent, dans bien des circonstances, l'un s'y est développé d'une façon analogue. En 634 (J.-C.) Damas tombait entre les mains des musulmans, en 637 Omair entra à Jérusalem, et Alep et Antioche succombaient successivement. Peut-être même devrait-on attribuer aux monuments de cette dernière ville une influence sur la construction de la Koubbet-es-Sakhra de Jérusalem, jusqu'à ce qu'il y eût à Antioche une célèbre église en rotonde, dédiée



à la Vierge Marie qui, d'après Macondi<sup>1</sup>, était une des merveilles du monde. Quoique le style de ces monuments ayyoubiens ne se différencie du style adopté par les architectes du Mogreb que vers la fin du x<sup>e</sup> siècle, nous suivrons dès le début l'ordre chronologique régional, ce manuel pouvant être consulté sur place.

*Les mosquées, dispositions générales.* — Avant d'étudier les monuments individuellement, quelques mots sur les dispositions générales de la mosquée sont utiles : l'embryon en est le *mihrah* ou *kibla* : niche creusée dans le mur et qui indique aux croyants la direction de la Mecque vers laquelle ils doivent se tourner dans leur prière ; ce mur se double d'une cour découverte, et l'on obtient ainsi la disposition primitive des *mosalla* de l'Afrique du Nord. Le premier type de mosquée est celui de la mosquée à portiques : elle est formée d'une cour centrale carrée (*sahn*) au milieu de laquelle se trouve la fontaine aux ablutions et qui est fermée par des portiques (*iwans*) dont le plus profond est celui de l'est, au fond duquel se trouve le *mihrah* ; ce portique constitue un oratoire couvert à nefs parallèles ; à côté du *mihrah* se trouvent le *minbar*, chaire à prêcher, les *dikka* estrades où se placent les lecteurs du Koran, les *houaris*, pupitres massifs où l'on dépose le livre sacré. Ce plan est celui de toutes les mosquées du Caire jusqu'aux Ayyoubites. À partir de cette époque les petites mosquées et même les grandes sont construites souvent dans le plan cruciforme des medresses ou académies religieuses, plus tard enfin la conquête ottomane apporte au Caire le plan des grandes mosquées turques à coupoles.

Les premières mosquées furent toutes tracées sur ce plan si logique (fig. 20). En réalité tout le mur du *mihrah*, sur toute sa longueur, est pour ainsi dire assis au point de vue de l'orientation des fidèles au moment de la prière, au *mihrah* lui-même, on y a d'ailleurs quelquefois pratiqué des *mihrahs* auxiliaires, c'est donc au somme la nef qui s'étend le long de ce mur qui forme à vrai dire le sanctuaire proprement dit. Il faudrait donc considérer que l'agrandissement de la mosquée a dû se faire parallèlement à cette direction, et c'est en effet ce qui est arrivé plusieurs fois. Il était naturel que les plafonds ou les voûtes de ces nefs soient supportés indifféremment ou par des colonnes ou par des *piédroits*. On employa donc les colonnes antiques, leurs chapiteaux et leurs bases à soutenir ces arcades, mais quand elles faisaient défaut, il fallait bien y suppléer par des *piédroits*. Ceux-ci, pour paraître plus légers, furent colonnes de piliers cylindriques

1. Macondi, *Les Prairies d'or*, t. III, p. 105.

ou colonnes engagées. Nous avons dit plus haut que cette forme devait être d'origine mésopotamienne, car elle n'est, à tout prendre, que l'extension du principe qui a conduit les architectes des palais

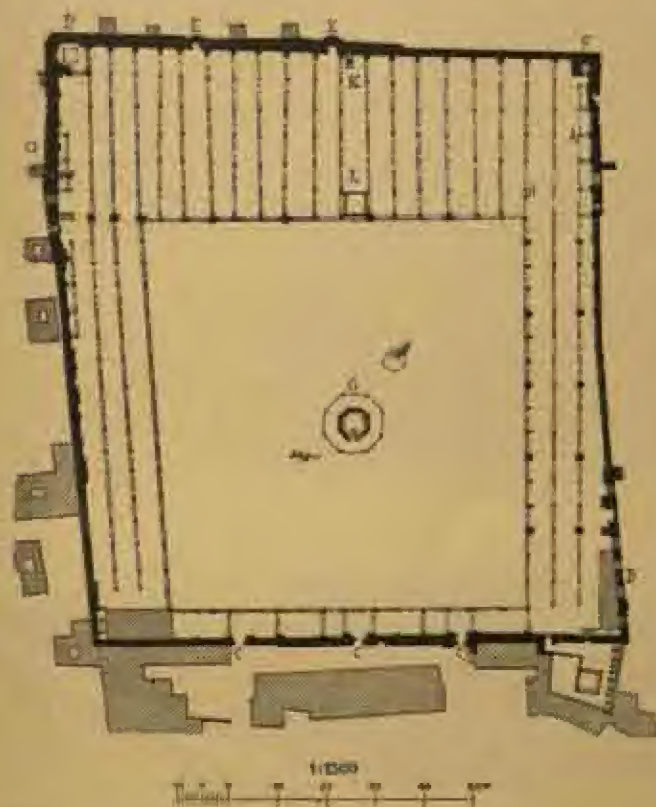


Fig. 39. — Plan de la mosquée d'A'yun au Caire.

A. Vestiges de sculptures sur bois; B. Partie la plus ancienne de la mosquée;  
C. Portes d'entrée; D. Tombeau du fils d'A'yun; E. Minaret; F. Minaret;  
G. Fontaine d'ablutions; H. Ancienne fontaine; I. Cour des lazzaret;  
K. Minaret; L. Dikka ou tribune

de Tellé et de Suse à composer leurs points d'appui de quatre colonnes tangentes entre elles, construites en briques et constituant ainsi un point d'appui bien plus résistant qu'une colonne de briques,

lent en présentant un aspect bien plus élancé que n'aurait pu avoir un pilier de briques sur plan carré ou même octogonal.

J'ai parlé de colonnes antiques qui supportent les arcades des



Fig. 21. — Mosquée d'Amr au Caire (642 J. C.). Vue intérieure.

mosquées antiques Amr, El-Azhar, Talar Aabou Rozik au Caire, etc. : est-ce parce que la facilité de trouver ces colonnes toutes faites a rendu les Arabes indifférents à en faire eux-mêmes, est-ce au contraire



que la technique de leurs ouvriers était trop imparfaite pour en tailler ou en tourner? Toujours est-il que ce n'est que rarement que nous rencontrons en Égypte des colonnes faites par les musulmans (fig. 21). Elles se distinguent des colonnes antiques en ce que ces dernières sont galbées et portent au cavet à leur partie inférieure et ne astragale à leur partie supérieure, tandis que les colonnes de pierre ou de marbre faites par les architectes musulmans (aussi bien dans le Mogreb qu'en Syrie, en Égypte et en Perse) sont toujours cylindriques et ne portent de moulure ni en haut ni en bas. Le chapiteau porte son astragale et la base son cavet. Cette disposition si logique a été empruntée par eux à l'architecture byzantine, et c'est probablement par la même voie qu'elle s'est transmise à nos écoles romanes.

*Caractères de la décoration.* — La richesse des premières mosquées d'Égypte fut plutôt empruntée à la peinture, à la dorure et à la tenture qu'à la simplicité des matériaux; car la mosquée de Touloun, qui est une des plus anciennes du Caire n'est construite que de briques recouvertes d'enduits; en Syrie, au contraire, à Damas et à Jérusalem, la décoration, si riche qu'elle fût, ne présente pas les mêmes caractères: les marbres précieux, les métaux, la mosaïque d'orient en constituèrent les éléments. Colonnes, chapiteaux et bases en marbre, revêtements en marbre ou en mosaïque, portes en bois à plafonds peints et dorés, poutres revêtues de feuilles de bronze, repoussé et doré (cf. Nassiri Khorassaneh Sefer-Naméh, p. 50 et sqq.), tenaient pour ainsi dire autant à la construction comme matériaux que comme décoration. C'était en somme l'application des méthodes romaines et byzantines, mais avec un esprit de disposition générale absolument nouveau dont le caractère oriental est nettement défini par l'abondance de la décoration florale et végétale.

Ce n'est pas que la figure humaine ait été systématiquement bannie de cet art musulman primitif. M. Migeon, dans la deuxième partie de cet ouvrage, en indique de nombreux exemples. J'y renvoie nos lecteurs. L'emploi des statues, des bas-reliefs et des tableaux était fréquent dans les palais des souverains ou des grands personnages. Nous n'avons malheureusement que des textes nous permettant de nous figurer les dispositions probables de ces édifices, mais sans qu'aucun vestige encore existant prouve les caractères que pourraient avoir les palais d'Ibn Touloun et de son fils, Khomarouyeh, dont Makrisi nous a laissé des descriptions si intéressantes. Il est peut-être aussi impossible d'être renseigné

sur les palais des Omayyades à Damas, à moins de se les figurer comme des monuments d'architecture syrienne monuments de Syrie centrale, cf. de Vogüé) revêtus d'une décoration byzantine. Les éléments d'architecture et de décoration devaient en effet être les mêmes que ceux des mosquées de Damas et de Jérusalem.

Sous les Fatimides, nous verrons les formes se spécifier davantage et prendre un caractère suffisamment défini pour que de ce prototype surgissent peu à peu les éléments d'un style architectural dont nous pourrions suivre l'évolution dans les époques suivantes. L'architecture de la mosquée d'Ibn Touloun reste comme un exemple un peu à part, tandis que l'art fatimide contient déjà en puissance les éléments de l'architecture arabe du Caire du xii<sup>e</sup> et du xiii<sup>e</sup> siècle.

*Le plan cruciforme au XIII<sup>e</sup> siècle.* — Au xiii<sup>e</sup> siècle apparaît au Caire le plan cruciforme des medressés qui y devint tellement typique que son emploi s'étend même aux petites mosquées. L'origine de ce plan est probablement mésopotamienne, comme je le dis plus loin. C'est à Bagdad qu'Ibn Hanbal et Abou Hanifa, fondateurs de deux des quatre rites orthodoxes, étaient morts, l'un en 150 H., l'autre en 241 H. Il est donc probable que de très bonne heure, l'enseignement simultané des quatre rites a dû y être donné, probablement même avant qu'il ne le fût au Caire. De là le plan cruciforme groupant les quatre medressés malikite, chaféite, hanbalite, hanéfite autour d'une cour commune. Ibn Batouta dit, d'ailleurs, que la medressé Maoustamerich de Bagdad avait un péristyle distinct pour chaque rite orthodoxe. Mais si dans les constructions religieuses nous voyons déjà poindre cette influence syrienne, sous les Fatimides, nous la retrouverons encore plus accentuée dans les fortifications du Caire, puisque les architectes qui construisirent les trois grandes portes de l'enceinte de Bedr-el-Gemah étaient d'Élèse et par conséquent syriens.

Les tendances religieuses en faveur sous les Fatimides plutôt chiïtes qu'orthodoxes avaient naturellement amené l'art fatimide à se ressentir d'influences orientales qui lui venaient de la Mésopotamie et de la Perse.

*Influence réciproque des arts syrien et égyptien.* — Lorsque dans la seconde moitié du xii<sup>e</sup> siècle de notre ère les Ayoubites supplèrent au Caire la dynastie fatimide, cette influence orientale disparut dans ce qu'elle pouvait avoir d'hétérodoxe (syrienne

même à la fin du xiv<sup>e</sup> siècle nous retrouvons dans la décoration du Mosquée de Kalaouni (1284) l'emploi de lignes animées, mais l'influence des méthodes syriennes commence à devenir prédominante, surtout dans le mode de construction adopté. L'emploi de la pierre, des appareils savants, celui de la décoration polychrome au moyen de marbres ou de pierres colorées tous deux d'origine syrienne tendent à se généraliser de plus en plus, non seulement dans l'architecture religieuse mais encore dans l'architecture civile. Et alors quelques années plus tard, par un phénomène de reflux, les arts de l'Égypte prennent une grande part dans la conception et l'exécution des édifices syriens. Nous en avons trouvé à Jérusalem, à Damas, à Alep, des exemples datés. Cette influence qui se fait d'abord sentir sous les Fatimites puis sous les Ayyoubites, s'accroît encore sous les sultans mamelouks baharites (de 1250 à 1382) et atteint son apogée sous les Mamelouks (1382-1517) et elle s'y était implantée d'une façon si puissante que, même après la conquête turque, elle s'y perpétue presque jusqu'à nos jours, au moins pour un grand nombre de détails (arabesque de la mosquée turque s'y présente dès les premières années du xix<sup>e</sup> siècle).

C'est aussi sous les Mamelouks baharites que les constructions civiles, dont nous possédons encore de nombreux exemples au Caire et dans les grandes villes d'Égypte ou de Syrie, sont élevées; ce sont les plus anciennes en date qui sont les plus simples comme décoration. Jusqu'à la conquête turque le luxe des palais et des habitations riches ira en croissant, et ce style, si particulier au Caire, ne sera pas modifié par le changement de régime politique; jusqu'à la fin du xviii<sup>e</sup> siècle on continuera à élever de ces grandes demeures dont on trouve d'exactes reproductions dans le grand ouvrage de la commission d'Égypte et dans l'Art arabe de Prisse d'Avennes.

Si les conquérants turcs ont introduit au Caire le type à coup de d'arc de la mosquée ottomane dans le but d'accentuer ainsi leur prise de possession en imposant aux édifices religieux la marque du conquérant, qui, pour tous les musulmans sunnites ou orthodoxes, était aussi le khalife suprême et le vicaire de Mahomet, cette règle n'a pas été absolue, puisque beaucoup de petites mosquées du Caire, postérieures à 1516, ont gardé le type traditionnel (par exemple la mosquée Borsani 1628). Mais l'architecture civile et domestique n'a été aucunement modifiée par l'occupation ottomane.



(restituée d'ailleurs en quelque sorte aux fonctionnaires et aux officiers supérieurs). Elle continua à pratiquer les mêmes procédés de construction, de décoration et qui étaient si bien appréciés, même à Constantinople, que nous verrons au chapitre V quels emprunts leur firent les architectes des sultans.

M. Migeon, dans le second volume de cet ouvrage et dans son livre sur le Caire, a publié un certain nombre de vues ou de détails d'une de ces jolies maisons du *xv<sup>e</sup>* siècle, encore presque intacte aujourd'hui. C'est celle de Gamal-ed-din-Zahabi (1044 H. - 1034 J. - 47... maintenant sauvée de la destruction, grâce à l'administration des Wakfs et au talent de M. Hecce-Bey, qui l'a restaurée avec un tact parfait. La disposition de son plan est identique à ceux dont nous parlons plus loin, mais elle a peut-être plus d'ampleur.

*Édifices d'utilité publique.* — Nous avons dit combien de places tenaient, dans la société musulmane, les fondations de bienfaisance ou d'utilité publique.

Elles ont été de tout temps dans l'Égypte, depuis le premier siècle de l'hégire, un objet de sollicitude pour les souverains, leurs émirs ou les grands personnages.

Non seulement ces fondations particulières ont été exécutées comme monuments isolés, caravansérails, okels, fontaines, médresées, écoles, mais encore elles ont souvent été accolées aux tombeaux mêmes des fondateurs, de manière à rendre pour ainsi dire inséparables l'un de l'autre la mémoire du fondateur et le souvenir de ses bienfaits. C'est ainsi qu'au Mouristan de Kalaoun, dans la rue Nahassén, au Caire, une même enceinte réunit dans un plan irrégulier et bien différent de nos conceptions académiques, une mosquée, le tombeau de Kalaoun et un hôpital. La disposition de celui-ci est tout à fait ingénieuse et remarquable pour l'époque, car elle indique une touchante préoccupation de la consolidation à apporter aux souffrances des malades par la disposition agréable des lieux où ils doivent attendre leur guérison; et cependant le parti en est admirablement adapté aux nécessités du climat.

D'autres fondations associent aux tombeaux des médresées ou écoles, des écoles et des fontaines, comme à la mosquée sépulcrale ou *khankah* de Barkouk. D'autres, plus modestes, n'adjoignant au tombeau et à la mosquée qu'une école et une fontaine, comme par exemple au tombeau de Kait-Bey *extra muros*, ou au tombeau d'El-Ghoury. La petite fontaine est au rez-de-chaussée,

dans une salle aux plafonds richement décorés, qu'on aperçoit à travers les grilles de bronze qui ferment les grandes baignoires rectangulaires : l'école est au-dessus, dans une loge élégamment agencée, qui abrite au devant un minaret, très saillant et très léger. L'ensemble de la fontaine et de la petite école se nomme *sché-kouttah*.

Dans un pays aussi chaud et aussi sec que l'Egypte, n'est, en effet, une œuvre charitable que d'assurer la distribution de l'eau fraîche à tout le monde, bêtes et gens : aussi de charmants abreuvoirs ont-ils été construits. Enfin des réservoirs en plein air ont aussi été aménagés pour tenir en réserve les eaux du Nil, des puits creusés, comme celui de la citadelle, des aqueducs alimentés par des norias ou roues à godets.

Les bains ou publics ou particuliers sont aussi une conséquence du climat et des prescriptions hygiéniques et rituelles du Coran.

En Syrie nous trouvons aussi les mêmes édifices publics, caravansérails disposés le long des routes des caravanes, caravansérails urbains qui sont non seulement des lieux de repos ou de passage, mais encore de grands entrepôts de marchandises, hôpitaux, medresses, écoles et fontaines.

Mais dans ce pays où les pluies sont plus fréquentes qu'en Egypte, on a songé dès les temps les plus reculés à créer de grands réservoirs à ciel ouvert. Telles sont, près de Bethléem, les citernes dites de Salomon, restaurées à diverses époques et qui sont non seulement destinées à recevoir les eaux d'une source, Ain Saleh, mais encore les eaux pluviales : comme les piscines intérieures de Jérusalem, etc. Aussi pourrait-on faire en Syrie une étude très intéressante de ces ouvrages, auxquels des barrages, des puits et des fontaines ont été souvent annexés.

Beaucoup de monuments civils et religieux de Syrie ou de Palestine, bien que construits avec des matériaux plus durables que ceux de l'Egypte, ont été détruits, soit pendant les guerres des croisades, soit pendant les guerres avec les Mongols au *xii<sup>e</sup>* et au *xiv<sup>e</sup>* siècle, pendant lesquelles les grandes villes comme Alep et Damas furent saccagées, soit encore pendant les campagnes faites par les sultans mamelouks pour rétablir leur autorité sur la Syrie lorsque cette province voulait reprendre son indépendance.

L'Egypte fut toujours, au contraire, grâce à sa position privilégiée et au désert qui la sépare de la Syrie, à l'abri des incursions des

Mongols et des Tartares, aussi les monuments n'y ont-ils jamais été détruits systématiquement.

*Monuments militaires.* — Mais par contre il est résulté de ces guerres si fréquentes dont la Syrie fut le théâtre, une sorte de mélange des influences occidentales et orientales au moment des croisades et peut-être aussi, dès l'époque de Nour-ed-din Iba Zengui, un mélange des influences persanes et mésopotamiennes aux traditions syriennes, qui ont profondément transformé et perfectionné les méthodes de fortification. M. G. Rey et, après lui, M. Max van Berchem ont étudié cette question, le premier pour l'architecture militaire des croisés en Palestine; le second a repris cette étude et y a joint de nombreuses remarques relatives à l'architecture militaire des musulmans. Celle-ci a toujours conservé jusqu'à l'apparition de l'artillerie, des traditions ou byzantines ou assyriques (Perse et Mésopotamie) et en a modifié peu à peu les données originales à mesure des progrès de l'attaque des places au moyen des engins, balistes, catapultes, mangonnoux, engins transmis par les Romains et les Byzantins, mais auxquels les ingénieurs militaires du moyen âge oriental et occidental avaient ajouté de nombreux perfectionnements, autant pour le fonctionnement que pour la puissance mécanique. Nous ne savons encore rien de précis sur ces questions, aucune monographie n'a été publiée sur les forteresses arabes de Syrie et de Palestine si nombreuses encore. Et, sur ce point comme sur tant d'autres, le champ des études inédites est encore si grand qu'on peut à bon droit s'étonner de l'indifférence si profonde de la plupart des archéologues occidentaux pour ces études. On dirait vraiment qu'aveuglés par une culture exclusivement gréco-romaine, ils croient seuls les monuments grecs, romains ou byzantins dignes d'un intérêt quelconque. Et cependant ceux-ci nous sont tellement connus, au moins dans leur ensemble, que souvent ce ne sont que des questions de détails qui peuvent être en discussion aujourd'hui.

L'archéologie musulmane présente au contraire tant de chapitres inédits que le champ des découvertes est immense encore, et son étude présente, au point de vue pratique, un intérêt l'autant plus grand que la civilisation islamique n'est pas morte et que par le contact de la culture et de la société actuelles (quelque profonde que soit maintenant leur différence d'activité avec celle d'autrefois) on peut éclaircir à chaque instant par l'examen de la vie contemporaine bien des points qui paraîtraient obscurs dans l'étude d'une civilisation morte.



II. — ÉTUDE CHRONOLOGIQUE DES MONUMENTS MUSULMANS  
D'ÉGYPTE ET DE SYRIE

## I. PREMIERS MONUMENTS D'ÉGYPTE ET DE SYRIE

*Mosquée d'Amrou au Caire.* — La mosquée d'Amrou, fondée au Caire en 642, quoique remaniée<sup>1</sup>, présente encore le plan suivant : vingt-deux nefs parallèles (dont deux très étroites, sur six de profondeur (fig. 20) constituent le sanctuaire proprement dit ; on a voulu voir dans cette disposition une survivance des salles hypostyles de l'ancienne Égypte ou des basiliques chrétiennes à plusieurs nefs ; elle s'explique de soi-même : les fidèles devant primer vers la Mecque, les nefs perpendiculaires au mur des mihrabs (la mosquée d'Amrou en a quatre) devaient se multiplier dans le sens de la largeur. La mosquée d'Amrou étant précédée de constructions annexes : latrines, nours pour élever l'eau ; elle a été construite de chapiteaux, de bases et de colonnes pillés aux édifices romains ou byzantins de Memphis ; ces colonnes supportant des séries d'arcades très légèrement outrepassées et ogivales ; des tirants en bois, placés à la naissance de ces arcades, contiennent l'ensemble et animent ces poutres ; ce n'est là qu'un expédient peu satisfaisant<sup>2</sup> ; on en retrouve pourtant l'emploi presque général dans les plus anciennes mosquées de l'Afrique du Nord (mosquée d'Alkha à Kairouan, etc.).

*La mosquée d'Omar à Jérusalem.* — En 643, Omar fonda à Jérusalem la mosquée que les Arabes appellent Koubbet-es-Sakhra (cupole de la roche) ; elle occupe l'emplacement du temple de Jérusalem, et on est autorisé à penser qu'elle se trouve à l'endroit de l'autel des holocaustes<sup>3</sup>.

1. Gerhart-Bey, dans une monographie de la mosquée d'Amrou parue en 1888, a dit que la plus grande partie de l'édifice actuel est due à une reconstruction entreprise aux frais d'un riche négociant Rachim el-Mahall, versant au commencement du xv<sup>e</sup> siècle. Dns d'autres renseignements ont même été publiés jusqu'au xviii<sup>e</sup> siècle.

2. Le quillage des grandes salles des Apadmas des palais perses est, ainsi construit par des arcs perpendiculaires de poutres, mais il s'explique plus logiquement, puisque les colonnes portent des terrasses reposant sur des poutres horizontales.

3. I liv. des Chroniques, XXII, 1, de Vigne, le Temple de Jérusalem, la Koubbet-es-Sakhra, Paris, 1906.

Perrot, *The Holy Sepulchre and the Temple of Jerusalem*, Londres, 1906.  
Mauat, *Noie sur le tracé du plan de la mosquée d'Omar, des 270 colonnes*, 1882.

Ce fut Abd-el-Malek ibn Merwan qui construisit l'édifice actuel de 687 à 690 (H. 68-71). Il le voulait assez beau pour détourner les musulmans de la Mosquée; il fit donc restaurer le harâm, construisit les escaliers qui mènent à la terrasse où se trouve la mos-

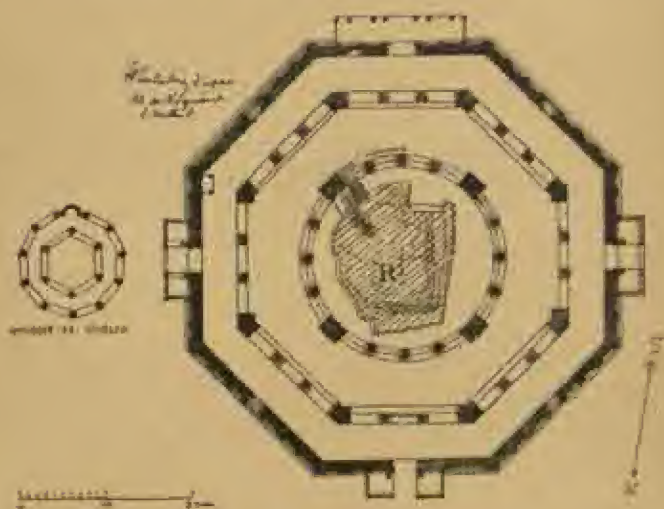


Fig. 12. — Plan de la Koubbeh-es-Sakhra (mosquée d'Omar), dessiné de H. Saladin, d'après M. de Vogüé.

(R, Roche sacrée.)

quée, et dressa sur ces escaliers ces portiques décoratifs, qui sont comme des arcs de triomphe. El-Walid, en 707 (881), reconstruisit la mosquée et couvrit son dôme de feuilles de bronze culées à une église de Baulhek; pour répondre aux mosaïques dont Abd-el-Malek avait orné l'intérieur, il en fit exécuter sur les facades extérieures par des artistes byzantins que lui fournit l'empereur de Constantinople. Après le tremblement de terre de 1010, la coupole fut refaite sous Daher ibn Hakem; en 1187, Saladiq restaura

11. A l'intérieur, au-dessus des arcades des bas-côtés, court une inscription: « Cette coupole a été construite par Abdallah el-Manouk prince des croyants, l'an 73 de l'hégire. » Mais comme Manouk est né seulement en 170 (786), il faut croire qu'on a dû substituer son nom au premier nom, celui d'Abd-el-Malek. Max van Berchem a d'ailleurs relevé dans d'autres parties de l'édifice des inscriptions au nom de Manouk avec la date 215 (830): *Inscriptions arabes de Syrie. Mémoires de l'Institut égyptien*, 1897.

en enlever le haram et la coupole; en 1327 Mohamoud ibn Kala en a fait exécuter des travaux; enfin Soliman le Magnifique, de 1520 à 1566, restaure la coupole, fait refaire une partie des plateaux de marbre à l'intérieur, comme la plupart des vitraux, au dehors les lambris de marbre, et remplace par des faïences émaillées les mosaïques qui les surmontaient; une autre restauration fut exécutée en 1608 par le gouverneur Koulkharan.



Fig. 41. — Coupe de la Koumbet es-Sakhra (mosquée d'Omar).  
d'après M. de Voglié.

M. de Voglié a prouvé que le plan de la Koumbet es-Sakhra dérivait de plans analogues à ceux des édifices qu'il a découverts dans la Syrie centrale et le Hauran (fig. 22); on peut aussi le rapprocher d'autres édifices d'Asie Mineure dont M. Strogowski reproduit un certain nombre (*Kleinasiën, etc. Neuland, etc.*); en fait, la mosquée d'Omar est une œuvre byzantine, mais le parti en est tout à fait original; il est déterminé par la roche sacrée qu'elle enveloppe: c'était, croyait-on, de ce rocher consacré par Jacob comme le lieu du sacrifice d'Abraham, que Mahomet, sur la jument Buraq, s'était élevé au ciel; la mosquée en est le reliquaire: à l'exception de l'ordinaire, le mihrab n'a pas d'importance; la roche est entourée par un tambour cylindrique où la coupole est soutenue par six arcades que portent quatre piliers et douze colonnes (fig. 22-23); cette partie centrale est elle-même entourée par un double portique



octogonale limitent les murs extérieurs et qui divise au centre un carré intérieur à jour formé de huit piliers et de seize colonnes. Les chapiteaux de ces colonnes, couronnés de gros dômes en forme de

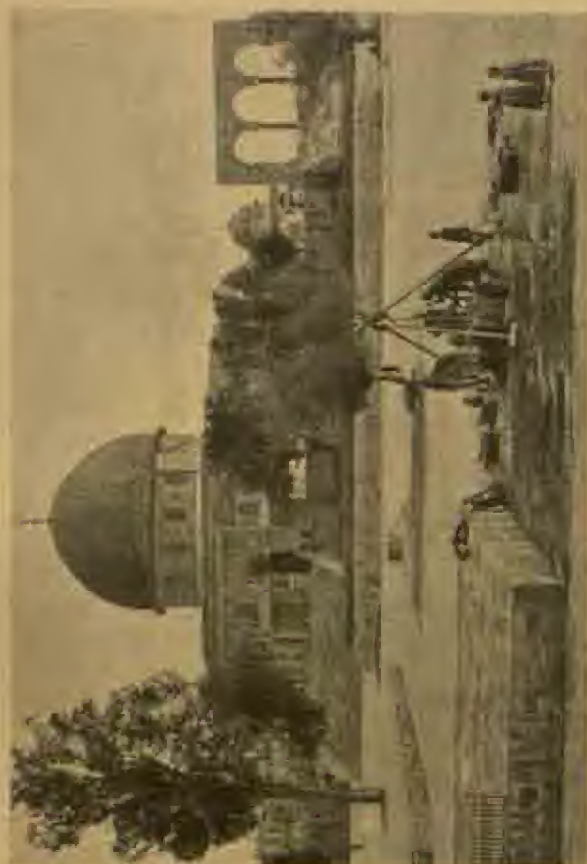


Fig. 24 — Koutoub (ou-Sakhr) mosquée d'Omdurman, vue d'ensemble.  
Château-Garnier-Courtois

trones de pyramide, sont reliés par des poutres de bois formant chaînage<sup>1</sup>. Les arcades du tambour cylindrique ont aussi des tirants en fer. La plantation des colonnes et des points d'appui est

1. Ces poutres sont revêtues de feuilles de brins séchées de papyrus et de roseaux au reposant, datant de la construction d'Alastor-Malik.

remarquable, car, contrairement aux règles admises, chaque face de l'octogone forme par les divisions du tambour, à une colonne d'axe



Fig. 21. — Mausolée de Samsar el-Khatib, à l'époque d'Youssef, sur l'Al-Bab el-Kharrâb — église d'origine coptes (aujourd'hui)

Taxe, tandis que le premier octogone qui lui est adossé est à une arcade dans l'axe des faces, et grâce à cet artifice, toutes les arcades

sont de largeur sensiblement égales, ce qui donne une remarquable unité d'échelle à l'aspect intérieur (fig. 23). M. de Vogüé nous a déter-



Fig. 28. — Intérieur de la Koubbet es-Selben (mosquée d'Ouz).  
(Cliché *Revue d'Art et d'Architecture*).

miné les traces géométriques qui ont présidé à la plantation de l'édifice; on s'explique facilement le motif de ces « géométriques rationnes » car



les figures semblables ont naturellement entre elles des rapports harmoniques. Le portique intermédiaire a encore ses arcades en plein centre, mais celles de la coupole, qui ont été refaites par Saliman, sont en ogive : la charpente de la coupole consiste en fermes doubles



Fig. 31. — Hammou-el-cherif. Le tribunal de Deyd ou Koubbet-es-Silsileh.  
*Cliché Germain-Guarrétrement.*

analogues à des couples de navires ; la paroi intérieure est ajourée d'une série de petites arcatures trilobées, portées par des colonnettes tournées comme des balustres, dont la division répond de deux en deux aux fermes de la charpente. Celle-ci, extrêmement bien conçue, très bien conservée, a, je crois légèrement fléchi sous son poids et celui de sa couverture ; comme elle est choimée à la base et par conséquent inextensible à la naissance de la courbe et que celle-ci était légèrement ogivale, ce fléchissement très faible n'a fait, en déterminant un léger resselement de la coupole, que lui donner plus d'élégance (fig. 23). Quatre portes donnent accès dans la mosquée : Bab-el-Djennet, Bab-el-Gharb, Bab-el-Kidch, Bab-el-Silsileh ; cette dernière est précédée d'un petit édifice à jour : Mehemmed Daoud ou Koubbet-es-Silsileh ; cet édifice double consiste en un hexagone inscrit dans un polygone à onze côtés. Ses murs et ses



Fig. 28. — Mihrab et minbar<sup>1</sup> de la mosquée El-Aksa, à Jérusalem.

1. Minbar fait par ordre de Nâsir-éd-dîn pour la grande mosquée d'Alep (pour remplacer celui qui avait été détruit et brûlé par Nicéphore Phocas et transporté à Jérusalem par ordre de Saladin. Le mihrab refait par Saladin est daté de 688 H. = 1287 J.-C. (De Vogüé, *Le Temple de Jérusalem*, p. 101).

cop 71 2

[S. 101 v. 10]

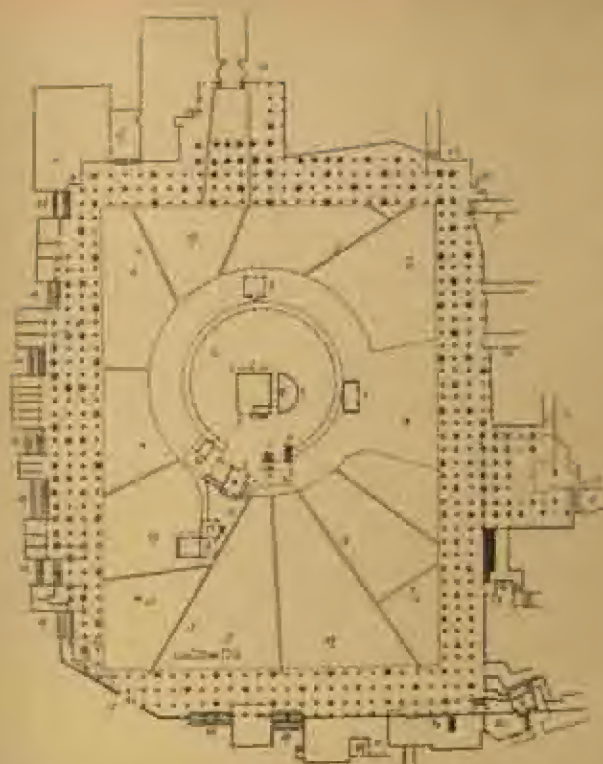


Fig. 29. — Plan de la mosquée de la Mecque dessinée de H. Schultze d'après Kobstiel.

- |                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. La Kaaba.                         | 24. Ministère du Mekkanah.     |
| 2. Tombeau d'Ismaël.                 | 25. Id. de la porte de Zaid.   |
| 3. La pierre noire.                  | 26. Id. de la porte d'Ibrahim. |
| 4. Angèle d'Yomen.                   | 27. Id. de Nourah.             |
| 5. Toudoun.                          | 28. Porte de Sidiya Ali.       |
| 6. Puits de Zouzeim.                 | 29. Id. d'Al-har.              |
| 7. Porte des Beni Chelhal.           | 30. Id. du Sahel.              |
| 8. Hamédes.                          | 31. Id. de Zaid.               |
| 9. Ma'Alira.                         | 32. Id. de Kéouba.             |
| 10. Hahachites.                      | 33. Id.                        |
| 11. Minbar.                          | 34. Id. Vieille.               |
| 12. Escalier de la Kaaba.            | 35. Id. de Simrah.             |
| 13. Bibliothèque.                    | 36. Id. de Sidiya Ibrahim.     |
| 14. Chambres des voyageurs.          | 37. Id. de l'Oratoire.         |
| 15. Première entrée du Haram.        | 38. Id. d'Oum Hain.            |
| 16. Deuxième entrée.                 | 39. Id. de l'Oratoire.         |
| 17. Bassin pour les pèlerins sacrés. | 40. Id. de Magheret.           |
| 18. Chemin d'accès à la Kaaba.       | 41. Id. d'Al-har.              |
| 19. Sol de la cour.                  | 42. Id. de Sidiya.             |
| 20. Ministère d'Al.                  | 43. Id. du Moult.              |
| 21. Id. de la porte du Sahel.        | 44. Id. du Caravén.            |
| 22. Id. de Kait-Boy.                 |                                |



arcades sont entièrement revêtus de faïence. Ces arcades sont reliées par des tirants formant chaînage et portées par des colonnes antiques ou byzantines avec leurs chapiteaux. C'est là, d'après les musulmans,



Fig. 36. — Plan de la mosquée de Médine. Dessin de H. Saladin, d'après Delmichel. En haut, à gauche, tombeau de Mahomet.

qu'était le tribunal de David et que, dans une balance pendue par une chaîne (*silaïeh*) à la voûte, seront pesées les âmes au jugement dernier (fig. 27).

À l'intérieur de la mosquée, des revêtements de marbre (alabâtr

L. Son origine me semble être, d'après son encadrement, due à un architecte de Damas et appartenir à la fin du xiii<sup>e</sup> siècle; le revêtement de faïence de l'édifice paraît contemporain de la restauration de Soliman. — Comparer l'encadrement du mihrab avec celui des portes des mosquées de Damas, de la grande mosquée de Kouïeb et du madrasa Kaimân de la même ville.

en partie de la construction primitive, en partie de la restauration de Soliman, décorant la partie médiane jusqu'au-dessus des arcades des arcades : celles-ci, sauf pour le portique, sont égales (restauration de Soliman) et à voussures alternativement noires et blanches. Mais la splendeur de la décoration est dans les mosaïques byzantines. La plus grande partie date de l'an 72 de l'hégire, une

GRAND MONASTÈRE DE DAMAS

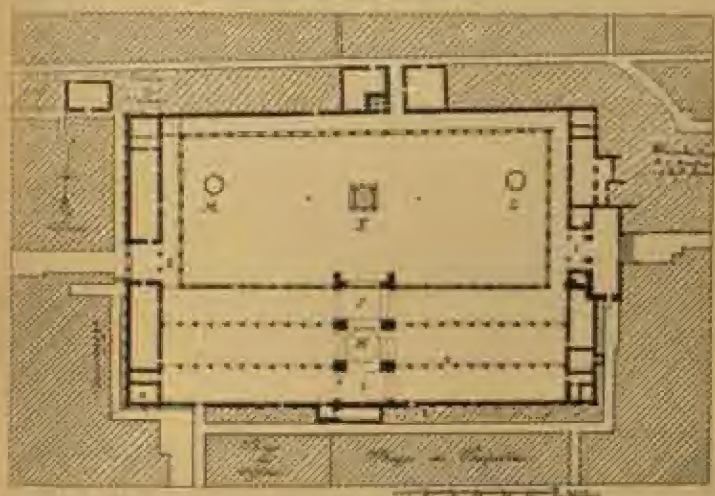


Fig. 21. — Plan de la grande mosquée de Damas. Dessin de H. Saladin d'après A. C. Dickie et H. Pienet Spier.

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| A. Base du minaret de Kaï Bey et mur ouïquie. | B. Coupoles du dôme.              |
| C. Mur antique.                               | I. Sanctuaire et maître.          |
| D. Base du minaret de Jéza.                   | J. Entrée principale.             |
| E. Tombes de saint Jean-Baptiste.             | K. Portiques (Koubbet es-Sakary). |
| F. et G. Portes latérales.                    | L. Koubbet es-Sak.                |
| G. Minaret de la lancée.                      | M. Koubbet et Khamet.             |

entre de la restauration de Daher (1027) et enfin de la restauration de Saladin exécutée avec des cubes de mosaïque lausés sur place et avec des cubes dorés venus de Constantinople; elles couvrent non seulement les arcades et les donelles des bas-côtés, mais encore se déployent surtout au-dessus des arcades du transept, en un très large bandeau où des rinceaux verts se dégagent de vases bleus et noirs décorés de blanc sur un éclatant fond d'or (fig. 26). Au-des-

sous de ce bandeau, les fenêtres en plein cintre sont séparées par des mosaïques analogues (quelques-unes seulement, représentant un treillis à mailles carrées que circonscrivent des médaillons circulaires



Fig. 32. — Vue intérieure de la grande mosquée de Damas. — Côté de l'entrée occidentale

ou des ornements croisés, paraissent restaurés. Les éléments de ces mosaïques ne sont pas seulement des cubes d'émail de couleur ou des cubes dorés ou argentés, mais encore des fragments d'âbles et de marbre. M. Clermont-Ganneau, qui les a examinés de très près,



à remarquer que la manière même dont les cultes étaient placés indique une habileté consommée ; les faces des cultes, au lieu d'être



Fig. 11. — Vue intérieure de la grande chapelle de Louvre avec le tombeau d'Aménophis III. Le plan est donné en plan.

verticales, s'inclinent sur l'horizon de façon à donner, en se présentant normalement au regard, le maximum d'effet. Cette décou-



Fig. 34 — Ministère et école de la grande banque — Cliché reproduit par l'éditeur — Cliché reproduit par l'éditeur

tant, qui semble inspirée des broderies et de l'orfèvrerie, pourrait être rapprochée des étoffes brodées de soie et d'argent qui furent le plus bel élément du faste des rois sassanides. Elles sont riches,



Fig. 25. — Grande mosquée de Damas. Défilé du mihrab.  
*(Arch. Général, Constantinople.)*

severes, d'une extrême splendeur. Les fenêtres qui les surmontent sont occupées par de magnifiques vitraux, qui datent de la restauration de Saladin. Ces vitraux sont formés de verres colorés assemblés dans un équilibre qu'on a obtenu par le découpage d'une unique dalle de pélite; ainsi que dans tous les vitraux arabes, le larm supérieur de la cloison est incliné sur l'horizon, de façon, comme l'a dit M. de Vogüé, que chaque élément de verre se trouve pour ainsi dire placé au fond d'une petite lucarne qu'il colore d'une ombre



harmonieuse. Ces vitraux, à verres rouges, bleus, verts, jaunes et blancs, sont d'une très belle harmonie<sup>1</sup>; aux jours-cing on l'admire



Fig. 26. — Détail du mur, grande maison de Dames.  
*Clôture de la Cour de la Cour de la Cour*

1. Les vitraux de Dames étaient de couleurs diverses en verre de verre et ont été inspirés, malgré la différence du procédé, quelques-uns de nos artistes. C'est ce que nous avons vu en passant de l'histoire de Rome, de Rome Mar-  
tet (L. III, p. 331). En mémoire d'un aussi glorieux établissement, nos

placée en dehors, leur laisse le jour. La face point et dure couronne intérieurement l'étage des fenêtres; la coupole, plus moderne, est revêtue d'une riche ornementation en stuc peint et doré qui date de Saladin, et qui fut restaurée sous Mahommed ben Kalhoun (1318) et vers 1800. Elle se compose, comme la décrit M. de Vogüé, « de lobes d'or se détachant sur un fond blanc coupé qui s'illuminent d'élegantes arabesques composées par des zones noires chargées d'inscriptions pieuses dont les lettres, élégamment entrelacées, se marient si heureusement aux vitraux ». De Vogüé, p. 94.

Avant la restauration de Saladin, l'extérieur de la mosquée dont le gros œuvre se composait de matériaux assez grossiers était revêtu de marbre dans sa partie inférieure, et, au-dessus, de mosaïques. Aujourd'hui, les placages de marbre restaurés ou remplacés par Saladin subsistent encore, et des faïences de style persan<sup>2</sup> ont remplacé les mosaïques. Cette décoration de faïence, d'un aspect éclatant, est composée, pour les parties plates du revêtement, de carreaux émaillés, les archivoltes des arcs et les éléments d'architecture étant, au contraire lents en briques dont la tranchée est émaillée alternativement en bleu et en blanc. La grande coupole est à l'extérieur entièrement revêtue de cuivre. La mosquée d'Omar<sup>3</sup>, du dehors, l'aspect précieux qu'elle présente plus encore au dedans.

*La mosquée El-Aksa à Jérusalem.* — La mosquée el-Yksi qui est toute voisine de la mosquée d'Omar, en égale presque la splendeur; ancienne basilique de Justinien, elle fut reconstruite par Abû el-Malek; détruite par deux tremblements de terre, elle fut relevée en 785. Saladin la restaura en 1187, ainsi que l'affirme une inscription; il y fit transporter le beau mihrab que Nour-ed-din avait fait faire pour la grande mosquée d'Alep. Les mosaïques dont il fit décorer les sanctuaires sont, malgré l'époque où elles furent exécu-

tionnés, y avaient fait enlaiser une autre damoiseau... à Saint-Nicolas de Reims. Le motif de cette damoiseau aurait été employé par nos vases christologiques du moyen âge à qui dom Mablot l'avait emprunté, pour designer des vases de sainte... ou bien l'expression spirituelle d'un certain idéal.

1. Pour l'emploi de la mosaïque à l'extérieur, la façade de la cathédrale de Perse qui y garde une partie de son revêtement, peut nous donner une idée de ce que pouvait être l'effet produit par un édifice ainsi disposé de cette façon. Cf. *Architecture byzantine*, par l'abbé de Guvet, les. 2.

2. Ces faïences ont la plus grande analogie avec celles de la mosquée d'Archeid, peut-être ont-elles été fabriquées sur place par des artisans persans; car il me semble bien difficile qu'elles aient pu être transportées par voie de terre de Perse à Jérusalem.





ties, semblables à celles de la Koubbet es-Sakhm et presque aussi belles (fig. 28).

*La Mosquée.* — La Koubba de la Mosquée, recouvrant la pierre noire



Fig. 34. — Grande mosquée de Damas. Minaret de Jésus.  
Cl. M. H. Courteille.

sanctes, que les musulmans pensent tombées du ciel, à une longue légende (fig. 29). Elle aurait été construite par Adam, puis par Seth, puis par Abraham, puis par les Amalécites, puis au *xv*<sup>e</sup> siècle, par les Croisés avec l'architecte copte Diokour; après que Yézid l'eût détruite, Abdallah ibn Zohair la reconstruisit; elle fut détruite

à nouveau au nom d'Abd-el Malek qui, peu après, en releva les portiques; elle entre dans l'histoire à partir de ce moment. Le Persan Nassiri Khostani la visita entre 1035 et 1042 (voir sa description dans



Fig. 31. — Grande mosquée de Dimech. Fontaine de la nuit et minaret de Kait-Bey. — *Alfred Gervais-Courtellemont.*

le Sefer-Naméh, trait, Schefar. On ne cessa de la réparer ou de la reconstruire; avant les restaurations de Soliman, Kait-Bey et ses prédécesseurs firent sûrement des travaux à la grande mosquée, car je vois, sur les photographies de M. Gervais-Courtellemont, des minarets analogues à ceux qu'on construisait au Caire au 15<sup>e</sup> siècle. En 1371, Soliman reconstruisit l'enceinte et orné de trois cent soixante



Fig. 10. — Grande mosquée de Timbuktu, une des portes d'entrée principales —  
Vitrail en bois recouvert de bronze.



coupoles le Haram et les portiques. En 1605, la toiture est recouverte d'or massif et les colonnes sont recloses d'or; on fabrique à Constantinople les dalles qui recouvrent la Kaaba, les colonnes, le tombeau de Fatma et celui de Mahomet à Médine; puis furent consolidés les piliers du Haram de ces 300 piliers, 244 sont en marbre jaune, antique probablement, 20 de granit d'Égypte, les



Fig. 11. — Vue d'ensemble de la cour de la grande mosquée de Damas. — Clélie Germain-Gourdelmann.

autres de marbre ordinaire, ronds, octogones ou hexagones). Les astragales et bases des colonnes furent dorées ou argentées, les guttières de la Kaaba, exécutées en argent par Soliman, furent refaites en or par Ahmed. En 1625, Mourad IV entreprend de nouveaux remaniements; Souheïl, écrivain contemporain cité par le Hammer *Histoire de l'empire ottoman*, (X, p. 402), nous apprend que la Kaaba avait alors été déjà reconstruite une fois, en 1081, en 1202, nouvelles reconstructions; la vieille chaise d'argent pleine de terre pétrie avec l'eau de la sainte fontaine de Zemzem fut apportée à Constantinople.

Thérèse (*Voyages dans le Levant*, Paris, 1689, II, 402) a décrit, au xiii<sup>e</sup> siècle, la Kaaba de la Mecque, d'après les renseignements qu'il avait eus des musulmans<sup>1</sup>; l'a-

1. Nous donnons ici un plan de la mosquée de la Mecque, comme de celle de Médine, d'après ceux qui ont été publiés dans le *Recueil de l'architecture de Chéné Daly* et qui avaient été relevés par un officier de l'armée égyptienne.

peut actuel de la grande mosquée est plutôt, je pense, celui qu'elle dut à la reconstruction de 1681, sous Mahémet IV; elle couvre de ses voûtes multiples un terrain de forme irrégulière et l'on voit bien que l'édifice ne résulte pas d'un plan d'ensemble <sup>1</sup>.



Fig. 13. — Grande mosquée de Damas. Détail du transept, d'après H. Saladin, d'après R. Pénas-Spina.

**Médine.** — La première mosquée à Médine semblait avoir été qu'un square carré (fig. 30), clos d'un mur de bois, couvert en partie d'une toiture de bois qui soutenait des trunks de palmiers recouverts de plâtre. Cette cour à portiques au fond de laquelle est le sanctuaire, reproduit le plan des anciens sanctuaires somptueux et phéniciens; c'est le prototype de la mosquée à portiques. Cette mosquée (Mosjed en-Nabi, oratoire du prophète) fut reconstruite

1. De nombreuses représentations des mosquées de la Mosquée d'or Médine se trouvent dans les manuscrits arabes ou sur les parois de la mosquée, mais elles sont sans exactitude.

en 707 (88 H.) par El-Walid, qui embellit de plaques en latence le tombeau de Mahomet; détruite par un tremblement de terre et un incendie, elle fut relevée sous Kait-Bey, probablement sur l'ancien plan, car elle a, aujourd'hui encore, la disposition en nefs parallèles.



Fig. 18. — Nilomètre de Roudah, dessin de H. Sahlin.

lées des conquêtes antérieures; elle renferme le tombeau de Mahomet; Thérivent l'a décrit; cependant, si l'on en croit le plan, le turbe ne serait pas rond comme il dit, mais en forme de salle rectangulaire. Thérivent décrit les richesses accumulées autour du tombeau, le grand diamant scé en deux sous le sultan Osman, et enfin le tombeau « qui n'est pas suspendu en l'air comme plusieurs



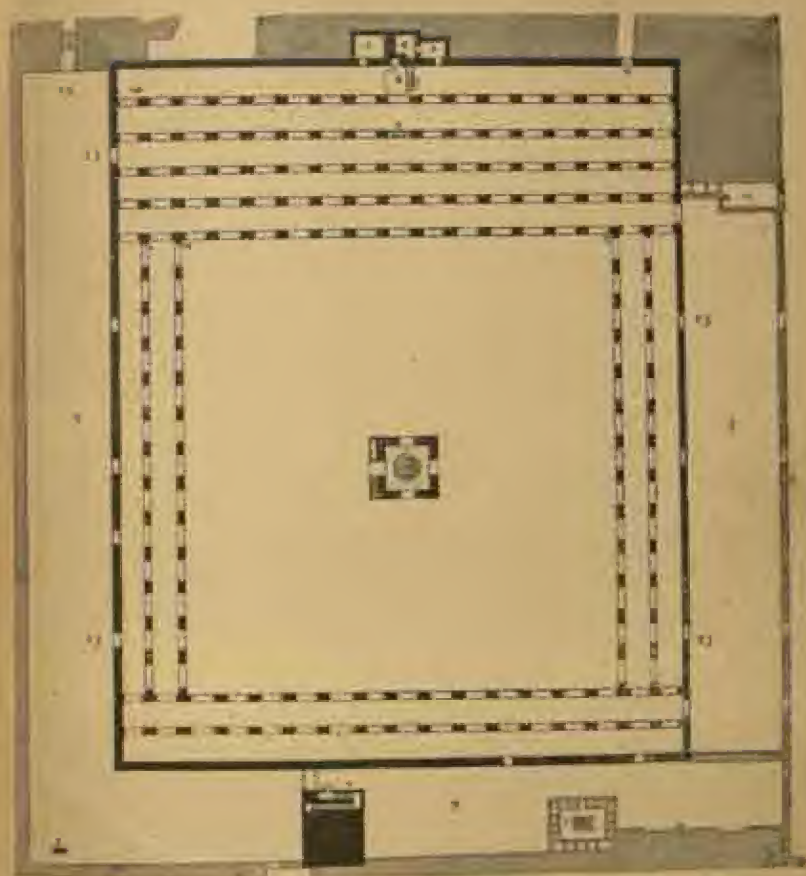


Fig. 11. — Plan de l'enceinte du Mausolée d'Elle Tachan au Caire. D'après Franz Petrie.

A. Groupe central du monument du maître.

C. Mâchicoulis.

S. Mâchicoulis.

L. Mâchicoulis.

4. Chambre de service.

5. Fontaine.

6. Mâchicoulis.

7. Latrine.

8. Fontaine.

9. Tours intérieures.

10. Porte.

11. Soud.

12. Portes latérales extérieures.

13. Portes intérieures.

l'ont décrit fausement, et qui ne l'a jamais été, mais est à plate terre, relevé et couvert comme celui des empereurs et rois - ».

*Grande mosquée de Damas* (fig. 31-42). — La grande mosquée de Damas, dont nous avons à parler maintenant, est une ancienne église chrétienne consacrée à saint Jean-Baptiste par Théodose en 379, et



Fig. 33. — Détail de la façade de la mosquée d'El-Yakoubi sur le cou (874-875 L. A.).

restaurée par son fils Arradius, sur l'emplacement d'un ancien temple, qui s'élevait au milieu d'une immense cour dont les portiques subsistent encore en partie. Dès qu'ils furent entrés à Damas, les musulmans partagèrent avec les chrétiens l'usage de cette mosquée ; mais le calife omayyade El-Walid la livra tout entière au culte musulman, et dans ce but, la modifia en partie. Maqoudi, écrivain du 2<sup>e</sup> siècle, dit que ce fut en l'an 87 (708).

Cette mosquée eut à subir un incendie en 1000, un autre en 1400, et enfin le funeste incendie de 1893, qui tous furent suivis de reconstruction. Mekaddassi en 995 et Ibn Djachir en 1184 en ont laissé des descriptions.

Les arcades des portiques de la cour, les portes extérieures, la façade du transept et de la mosquée, sont, je crois, tout ce qui restait aujourdhui du monument d'El-Valid <sup>1</sup>, c'est-à-dire une œuvre toute byzantine : Girault de Prangey s'en marque en particulier, comme aux premiers édifices musulmans, mosquées d'Omur, de Dimas, de



Fig. 10. — Mosquée d'Ibn Tulun à Caire. Cime, minaret et fontaine.  
Girault de Prangey. Courtoisement.

Cordoue, comme je l'ai reconnu aussi à Sub-Okha de Kairouan (sculptures du dôme au-dessus du mihrab). Il est visible et encore dans les ailes de la cour, avec leurs colonnes dont les chapiteaux sont couronnés d'un tronc de pyramide, dans les petites arcades du premier étage, garnies avec une colonne dans l'axe, et dans le dessin des vitraux en plâtre. Avant l'incendie de 1893, quand je la visitai en 1879, la mosquée, avec sa coupole <sup>2</sup> brûlée au 12<sup>e</sup> siècle et reconstruite en bois et refaite une deuxième fois au 13<sup>e</sup> siècle, avec ses trois minarets : celui de la Fiance au nord, datant de la

<sup>1</sup> Les vues que j'en donne ici sont d'autant plus précieuses qu'elles ont été prises avant l'incendie, qui a empêché la restauration et bûle.

<sup>2</sup> Les Arabes l'appellent coupole de l'algale, parce qu'ils trouvent qu'elle ressemble, avec les ailes du transept, à un aigle déployé.



construction de l'édifice, celui de Jénne semblant dater du x<sup>e</sup> siècle et ressemblant un peu à un clocher; celui de Fougat datant du



Fig. 37. — Nef intérieure de la mosquée d'Ibn Touloun, au Caire (876-878 J.C.).

x<sup>e</sup> siècle — se présentait avec une grande franchise de parti, malgré ses restaurations, El-Walid, en modifiant l'église de Théodore,

1. Comparer la disposition des ouvertures A. fig. 37, avec celle de la nef principale avec la même disposition au pont de Bédouï (fig. 35).

y avait réalisé un type de mosquée qui ne fut pas sans influence sur les mosquées postérieures : le mihrab était placé sur le mur latéral de l'ancienne église, la mosquée étant formée ainsi d'un rectangle dont la plus grande dimension est parallèle au mur du mihrab.



Pl. 48. — Mosquée d'Abu Touloun au Caire. — Mihrab d'Abu Touloun et mihrab de Lugin. — *clique Léon-Courtiellou*.

avec un transept médian, partage par les trois nefs, recouvert par la coupole, d'une coup rectangulaire entourée de portiques (et on se trouvent aujourd'hui trois koubbas, et d'un minaret sur la face nord. Ce type se retrouve plus ou moins dans les mosquées d'Ain-Han, d'Abu Touloun, d'El-Hakem et de Daher Bitars<sup>1</sup> au Caire; dans la Djama Zitouna, à Tunis, à Sidi-Okba de Kairouan, etc., et si l'on pouvait pénétrer dans les mosquées de Samarra

<sup>1</sup> On n'a pas encore, que je sache, fait remarquer que le plan de cette mosquée (plan, fig. 48), est une curieuse reproduction modifiée de celui de la grande mosquée de Damas.

ou de Mossoul où l'unité du site a dû imposer l'unité des types, on y retrouverait sans doute ce plan et cette cour rectangulaire.

La décoration de la mosquée, telle qu'elle était au *xix*<sup>e</sup> siècle, nous est rapportée par Thésvenot : « on y entre par de grandes portes de bronze, toutes de près de quatre toises, qui sont fort bien



Fig. 49. — Mosquée d'Ibn Tuloun au Caire. Clôtures à pour des fenêtres, restauration du sultan Sé-Mamoun Taghi, à la fin du *xix*<sup>e</sup> siècle.

travaillées et pleines de figures bizarres; l'on voit au milieu de chaque d'elles un calice bien gravé<sup>1</sup>... du côté du couchant il y a trois portes de bronze, etc. (fig. 40).

La mosquée à l'intérieur présente, dans sa partie supérieure, des colonnettes de style byzantin à reliefs très méplats, une frise de rinceaux de marbre blanc et doré se découpant sur un fond de marbre foncé, rappelant tout à fait le style de la Koubbet-es-Sakra. Les clés qui surmontent les chapiteaux des colonnes sont en forme de pyramide mais plus trapus que ceux du dehors. Les plafonds

<sup>1</sup> Ces portes datent du début du *xv*<sup>e</sup> siècle, avec des inscriptions au nom du sultan Abû-el-Azîz, fils de Barkouk (1465-1492); cf. M. van Berchem *L'Art musulman au Musée de Turin*, *Journal des Savants*, août 1896, et G. Migeon, *Les arts décoratifs*.



des ailes du transept avant le dernier incendie, étaient à adosser appareillés avec des papyrus à stalactites, les peintres demi-cylindriques ou la partie carrée près du mur se raccordant à la partie cylindrique par des stalactites denses comme celles du  $xv^e$  siècle au Loure, reposaient sur une base décorée d'une inscription en lettres blanches sur



Fig. 36. — Cour intérieure de la mosquée Zuhari ou grande mosquée d'Alep, reconstruite vers 1110 (H. 176 J. C.).

fond bleu qui était soutenue elle-même par des consoles décorées d'ornements rouges, blancs et dorés. Ce bel ouvrage datait assurément de la réfection du  $xv^e$  siècle, comme le mihrab et le minbar, et les mosaïques de marbre qui décoraient le bas du mur. Mais rien n'était si intéressant que les mosaïques du transept que je vis en place en 1879<sup>1</sup> : elles avaient été exécutées par des mosaïstes byzantins, fournis à El Walid par l'empereur grec ; leur tonalité était verte et brune, sur fond d'or. Les chefs de la mosquée prétendaient qu'elles représentaient la Mecque et Médine. C'étaient des arbres et des édifices, Mokaddassi cité par Spence<sup>2</sup> dit

1. Les Arabes appellent ces mosaïques *mansûra* <sup>منسورة</sup> du genre (époc).

2. H. Philip Spence, *The great mosques of the four great empires* B. I. D. A.

que « les douelles des arcades et les parties du mur où étaient percées les fenêtres cintrées étaient aussi revêtus de mosaïques et d'arabesques ». Il y en a encore des fragments sur les quatre premiers arcs de l'arcade de la cour; à l'entrée de l'ouest, Bah-el-



Fig. 31. — Mosquée El-Ahmer, au Calif, vue de l'entrée par la cour intérieure, avec le minaret de Kaï-Bey.

Bernd : M. Dickie<sup>1</sup> croit qu'on retrouverait une partie de ces mosaïques extérieures, analogues à celles de l'intérieur, sous le crépissage qui les recouvre. Enfin le crénelage du mur de la cour était aussi en mosaïques, mais tous les merlons ont disparu. J'ai vu aussi en 1879, au tombeau de Daher Bibars à Damas<sup>2</sup>, d'autres mosaïques byzantines analogues, elles représentent des architectures et des verdure sur fond d'or. Thévénat les décrit fort exactement.

1. A. C. Dickie, *The great mosque of the umayyads Damascus, Palestine*. Expl. Fund., 191, 1907.

2. Koutchkov, *Recherches archéologiques en Syrie et en Palestine*.

Avec ce splendide revêtement extérieur, la mosquée de Damié, de El-Dour, devait avoir un aspect magnifique. Le fait n'était pas moindre aux mosquées du Caire; les palais n'étaient pas moins merveilleux: l'un en voit les descriptions des historiens, surtout les Auteurs cherchaient à surpasser le luxe suprême des empereurs byzantins.

*Mosquée d'Alep.* — La grande mosquée d'Alep, reconstruite en



Fig. 12. — Cour intérieure de la mosquée El-Azhar au Caire, vue d'ensemble (fondée en 878 H. 978 J.-C.).

950<sup>1</sup>, se rapproche probablement, comme plan, de celle de Damié, avec une cour oblongue. Thévenot l'a décrite (fig. 50). La corniche qui couronne les murs est soutenue par des corbeaux d'une assez longue portée et couronnée par des arches en fleur de lys qui ont semblé dater de la restauration de 1298 dont je parlerai plus loin. Dans la cour, dont le passage a dû être relâché à plusieurs reprises, il y a deux fontaines, dont la plus petite présente la plus grande analogie avec la fontaine byzantine figurée sur les portes de bronze de la cathédrale de Bénévent. De Beylié, *L'habitation byzantine*, p. 123.

<sup>1</sup> La première mosquée avait été détruite en 866 par Séphoua Pharaon, et son minaret et ses tribunes brûlés.

10/10/63



*Le Nilomètre de Hauda.* — En 715 (10 H.) fut fondé sous le calife omayyade Souleiman ibn Abd el-Malek le Nilomètre de Hauda (Mekyas) et construit près du Caire<sup>1</sup> par un architecte arabe.



Fig. 54. — Nilomètre de Hauda, au Caire. Fort de Kait-Bey et porte de la madrasse Fiharsiyeh (reconstruite par Abdurrahman Kaitkhoda, 2<sup>e</sup> moitié du xix<sup>e</sup> siècle).

mur du Ferganah. C'est essentiellement un puits rectangulaire qu'une canalisation souterraine amène au Nil. Au centre de ce puits, une colonne en forme de prisme à base octogonale se dresse et

1. Il fut reconstruit sous Mamoun en 814, sous Motawakkil, en 861, restauré sous Mustansir, en 1061, par Badr-el-Din al-Bekri y fit construire une *acropole* qui avait une cour carrée, trente-huit colonnes et était juxtaposée au Mekyas Van Derboom, *Corpus inscript. arabic.*, t. p. 18 ss., et Marcel, *Description de l'Égypte*, vol. I, pl. xxii; Garbett-Bey, *The life and works of Ahmad ibn Tawilany* (Journal of Royal Asiatic Society, 1891).

porte sur ses bords des divisions en triangles, 0 m. 500. Le pape de l'église fait chaque jour fig. 43.

*Mouque d'El-Fouloun au Caire.* — En 868 234 H. Ahmed ibn Fouloun fut nommé par le calife abbasside Motawakkil gouverneur



Fig. 44. — Intérieur de la mosquée El-Azhar, au Caire. 261 H. 275 d. c.

de l'Égypte; l'année suivante, il se rendait indépendant de fait; il unit sous son pouvoir la Syrie à l'Égypte: ce prince était d'un luxe moût. Il abandonna l'ancien quartier El-Askar et s'établit dans le nouveau faubourg, El-Kataf, qu'il fonda en 868, et où il fit bâtir son palais. Makryi nous en a décrit les richesses: une salle d'or et d'acier était décorée de bas-reliefs en bois, de grande taille, qui le représentaient avec sa cour; les figures étaient couronnées d'or, les turbans enrichis de pierres précieuses, les vêtements

peints et incrustés. Les palais de ses dignitaires entouraient le sultan. Sur la colline d'Yachkour, il bâtit sa mosquée<sup>1</sup>.

La mosquée d'Ibn Touloun est le type de la mosquée à portiques. Des bâtiments annexes sont groupés autour d'elle, avec des cours extérieures, disposition qui rappelle les anciens temples égyptiens.



Fig. 35. — Mosquée d'Ibn Touloun au Caire. (un des angles intérieurs avec trompe ou coupille) (schéma II-996-1011; 3-5).

celui d'Edfou, par exemple; comme dans les temples d'Égypte, d'Assyrie, de Chaldée, l'orientation est N.-O., S.-E. (fig. 44).

La mosquée elle-même mesure cent vingt mètres de long sur cent trente-huit de large; à chaque extrémité du sanctuaire se trouve un petit minaret<sup>2</sup>; le minaret véritable est en dehors de la

1. Herz-Bez donne pour date d'achèvement de la mosquée 876; Stanley Lane-Poole donne 878. Mais une inscription retrouvée en deux fragments, déjà publiée par Marcel Descriptions de l'Égypte, atlas du vol II et citée et complétée par Max van Berchem (Journal asiatique, 1902 et Corpus, I, n° 10), donne la date de construction en ramadan de l'année 260 (mai 873). C'est la plus vieille inscription historique de l'Égypte musulmane.

2. La grande mosquée de Sousse, en Tunisie, est bâtie de même par des cours latérales et a de même de petits minarets très bas.



mosquée sur la face N.-O. (fig. 44). Il est bâti en pierre et sur plan carré. Des niches au arc outre passe, groupées, en décorant les faces latérales. Il remplace l'ancien et a été fait sur son modèle (Makris), cité par Prisse d'Avennes, nous rapporte que l'architecte primitif, en exécutant ce minaret et la mosquée, prit pour modèle la mosquée de Samarra fondée à 48 kilomètres de Bagdad par le calife Ouatok ibn Motasem en 622; or l'architecture de cette région est une architecture en briques; celle de la mosquée d'Ibn Touloun aussi<sup>1</sup>, elle est bâtie d'un enduit de plâtre (fig. 45) et il en est de même en Mésopotamie où le gypse est si beau et si abondant que les Assyriens y taillèrent leurs haute et bas-reliefs<sup>2</sup>. On retrouve dans l'emploi des colonnes engagées entourant un massif carré ou rectangulaire, tel qu'il se rencontre à la mosquée d'Ibn Touloun, la tradition des massifs de quatre colonnes engagées dans un massif carré, que MM de Sarcey et de Morgan ont reconnus à Tello et à Sam. Musé-



Fig. 45. — Fenêtre du minaret primitif de la mosquée d'Ibn-Hakem, au Caire, d'après une photographie de M. Mari van Berchem.

1. Makris raconte que le gouverneur syrien se promenant trois cents colonnes pour sa mosquée et qu'il fallut les prendre aux églises des chrétiens; mais il craignait une révolte. L'architecte copte, qui était en prison, lui proposa de bâtir une mosquée sans employer de colonnes pour soutenir les voûtes. On n'est là, sans doute, qu'une tradition transmise après coup, pour expliquer la coexistence d'une mosquée où l'on n'avait pas eu besoin d'une forêt de colonnes antiques et byzantines, mais si la mosquée d'Ibn Touloun fut construite en briques presque au pied des carrières de Miskatîn, il faut croire qu'on doit croire pour lesquelles elle fut construite en briques, c'est que l'architecte chrétien et non pas copte, comme le dit M. Goyet, était probablement chrétien syrien, et peut-être même à cause de son origine qu'il a dû connaître cette mosquée avec les matériaux dont l'usage lui était le plus familier.

2. Je ne me souviens cependant pas d'avoir vu mentionner dans les travaux publiés, sur les ruines de Ninive ou de Babilonne, que les murs, en arêt de refends d'enduit de plâtre ou mortier, ou décorés d'une face quelconque.

du Louvre, Salle assyrienne et salle de Morgan. Les arcades des nefs d'Ibn Touloun, où le tympan entre les arcs est allégé par une arcade ajourée, présentent une forme dont l'origine nous est inconnue, mais qu'on retrouve au-dessus des piles des ponts sassanides de Dîsfoul et de Chouster; il n'est pas jusqu'à certains détails d'ornementation qui ne rappellent la décoration des étoffes sassanides, celles notamment qui reproduisent le globe ailé des chapiteaux de Tag-e-Bostan. Enfin, dans la mosquée de Touloun paraissent pour la première fois, les ogives rappelant les arcs des monuments d'Aminan<sup>1</sup> (fig. 47). Si l'on songe que la pierre ne manquait pas au Caire, cette préférence pour la brique expliquera surtout par les traditions mésopotamiennes apportées au Caire sous les Abbassides et qui se perpétuèrent encore dans l'architecture sous la dynastie des Fatimites châtes.



Fig. 47. — Plan de la mosquée Touloun  
Abou Bezik au Caire. Dessin de H.  
Saladin, d'après Perse d'Avenant.

- A. Cour.
- B. Sanctuaire.
- C. Ailes.
- D. Entrée (au-dessus de l'entrée se trouve le minaret).
- E. Entrées latérales.

remplacé l'ancienne fontaine où ont vaincu d'alliage, entourer par une colonnade de marbre, était surmontée d'un dôme peint et clos de grilles dorées. Entre les arcades de la mosquée qui sont

<sup>1</sup> M. Théodory (*Art antique de la Perse*, t. II, fig. 33) mentionne aussi des arcades dans les architectures qui soulagent la face postérieure du mur dans lequel s'ouvre le grand arc du palais de Séleucus.

parallèles au mur du mihrab, les plafonds à solives qui formaient des caissons, sont aussi presque tous détruits. Il en est de même pour les mosaïques qui couvraient les murs, et pour la frise en bois sculpté et doré où se tient le Coran tout entier. Le mihrab, qui renferme quatre colonnes à chapiteaux byzantins, est décoré de mosaïques de marbre ; sa coupole est en bois, son encadrement formé de rinceaux de mosaïque d'émail ; en-dessus s'élève une petite coupole de bois soutenu par des pendentifs qui datent de la restauration du sultan Iaghi (xiii<sup>e</sup> siècle), comme aussi le mihrab de bois et les stèles à pour des fenêtres (fig. 49). Ce ne sont pas ces vieux verres dans une armature en plâtre, mais des dalles de pierre fines dont les découpures présentent des figures géométriques assez simples, mais très élégantes.

## 2. LES MONUMENTS ÉCRITURES DU CAIRE.

*Mosquée El-Azhar au Caire.* — La mosquée El-Azhar construite au Caire, par Djahar, l'esclave sicilien qui fut le général d'El-Moazz, premier souverain fatimite d'Égypte, avec sa nef centrale plus large et bordée de deux files de colonnes, présente déjà un plan bien différent de celui d'Iso Touloun et d'Amrou, quoiqu'on ne puisse plus en juger qu'imparfaitement : car elle fut transformée en medrassa peu après sa fondation et elle a été l'objet de réfections et d'additions nombreuses.

Ainsi, lorsqu'on pénètre dans la mosquée par la porte des Barbiers (Bab-el-Mouminin), on passe d'abord dans une salle bordée d'un côté par la medrassa Tabarsyeh (xiv<sup>e</sup> siècle) (fig. 53) ; par la medrassa d'Akbaga (xv<sup>e</sup> siècle) de l'autre ; toutes deux ont un beau mihrab ; la première a été reconstruite sous Abder-Rahman Katkhoda au xv<sup>e</sup> siècle (figure 53, côté droit). L'architecte employé par Abder-Rahman Katkhoda avait un style particulier et original, et ses stalactites à pays droits, aigus, ses arcs en plein cintre, et ses gravures plates donnent une richesse singulière à toutes ses œuvres encore assez nombreuses et bien reconnaissables au Caire. La porte d'entrée proprement dite date de Kait-Bey, ainsi que le minaret dont on voit la base (1468-96) ; une clôture en bois qui datait de Kait-Bey, au fond du premier portique, a été restaurée récemment. La mosquée elle-même fut augmentée de quatre nefs par Abder-Rahman Katkhoda, dont le tombeau se trouve dans une salle, à l'angle sud de la mosquée.



Malgré toutes ces additions, il semble résulter du plan de M. Herz-Bey que la dukka actuelle indique une nef centrale bordée d'une double rangée de colonnes, ce qui est une disposition très ancienne provenant peut-être de la Tunisie (où elle se trouve dans



Fig. 56. — Détail des arcades de la mosquée Tala' Abu Tharik, au Caire, d'après une photographie de M. Max van Berchem (de 457 H = 1064 J., C. n. 126 H. 1160 J. 35).

les grandes mosquées de Sfax, Tunis, Kairouan, Mehdia, Beja, Gabès, etc.), qui fut le berceau de la dynastie fatimide. Après que les parties récentes sont en pierre, les parties anciennes d'El-Azhar sont en briques couvertes d'un enduit en plâtre assez épais, où sont gravés les ornements; il en est ainsi notamment dans la petite coupole qui surmontait l'entrée (fig. 54).

On pénètre dans la cour par un passage assez large. Cette entrée, dominée par les minarets des medresses annexes, présente des colonnes romaines ou byzantines remployées avec leurs chapiteaux (fig. 57). Le mur de la cour est surmonté d'une frise à jour plus riche

que celle de Toulon, au-dessus de laquelle s'élevait des merlons à six étages de dentelures vides aussi à jour (fig. 52, 4) est une décoration analogue à celle dont les fragments subsistent à El-Hakeim Mokulhass, comme je l'ai déjà dit, mentionne aussi des merlons dans



Fig. 29. — Façade de la mosquée El-Akmar, au Caire, avant sa restauration de 519 H. (1226 J. C.) à 528 H. (1336 J. C.)

la cour de la grande mosquée à Damas, mais ils étaient décorés de mouliques; peut-être y aurait-il lieu de supposer que ces dernières avaient une forme analogue et que la richesse des dessins dont ils étaient décorés, correspondant à peu près à la décoration des merlons d'El-Azhar? Les arcades d'El-Azhar, qui reposent sur les

colonnes, ont une forme angée toute particulière, comme les arcs des niches qui leur sont interposées; c'est la forme de l'arc en baquin et surtout de l'arc enjambé si souvent en Perse. La



Fig. 36. — Bab el-Nasr, au Caire. (vue d'ensemble) (152 H., Ann. J. 17).

dynastie fatimite ayant été chuite comme les Persans, cette forme s'explique assez par des rapports avec la Perse, peut-être même par l'influence d'un architecte persan. Cette forme d'arc s'est perpétuée longtemps au Caire, même sous les Mamelouks, bâties quand tous les monuments étaient en pierre de taille. Les niches



figurées dans les coins hypéthyres des mosquées de Kait-Bey, d'El-Ghouri, etc., la reproduisant encore, et elle se rencontre jusqu'aux premières années du xvi<sup>e</sup> siècle.

La coupole qui se trouve au-dessus de l'entrée (fig. 54), soutenue par des pendentifs très simples en forme de niche ogivale, donne une idée de ce que pouvait être à l'origine la décoration intérieure de la mosquée. L'inscription devient un motif de décoration, un bandeau qui suit les lignes de l'architecture. La coupole elle-même, de plan nettement circulaire, s'appuie sans transition sur le tambour octogonal déterminé par l'insertion



Fig. 51. — Plan de Bah el-Nazr et de Bah el-Foutouh, au Caire, d'après Franz Paché.

A Bah el-Nazr.  
B Bah el-Foutouh.

de quatre troupes en niche dans le carré de base. Les découpes de la partie octogonale sont ornés de dessins rappelant des broderies entrelacées qui sont un des premiers exemples de ces motifs arabes (découpures de plâtre) dont les artistes du Mogreb devaient, du x<sup>e</sup> au xv<sup>e</sup> siècle, tirer un si grand parti.

*Mosquée d'El-Hakem au Caire.* — La mosquée du calife El-Hakem fut fondée par le calife El-Aziz et son vizir Yakoub ibn Kas en 380 H., achevée en 383 par El-Hakem et inaugurée en 403 H. (1013). Elle se trouve à l'est de la ville, tout contre les murs du Caire (fig. 55). Elle est orientée N.-E. S.-O. Elle est aujourd'hui en ruines : il ne reste que l'aile de l'est et des vestiges du portique nord. Le minaret est une reconstruction de Bilars el-Ghachngoir (703 H.), sur les bases de l'ancien.

Le plan de la mosquée d'El-Hakem (qui a été publié autrefois dans le grand ouvrage de la Commission d'Égypte) est analogue à celui de Touloun. C'est une cour entourée de portiques, tous parallèles, comme orientation des nefs, au mur du fond, où se trouve le mihrab. Les piles des arcades sont analogues à celles de Touloun, mais les chapiteaux sont réduits à leur plus simple expression, et ne sont plus que de simples tailloirs plats, exécutés à l'aide d'une assise de briques. C'est là une conséquence de l'emploi de

1. Voir van Berchem, *Notes d'archéologie arabe*, 1891, pages 29 et 39.

ces matériaux, et ces chapiteaux rudimentaires se rapportent à ceux en brique du Takiy-Korra, et à ceux qui ont été traduits en pierre



Fig. 37. — Bab el-Foutouh au Caire, détail de la porte. (C. H. 1000-2. C.)

à Amman. Les arcs d'El-Hakem sont légèrement aigu, et outrepoussés; leurs briques à gros joints sont recouvertes d'un enduit de plâtre (fig. 55); ils étaient chaînés par des tirants en bois.

Au-dessus des arcades de la cour, une frise ajourée en briques

formait toujours, comme à Touloun, un couronnement séparé par des piles carrées<sup>1</sup>. A l'intérieur, s'élevait au-dessus du mihrab une coupole en briques, portée sur un tambour octogone sur quatre troupes, comme à Touloun, comme à El-Ahmar, comme peut-être à Samarra. Sous le plafond s'allongent une inscription en coufique fleuri : les plafonds étaient en bois à solives apparentes. L'ornementation fatimide se montre déjà dans cette mosquée moins fine, et avec des appareils différant déjà des réseaux antiques.



Fig. 52. — Ibn el-Zafar au Caire. (Oratoire fatimide.)

et byzantins, et de l'ornementation rudimentaire de la mosquée de Touloun (fig. 53).

*Mosquée Tala' Abou Rezzik au Caire.* — La mosquée Tala' Abou Rezzik, commencée en 1060, fut achevée en 1160. C'est une disposition déjà condensée du plan ordinaire (fig. 57) : l'entrée principale avec les dépendances en ailes ; les portiques latéraux avec leurs entrées ; la mosquée proprement dite avec ses quatre nefs, dont celle du mihrab est la plus large. Les arcades, portées par des colonnes dont les chapiteaux furent assemblés empruntés à des églises chrétiennes, sont arçives de brants en bois dont les faces sont sculptées et qui vont ainsi de nef en nef dans la sens perpendiculaire au premier (fig. 58). Les archivoltes des arcs sont en plâtre sculpté ; les tailloirs des chapiteaux sont en bois sculpté ; ils sont doubles en hauteur, l'un figurant le tailloir véritable, l'autre un abaque supplémentaire correspondant au niveau

<sup>1</sup> L'aspect de cette mosquée au commencement du XII<sup>e</sup> siècle nous a été conservé dans un tableau de Marthali conservé au musée du Louvre et dans un tableau de Langlois, conservé au musée Langlois, à Caen. La disposition des arcades, celle des inscriptions et de la décoration s'y reconnaissent facilement.



des fronts des arcs; ceux-ci sont surhaussés et semblables à ceux d'El-Azhar; comme à cette mosquée, les tympans sont exécutés, de niches à peine défoncées; au-dessous de ces niches et entre elles se trouvent des évidements en losanges, en demi-sphères, en forme de cuvettes à deux cavités; le tout est surmonté d'un crénelage dentelé. Des grilles en bois, entre les colonnes, isolaient le sanctuaire de la cour. Le mihrab, entouré de colonnes octogonales à chapiteau bulboux uni, se traitait de magnifiques mosaïques.



Fig. 41. — Vue d'ensemble de la citadelle de Damiette vers 575 H. (1181 J.-C.)

dont Pénase d'Avignon a donné l'angle supérieur gauche. Les fenêtres étaient doubles, de plâtre ajouré au dehors, de verre vert dans le plâtre au dedans<sup>1</sup>. Le minaret se dressait au-dessus de la porte d'entrée.

*Mosquée El-Ghouschi au Caire.* — La mosquée El-Ghouschi est située sur le flanc du Moquattam, colline au-dessus du Caire. Elle est accompagnée d'un tombeau<sup>2</sup> qu'une coupole ovale recouvre. Le dôme est soutenu par des trompes simples comme à El-Azhar et El-Hakem. Le mihrab, autrefois entouré de deux colonnes à chapiteaux bulboux en caliciformes, est décoré de sculptures très méplates relevées de couleurs qui rappellent l'aspect d'une tenture. Le minaret de cette mosquée, sur plan carré, ressemble un peu à celui de la grande mosquée à Kairouan et à certains petits clochers de Sicile.

1. Cette disposition, généralement employée pour les fenêtres percées dans les murs, se justifie par la nécessité de laisser la lumière avant qu'elle parvienne au vitrail et de garder aussi bien la face intérieure que la face extérieure de mur en masquant l'éclatement du jour.

2. Voir van Berchem, *Notes sur le flanc El-Ghouschi*, Le Caire, 1888 (pour description de construction voir Molabreux, *ibid.*)

*Mosquée El-Akmar.* — La dernière des mosquées fatimides du Caire est la petite mosquée El-Akmar, rue Nahassou, construite par le calife El-Amir Ju-Akham Allah en 319 (1125) et restaurée par Barkouk; elle est en pierres, d'un revêtement moyen et d'un appareil assez bien exécuté (fig. 59). La décoration se compose de la manière



Fig. 59. — Intérieur du dôme de la chapelle de l'Amir Ju-Akham Allah au Caire de 319 H. (1125 J.-C. à 321 H. (1227 J.-C.).

Cette mosquée est couronnée d'une inscription en cunéiforme fleur. Mais ce qu'il y faut surtout remarquer, ce sont les voussures qui forment le linteau de la porte d'entrée et font passer les grands voussures du x<sup>e</sup> et du x<sup>e</sup> siècle, et ce sont surtout les niches de la facade, fortement renfoncées, qui se présentent des formes, plus ou moins imitées, dans toutes les mosquées égyptiennes<sup>1</sup>. Elles sont couronnées d'une sorte de coquille ogivale à cotes saillantes, au fond de laquelle un médaillon central sertit une inscription à jour entre deux anneaux concentriques, décorés de croix aux bras

1. La petite niche située sur le contrefort central à des colonnettes à chapiteaux bulbeux ou caliciformes. L'origine de la forme de ces chapiteaux semble devoir être cherchée dans ceux du Martyrion de Constantin à Jérusalem, qui était un argument fréquent en forme d'hydre (Clement Gagnon. *Revue d'antiquités orientales* II et IV).



Fig. 105. — Vue de l'entrée de la citadelle d'Alep (105 H. 1206 J. G.). *Château National.*



fermes. A l'angle gauche de la façade, le pan coupé est racheté, au-dessous de la ligne de naissance des arcs, par une série de stalac-



Fig. 33. — Porte de la mosquée de la citadelle d'Alep (xiv<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup>).

Cliche van Berchem.

tilles très simples superposées à deux rangs. Ce sont, je crois, les plus anciennes stalactiles datées.

*Diarbekir (Mésopotamie).* — C'est aussi dans une pierre très ferme qu'est exécutée la décoration de la façade de la grande mosquée à Diarbekir (cf. *Hommage de Hell, Voyage*, pl. XLII et XLIII), et on pourra, sous de nombreux remaniements, y distinguer les indications intéressantes qui montrent ce que sera la décoration arabe plus tard.

*Les fortifications fatimites au Caire* <sup>1</sup>. — C'est à l'influence syrienne que doit être attribué au Caire l'emploi de la pierre à la mosquée El-Akmar. Alors que la première enceinte élevée sous el Mouzz était en briques crues, la seconde enceinte du Caire bâtie en 1060 est revêtue de pierres de taille formant pavement et disposées en parpaings et boudins. Les fortifications sont disposées selon la méthode byzantine. Elles ont trois portes Bab el-Nasr, Bab el-Foutouh, Bab el-Zouneleh, qui furent bâties par ordre de Badr el-Djémâli par trois frères, architectes syriens d'Édesse (fig. 60, 61, 62, 63). C'est donc à l'influence syrienne que doit être attribuée l'emploi de la pierre et son bel appareil. Chacune de ces portes est constituée par deux tours protégeant la porte proprement dite, carrées à Bab el-Nasr, rondes aux deux autres. Les deux tours de Bab el-Foutouh, ont, pratiquées dans leurs flancs, de grandes niches peu profondes, dont le cintre est décoré de petits boudins juxtaposés qui servent plus tard, en Syrie et même en Égypte, un ornement très malé aux archivoltes. Les machicoulis n'existent pas, mais sont rappelés par des consoles d'un profil très simple supportant une corniche <sup>2</sup>. Dans l'angle des tours et des portes se trouvent une colonne ou un pilier engagés. Pour faciliter la pose, les vousoirs du linteau de Bab el-Foutouh sont appareillés en dents de scie <sup>3</sup>. Bab el-Zouneleh était précédée d'un glacis <sup>4</sup> pour rompre l'élan des chevaux, ces deux battants tourment, dit Makrisi, sur deux crapaudines de verre. On trouve le même détail à la porte de Mehdiâ en Tunisie, qui avait été copiée sur celle de Racca. Or Racca (Nioephorium) n'est pas bien loin d'Édesse. Ce serait donc un type de fortification à retrouver, dans cette région voisine de l'empire byzantin et de la Mésopotamie, qui aurait inspiré les architectes des belles portes du Caire. Les caractères de la fortification fatimite au Caire sont, d'après M. van Berchem, l'emploi presque exclusif des tours carrées ou barlongues,

1. Gasimova, Mémoires sur la citadelle du Caire (*Mémoires de l'Institut français d'archéologie en Égypte*).

2. A Chella, au Maroc, on trouve la trace d'une disposition qui permet d'insérer des machicoulis lourds, mobiles en bois.

3. À la porte d'El-Akmar, les consoles s'engrènent selon une ligne sinusoïdale par un appareil plus compliqué. Peut-être, d'ailleurs, cette partie de Bab el-Foutouh est-elle postérieure, car elle donne une proportion de parts bien basse.

4. Nous retrouvons ce glacis devant la porte de Mehdiâ au Maroc (voir plus loin).



Fig. 10. — Minaret de la mosquée de Zaïnab ou grande mosquée d'Alep.  
(Arch. Thévenet.)



sont pour deux portes; seules aussi les portes ont un commun les



Fig. 58. — Mithesh du fondage de la villa de Chindjari et-Dore au Caire  
(418 H. 1250 J.-C.)

ment élevé sur les colonnes. Leur voûte intérieure est quelque-  
fois plus grande que celle du dehors. Leurs ouvertures sont en plein

centre. Les courtines ont de trois à cinq mètres d'épaisseur, et renferment des réduits sous le chemin de ronde. On a débarrasé dernièrement une des grandes tours de l'enceinte du Caire nommée

### MOSQUEE IMEL-DANER

(Caire-Musée)



Fig. 20. — Mosquée de Dahut Bilal, au Caire. Dessin de H. Saladin.  
d'après Peuss d'Arènes.

A. Sanctuaire.

C. D. Portes latérales.

B. Cour.

E. Porte et entrée principales.

Boudj-es-Zefer qui présente, dans ses arcs et ses voûtes, les caractères des fortifications fatimites (fig. 61).

Il en est de même pour la porte de Damas à Jérusalem, si ce n'est qu'au lieu d'être d'un accès direct comme les portes du Caire, elle présente des condes (att) destinés à briser l'élan des assaillants.

Si nous examinons maintenant le caractère des monuments que nous avons étudiés jusqu'ici en Syrie et en Égypte, nous voyons qu'à Damas et à Jérusalem, les premiers édifices musulmans sont byzantins. Ils semblent au Caire, au contraire, subir une influence

directement mésopotamienne et assyrienne, étoffes sassanides d'Antioch, exposées au Musée Guimet (couilles de M. Gayet).

Sous les Fatimides, nous voyons à la fois la construction en briques, presque toujours employée pour les mosquées, et la pierre apparaitre dans les fortifications. Portail en forme de niches, niches en coquille aigüe, arcs de discharge, voussours découpés, stalactites, trompes en niches aigües portant les coupoles légèrement ogivales, tels sont les caractères des monuments de cette époque. Nous n'avons pas à parler ici de la décoration (emploi du coufique, des bois sculptés et tournés, apparition des ornements géométriques aux mosaïques du mihrab de la mosquée Taki Abou Henrik, fig. 57). Le caractère précaire de la construction de briques nous explique la ruine des palais fatimides où le luxe était pourtant inné. Le premier emploi de la pierre nous marque le commencement, au Caire, de l'influence syrienne dont nous suivrons plus loin le progrès.

### 3. MONUMENTS ABBASSIDES DE BAGDAD ET DE SAMARRA

*Bagdad et Samarra.* — Il nous faut auparavant dire quelques mots de Bagdad et de Samarra, que nous n'avons pas étudiées jusqu'ici, puisque nous ne nous sommes occupés que des monuments qu'on peut visiter. On sait quelle fut la splendeur des Abbassides<sup>1</sup>. Après Koufa et Hachemiyé, Bagdad fut leur capitale. Haroun al-Rachid l'embellit de monuments. Le calife Motassem fonda Samarra à 48 kilomètres de Bagdad et y résida. J'ai dit quelle influence j'attribue à la mosquée et au minaret de Samarra sur les monuments contemporains du Caire. Les califes construisaient encore à Samarra les palais El-Machinka, El-Gallariyé et le palais de Motawakkel. A Bagdad fut élevé en 835 le tombeau d'Ibn Habbal, dont l'état actuel est dû aux restaurations turques. En 1031, on y restaure le tombeau de Zobeïde, dont le parti du plan et l'exécution sont complètement persans. En 1055, les Seldjoudes remplaçant les Abbassides et Thogrul Beg élève à Bagdad le Khau Orthuna<sup>2</sup>.

1. Von Oppenheim. *Von Bagdad nach dem persischen Golf*, 2 vol., Berlin, 1890.

2. Décrit par M. Dieulafoy (*La Perse, la Chaldée, la Syrie et l'Art antique de la Perse*).



## I. MONUMENTS DES AYOUBIDES

Nous n'avons pas à raconter ici les événements qui amenèrent la fin de la dynastie fatimide, ni comment Nour-ed-din s'empara de Damas et d'Alep, non plus que la façon dont Saladin lui succéda et lui sous son pontifcat l'Égypte et la Syrie. D'ailleurs, l'histoire de



Fig. 11. — Pont de Bab el Bhar sur le canal d'Abou Menagga, près du Caire, d'après une photographie de M. Max van Berchem (871 H. = 1374 J. = 1955).

l'architecture ne suit pas exactement la succession des dynasties et l'on se tromperait à vouloir la comprendre ainsi. Cependant Saladin restaura l'orthodoxie et comme il fit place dans les mosquées aux quatre rites de l'Islam orthodoxe<sup>1</sup>, il apporta un plan nouveau, celui de la mosquée collégiale cruciforme.

Nous croyons que l'origine de cette disposition est syrienne : on pourrait peut-être en chercher le prototype dans le monument d'Amman et ainsi elle aurait une première origine mésopotamienne, car le monument d'Amman, quoique bâti en Syrie, n'est que la traduction en pierre d'un édifice mésopotamien en brique. Mais il

1. Les quatre rites malékite, chaféite, hanbalite et hanbalite.



Fig. 72. — Monastère de Kalamun, au Caire, d'après Fromy-Puchet.

- 1. Mosquée.
  - 2. Mausolée du fondateur.
  - 3. Cour avec portiques ou se tenant les malades.
  - 4. Salle d'attente pour les malades atteints d'ophtalmie.
  - 5. Quartier des scribes.
- Les hachures indiquent les restaurations.

semble surtout que lorsque Nour-ed-din construisit à Damas des madresses, il dut naturellement s'inspirer, pour y loger les étudiants des quatre rites, de la disposition si commune des grands foyers des maisons damasquines, avec leur grande arcade dont



Fig. 73. — Intérieur du tombeau du sultan Kalaou à Caïre  
(1062 H.-1261 J.-C. à 697 H.-1298 J.-C.).

Toujours est peut-être aussi mésopotamienne<sup>1</sup>. Il faudrait, pour assurer cette hypothèse, retrouver les plans des madresses de Nour-ed-din, à Damas, Alep, Hamah, Balbek, Hims, Membelj et Emise. La démonstration serait faite si l'on pouvait en même temps retrouver à Damas et à Mossoul de vieilles maisons offrant quatre foyers en plus et en creux, et ce ne serait peut-être pas impossible.

À Damas, Nour-ed-din fit réparer l'ancienne et la citadelle, que repara encore Melek el-Achraf en 1291. Ces murailles, d'après la description qu'en fit Thévenot, étaient, comme celles de Constantinople, formées de deux enceintes concentriques, flanquées de tours rondes ou plus souvent carrées (fig. 60). Les murs étaient crénelés

<sup>1</sup> Ne serait-ce pas une reminiscence de l'art du Takht-i-Kemp à Qazvin ?



et faits de grosses pierres, les murailles inférieures étaient les plus



Fig. 74. — Extérieur et minaret du tombeau du sultan Kalāwūn  
à droite, minaret du sultan Mohamoud en-Nasir en Caire  
de 983 H. (1283 J.-C.) à 997 H. (1298 J.-C.)

hautes; un fossé de dix mètres de large sur quatre de profondeur entourait le tout. La citadelle bâtie en « pierres taillées en tables de

diamant<sup>1</sup>, avait des murailles fort hautes et de grandes tours carrées d'espace en espace.

Saladin construisit au Caire la troisième enceinte et la citadelle actuelle (1100)<sup>2</sup>. Son neveu El-Kamil y bâtit des palais dont l'un, déjà ruiné lors de la conquête de Bonaparte, présentait encore des restes fort beaux. On voit dans l'ouvrage de la Commission d'Égypte, la grande salle, appelée par les Arabes salle des colonnes, qui est figurée sous le nom de diwan de Joseph. Elle est entourée de portiques de colonnes soutenant des arcades et couverte d'une coupole qui porte, aux angles du carré, d'énormes pendentifs en stalactites. L'autre palais, vulgairement nommé Beit Youssouf Salah-ed-din, était d'une grande magnificence. C'est sous le règne de Saladin que fut restaurée la mosquée d'Amrou. De son règne semble dater aussi le dôme du musée de l'unam Chafef, construit au moyen d'une charpente recouverte par des lattes et des roseaux bordés en plâtre (fig. 65).

A Jérusalem, il fit restaurer pour la deuxième fois la Koubbet-es-Sakhra.

Alep. — A Alep, Nours-ed-din fit



Fig. 78. — Minaret de la mosquée de Mohammed ben Nasser au Caire, commencée vers H. 1199 J. C., terminée 703 H. 1193 J. C. par Bihars Ghangalis.

1. C'est-à-dire en pierre de diamant.  
2. Voir Paul Cassanova, *Mémoires sur la citadelle du Caire*, d'après Makris (*Mémoires de la Mission archéologique du Caire*, t. VI, p. 2 et 3, fasc. 1).

relais la citadelle<sup>1</sup>, sans doute par les mêmes architectes qui



Fig. 56. — Minaret de la mosquée du sultan Bâbars-Gachoumri, au Caire. (760 H.-1361 J.-C.).

avaient travaillé à celle de Damas, restaurée ensuite par Malek ed-Daher, elle est surtout, dans son état actuel, l'œuvre de Bihârî Bandekdari (1200-77). On y pénètre par une grande porte ouverte dans une tour crénelée barlongue aux angles arrondis (fig. 66); de là, par un pont étroit de huit arches, on entre dans un vestibule formé par une grande voussure ogivale au fond de laquelle s'ouvre une porte en fer ornée de sculptures. La façade est ornée d'une grande inscription commémorative. On retrouve, employées comme décoration, des rondelles inégales encastrees dans la maçonnerie, qui rappellent les colonnes noyées autrefois dans les murs pour résister au bélier. Au-dessus de la grande voussure d'entrée se creuse une immense baie qui semble purement décorative<sup>2</sup>;

1. D'autres parties ont été fortifiées par Saïf-ed-Dîn, terminées par Nour-ed-dîn-ibn-Zengui, saccagées par Ghâsî-ed-dîn, détruites ensuite par les Tatars, puis reconstruites par Tamerlan, restaurées par ordre de Kân-Soukour de 681 H. à 691 C. Plus, sous le sultan mamelouk Solih-ed-dîn-Khalil, puis par Barkok. Les derniers travaux faits par ordre des sultans d'Égypte sont ceux que Kânou-el-Khân y fit exécuter 951 H. (1547). Hirsch, Notice sur Alep.

2. Une autre tour à cinq étages de haies se trouve sur la face opposée à l'entrée; elle est remaniée par ses maîtres d'angle, ses archères incluses et ses cinquante-quatre rondelles décoratives.



elle est couronnée d'un loured en pierre. Trois autres loureds à trois mâchicoulis chacun, dominent la façade; des loureds simples munis d'une meurtrière et couverts d'un petit toit conique sont disposés de chaque côté de la baie: il semble que ces loureds soient copiés sur ceux dont les croisés armaient leurs fortresses et qui, de bois en France ou en Allemagne, étaient construits en pierre en Syrie, où ces matériaux abondaient. Peut-être aussi ces loureds datent-ils de la restauration de Bibars, car sur la seconde porte sont sculptés des leopards ou des lions, qui étalent le blason de cesulim. C'est peut-être aussi à l'influence des croisés que l'on doit ces énormes talus en maçonnerie de pierre de taille qui rendent impraticable l'approche de la citadelle; on les retrouve à Kerak, à Kalaat-el-Hesi, à tous les grands châteaux des croisés<sup>1</sup>. Peut-être aussi peut-on voir dans ces talus une survivance des grands remblais figurés sur certains bas-reliefs assyriens<sup>2</sup>. Il faut enfin noter, que dans les parties ornées de cet édifice, apparaissent les voussures découpées, à l'archivolte de la porte d'entrée de la mosquée (fig. 67) et au linteau de décharge qui le surmonte, et enfin l'application à la décoration architecturale des pierres de différentes couleurs.

*Porte de la grande mosquée d'Alep.* — Nous retrouvons en même décor dans la porte de la grande mosquée d'Alep, qui ne paraît pas au moins pour la partie qui surmonte l'inscription, postérieure au XII<sup>e</sup> siècle ou plus tard, car elle n'a pas encore de stalactites (fig. 50). Son archivolte est décorée par des demi-circconférences enlucées, accompagnées de deux écoinçons à bandes rectilignes entrecroisées et entrelacées et le caractère de ce décor est l'emploi de pierre de deux ou trois couleurs différentes, mais notamment d'un calcaire rougeâtre et d'un autre d'un ton jaunâtre du plus bel effet. Cette décoration à larges entrelacs se retrouve à Alep dans la mosquée de Firdous, dont M. van Dierheim m'a obligeamment communiqué une photographie (la polychromie y est d'ailleurs très atténuée). Mais cette ornementation est si fréquemment employée à Damas dans les portes et même dans les façades, que je crois pouvoir lui attribuer un caractère spécialement damasquin. Nous la retrouvons, en effet, à la porte de la mosquée d'Ala-ed-din Kaikobad en 1226, à Koush, et elle y est signée du nom de l'architecte Mohammed ben

1. Ray, *Architecture militaire des Croisés*, sur de Luyves, *Exploration de la mer Morte*.

2. Perrot et Dupuis, *Histoire de l'art*, t. II.

Khalouan ed-Dimashki (le damasquin). La porte du collège Kératal (1251) reproduit encore à Konieh le même motif (voir plus loin).

Si la décoration syrienne, d'un côté, apparaît à Konieh au <sup>xiv</sup><sup>e</sup> siècle de notre ère, et y porte la marque de son origine, la polychromie damasquine apparaît aussi tardivement au Caire, où elle devient artificielle, car la calcaire y est naturellement d'une teinte uniforme : avant de la trouver appliquée aux ornements des fenêtres de la façade postérieure de la mosquée de Hassan, nous la rencontrons, appliquée timidement, au portail de la mosquée de Bibars (1265). L'art local subsiste alors encore fortement en Égypte : non seulement la construction en briques continues à être employée, seule ou accompagnée de pans de bois (ce dernier mode de construction, commun surtout à Houssein, Damiette et à Alexandrie, s'appelle encore aujourd'hui *bagdadi* et ce nom indique peut-être son origine mésopotamienne), mais encore dans la décoration, des monuments comme la minirab de la mosquée funéraire de la sultane Chagguerret-ed-Dorr (1250) (fig. 60) conservent le style local qui persistera dans les monuments de Kalouan. Cependant, l'influence de la Syrie se faisait déjà sentir au S.-O. comme au N.-O., en Égypte comme à Konieh. Cette influence, amenée par les luttes contre les croisés et par le règne des Ayoubites, se marque dans l'emploi de plus en plus fréquent de l'architecture en pierre. La Syrie fut toujours le pays des matériaux magnifiques et des appareilleurs savants. La construction en briques s'emploie encore fréquemment, il est vrai, au Caire jusqu'au début du <sup>xiv</sup><sup>e</sup> siècle, avec la décoration qui en dépend (enduits décomposés en creux ou en relief, strobilées rectilignes, etc.). Mais l'architecture en pierre, avec assises et voussoirs colorés, devient aussi de plus en plus en vogue, jusqu'à triompher à la mosquée de Hassan. La décoration qu'elle comporte (déjà sensible à l'archivolte de la mosquée de Bibars, avec ses dents de scie apparaissant si nettement et avec son bandeau aux fleurons presque classiques) va se mêler de plus en plus à l'art local, jusqu'à se fondre avec lui dans les monuments du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle.

1. Ce minirab est un des rares monuments où fut employée la mosaïque byzantine d'émail et d'or, au Caire. Herculoy ne connaît l'analogie qu'au Caire, qu'à Bou-Touloun et aux minarets des mosquées Tibaïch et Akhégach, situées à El-Aghat (Comité de conservation des monuments d'art arabe, t. III, 17-1900).

## 3. MONUMENTS DES MAMLOUKS EN ÉGYPTE

L'Égypte, ayant encore changé de maître, resta, jusqu'au début du *xvi<sup>e</sup>* siècle, sous la domination des Mamelouks, esclaves d'origine blanche qui finirent par en devenir les maîtres, et dont la première dynastie (les Bahrites) était de race turque, la seconde (les Borolites) de race circassienne. Quelques-uns furent des souverains remarquables ; tous, ainsi que leurs amis, eurent un luxe effréné ; comme l'Égypte, par sa situation, profitait aussi de tout le commerce entre l'Europe et les Indes, comme cette situation lui valut aussi d'échapper aux pillages de Gengis-Khan et de Timour, on comprend quelle fut sa richesse et combien l'art en profita. Les monuments s'élevèrent surtout au Caire dans le quartier qui est compris entre les rues Beït el-Kadi, Nuhassin et Gohergieh, et hors du Caire dans la nécropole fameuse des tombeaux des Mamelouks, appelée les tombeaux des califes<sup>1</sup>.

La mosquée élevée par le sultan mamelouk Bibars est en ruines ; mais il y a de lui, près du Caire, un fort beau pont (fig. 67) avec une frise de lions à la hauteur de la balustrade (canal d'Abou-Menagga). Il en construisit d'autres en Palestine, ainsi à Lydda, pour transporter ses machines de guerre.

En 1284-85, Kalaeun commença au Caire la construction d'un remarquable ensemble d'édifices, que termina son fils Ka-Yasser. Ce sont deux mosquées, deux tombeaux et un hôpital. La partie la plus intéressante est le groupe de la mosquée du tombeau et de l'hôpital. J'en donne ici le plan d'après l'ouvrage de Franz-Pacha (fig. 72).

On entre d'abord dans un large couloir, et l'on a la mosquée à sa gauche, le tombeau et le minaret à sa droite. La mosquée présente une disposition originale que nous retrouverons à la mosquée Barkouk. C'est une salle oblongue bordée de deux nefs à colonnes et dont les plafonds sont aussi élevés que ceux de la mosquée elle-même. Le tombeau où l'on peut entrer par le couloir ou par une porte postérieure, a un plan curieux qui est une reminiscence incom-

1. Je ne puis que conseiller à mes lecteurs d'indiquer dans le détail tous ces édifices (Publications du Comité de préservation des monuments arabes du Caire, de l'Institut français d'archéologie orientale, van Berchem, *Corpus christi-anum arabicarum* ; Presses d'Aronow, *L'art arabe* ; Bougnot, *Les arts arabes*, et *Précis de l'art arabe*).



pleine de la Koubbet-*es-Sakbra* qui, ainsi que je l'ai dit plus haut, fut restaurée par Kalaoun. C'est un octogone soutenu par quatre piliers et quatre grosses colonnes, inscrit dans un carré dont les diagonales déterminent à peu près le diamètre de la salle. Les grandes baies extérieures, comme celles du tambour octogonal de la coupole, ont un caractère ogival qui marque l'influence des croisés (fig. 69). Les arcs des baies de l'intérieur du tombeau sont légèrement outrepassés et aigus, ceux du minaret sont franchement outrepassés et en plein cintre<sup>1</sup> (fig. 74). La coupole du tombeau n'existe plus. Mais le plafond placé au-dessus du mihrab demeure encore et c'est un des plus anciens spécimens de ce genre de décoration. La clôture en bois du tombeau lui-même est remarquable. Les fenêtres, closes à l'intérieur par des vitraux sertis en plâtre, et à l'extérieur par des claires-voies ne laissent passer que peu de jour; elles sont encadrées au dedans par des frises de plâtre découpé, tendues comme des nappes. Le mihrab du tombeau, encadré par une large frise qui pourtourne l'édifice, est cantonné de colonnes à chapiteaux caliciformes et pour une des premières fois décoré, dans ses niches et dans ses colonnettes, de ces mosaïques de marbre, de ces lambris et de ces placages de marbre et de porphyre, qui sont encore d'origine syrienne et dont les architectes du Caire, au *xv<sup>e</sup>* et au *xvii<sup>e</sup>* siècles, firent un usage si remarquable. Dans le tombeau comme dans la mosquée, au dedans comme au dehors, on a employé beaucoup de colonnes de marbre ou de granit d'origine antique ou byzantine.

Après ces deux édifices on arrive au Moristan (hôpital)<sup>2</sup> aujourd'hui ruiné, autre rebâti autrefois par Gasts et Franz-Pacha. Reconnut l'hôpital des fous, divisé en petits ensembles, et l'hôpital des malades proprement dit; celui-ci présentait une excellente adaptation du plan crémiforme, avec des locaux plus profonds que dans les édifices religieux. Une de ces salles était réservée aux infirmiers; les lits des malades étaient rangés contre le mur dans les trois autres; un couloir passait au milieu, comme dans les palais des émirs. Au centre, se trouvait une cour, entourée de portiques, avec un petit oratoire au milieu. Deux salles étaient

1. On trouve aussi l'arc outrepassé au minaret de la mosquée d'El-Ghoul (fig. 11) et au minaret d'Ibn Touloun, reconstruit par Lagan.

2. Des fragments des boiseries et des portes de ce monument ont été découverts par Ponce d'Arroun, on voit conservés au musée arabe du Caire ou au musée du Louvre, à Paris; on y voit, chose assez rare pour un lambris décoré, des entrelacs et des personnages se jouant au milieu de rinceaux délicats.

annexées à l'hôpital, l'une pour les femmes malades, l'autre pour les convalescentes. Et c'est assez touchant de voir par quel sentiment de délicatesse on avait cherché à mettre un certain luxe dans la construction de cet établissement hospitalier, comme pour en rendre le séjour plus agréable aux malades.

La mosquée de Mohammed en-Nasser (1299), à côté de ces monuments, est en ruines : il en reste le minaret décoré de plâtres découpés à jour, d'un travail très gras et un peu épais. La même décoration entoure au-dessus de lui un vitrail qui n'est peut-être pas de la même époque. La porte du nord-est, qui subsiste aussi, est celle d'une église de Saint-Jean-d'Acre, rapportée en trophée au Caire : elle est d'un style ogival pur ; ce fait même montre en quelle estime les musulmans tenaient les œuvres des architectes francs en Palestine et permet de pressentir quelle influence les monuments des croisés purent exercer sur l'architecture syro-égyptienne.

Le minaret de cette mosquée est resté debout ; il est d'une beauté remarquable (fig. 75). Il est décoré de moukeb-hadidas (plâtres découpés) comme au Magreb et en Espagne, mais dans un tout autre esprit. Il présente au premier étage des niches à angles rectilignes comme celles des monuments fatimides avec leurs renforcements en forme de coquilles à côtes saillantes, mais on y voit aussi des profils couronnés d'arcatures, qui rappellent les formes des bords découpés : les réseaux qui tapissent le fond des niches rappellent les guipures ajourées qui sont toujours aujourd'hui encore dans les niches des palais persans. Des losanges et des médaillons en creux complètent cette ordonnance au-dessus de laquelle une frise d'arcatures légères, décorée aussi de moukeb-hadidas, est surmontée d'une inscription qui n'est plus coufique ni karmatique (rectiligne) mais ressemble à l'écriture cursive<sup>1</sup>. Une corniche dentelée, par deux groupes d'arêtes étagés sur chaque face, permet de passer du plan carré au plan circulaire avec une grande élégance. Malheureusement, la coupole à côtes, qui terminait sans doute le minaret, a été remplacé par un disgracieux cylindre surmonté d'un cône.

*La mosquée de Ribari-Gachenguir.* — La mosquée du sultan Ribari-Gachenguir est le type complet de ces convents accompagnés du tombeau de leur fondateur, dont la mosquée funéraire de Barkouk est le plus bel exemple. Son architecture est d'un très bon caractère. Les grandes haies des liwans font pressentir les

1. La déformation de l'écriture à cette époque a été signalée à plusieurs reprises par M. Max van Rochem.

grandes voussures des monuments postérieurs. Le mihrab représente toute cette très riche décoration de pierres dures par lambris, placage mosaïque, qui va se généraliser et qui reste ici grave et

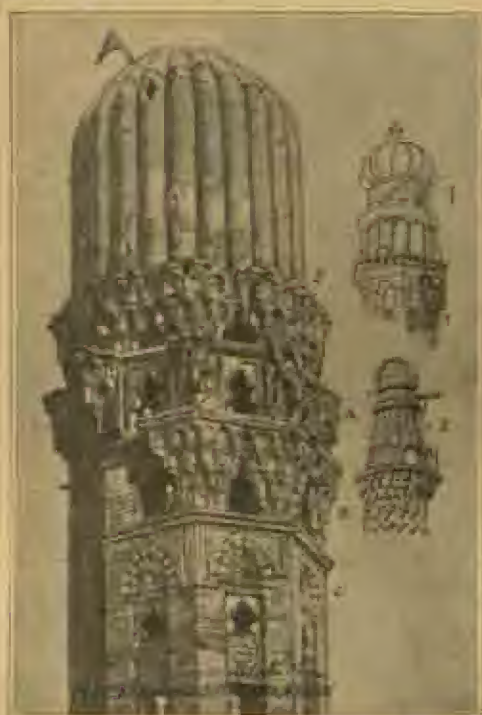


Fig. 72. — Minaret de Hibat-Gachengair à la mosquée d'El-Hakem au Caire.  
A, B. Minarets de la mosquée de Mohammed en Nasser à la citadelle  
du Caire.

severe. Le minaret est plus simple que celui de la medresse d'ou-Nasser (fig. 73).

*Les minarets d'El-Hakem et de Nagm-ed-din.* — Deux autres minarets sont de la même époque; mais représentent un type singulier qui n'est que la parfaite expression de la construction en briques; ce sont les minarets d'El-Hakem et de la mosquée Nagm-ed-din. Ils ont des coupôles en forme de bonnets à côtes, forme bien persane et peut-être même d'origine armenienne (fig. 77). Ces côtes cylindriques sont toutes égales à El-Hakem et alternent de grandeur à Nagm-ed-din. Elles sont sans doute une reminiscence de certains mausolées persans, dont la surface extérieure était toute entière



composées aussi : elles se retrouvent à Konieh (couvent des derviches) et au mausolée du sultan Mahmoud Kheirani à Akchehir. Ces coupoles sont supportées par une couronne de stalactites (il y en a un étage à Nagm ed-din, deux à El-Hakem) faites par des combinaisons de briques recouvertes d'un enduit des stalactites du même caractère se voient à Konieh, aux consoles en briques et en terre cuite qui portent le balcon du kiosque d'Ala-ed-din). Cette couronne de stalactites est ajourée par places de petites baies et soutenue par huit retombées singulièrement expressives, entre lesquelles s'ouvrent les grandes baies avec des accolades contourées en forme de consoles découpées, qui sont, comme je l'ai signalé au minaret d'El-Nasser, une reminiscence de la construction en bois. Au-dessous des baies s'ouvrent de grandes fenêtres à jour que surmontent des niches en plaques à côtes creusées. Ces minarets ont des tours octogonales.

*Des tombeaux.* — On retrouve les mêmes caractères d'architecture dérivée exclusivement de la brique dans un certain nombre de tombeaux hors du Caire, qui me semblent de l'époque que nous étudions ici. Ils ont de grandes baies qui ne sont pas murées, mais bien fermées par deux lignes inclinées l'une sur l'autre de manière à former un angle de près de 60°. Ces grands berceaux sont peut-être, non seulement persans, mais mésopotamiens d'origine; leurs coupoles sont généralement très obliques. Quelques-unes de ces coupoles ont leurs côtes dépassant le nu du tambour sur lequel elles posent : cet encorbellement qui est richeté par des stalactites, est en quelque sorte le motif original qui a plus tard amené à construire les coupoles bulbuses en Perse. Le tombeau de Tamerlan à Samarcande, que nous étudierons plus tard, présente ainsi une coupole en briques émaillées, dont l'encorbellement repose sur des stalactites émaillées. Cet emploi de la faïence émaillée se retrouve aussi dans certains de ces tombeaux dont l'influence persane déterminait déjà la construction et l'architecture. Un de ceux-ci est plus haut à une corniche ou faïence surmontée d'un crénelage de même matière, et couronnant une grande inscription en faïence aussi, blanche sur fond bleu. C'est de la marqueterie de faïence dont les morceaux découpés sont assemblés avec une grande précision. C'est la forme la plus ancienne de la décoration musulmane émaillée, celle qui se produisit concurremment dès le début en Perse, par exemple, avec la brique émaillée; c'est la traduction en céramique de « l'opus sectile » des



Fig. 75. — Tour des quarante Martyrs à Hamlet (710 H.-1416 J.).

Romains. Cette décoration est employée au *xiv<sup>e</sup>* siècle, au Caire, non seulement dans les frises et les corniches des tombeaux, mais dans les deux minarets de la vieille mosquée Mahommel en-Nasser (1318) à la citadelle (fig. 77, n<sup>o</sup> I et n<sup>o</sup> II). Le plus beau des deux (n<sup>o</sup> I), contrairement à l'usage pour ces monuments en entier revêtus de faïence, une ossature en pierre. Il présente des baies fermées par un triangle et non par un arc, ce qui est essentiellement persan, et une corniche, soutenue par des stalactites, porte la plate-forme terminale, d'où s'élève un fût cannelé à côtes demi-cylindriques coiffé d'un dôme côtelé, sous lequel une frise bleue porte une inscription blanche. Le dôme, le fût, sont revêtus d'une faïence verte, les stalactites, le rebord de la corniche terminale sont d'une harmonie en vert, noir et blanc. L'influence asiatique dont ces détails témoignent au Caire s'explique assez, si l'on se rappelle que, dès l'époque de Gengis-Khan, beaucoup d'asiatiques, nous dit Makrisi, étaient venus se fixer en Égypte, que beaucoup de Mamelouks étaient d'origine tartare, que Kaloum avait épousé une fille d'Edék-Khan, et que, d'après Makrisi encore, un architecte de Tauris avait bâti la mosquée de Nesî-Keisoun et copié dans ses minarets la mosquée d'Ali-Chah de Tauris. Il faut enfin toujours songer à l'origine mésopotamienne et asiatique de l'architecture en briques, et se rappeler que cette architecture, encore si vivace au Caire, s'enrichissait naturellement des éléments décoratifs qui pouvaient lui venir d'Asie.

*La tour des quarante martyrs à Ramleh.* — Nous retrouvons toute l'influence de l'architecture syrienne mêlée au contraire à celle des monuments des croisés, dans la tour que l'on construisit à Ramleh en 1318, Mohammed ibn Kaloum (p. 78) : c'est le minaret de la Mosquée blanche.

## II. MONUMENTS DE DAMAS

*Damas.* — A Damas, au *xiv<sup>e</sup>* siècle, les monuments ont déjà ce caractère de force et de franchise qui les rend classiques et qui leur a fait exercer à Konieh comme au Caire cette influence que nous avons constatée. L'entrée de l'école de Malek-Adel (Bourgoïn, *Précis de l'art arabe*, I, pl. 19), montre cette simplicité et cette vigueur. Elle est encadrée d'une double moulure bordée d'une sorte de dentelure constituée par des demi-étoiles octogonales (carrés égaux groupés sur leur diagonale) que l'on retrouve à Konieh et dans



beaucoup de monuments seldjoucides. Une grande voussure lenticulaire, formée par un arc plein cintre à double-arcature trilobée,

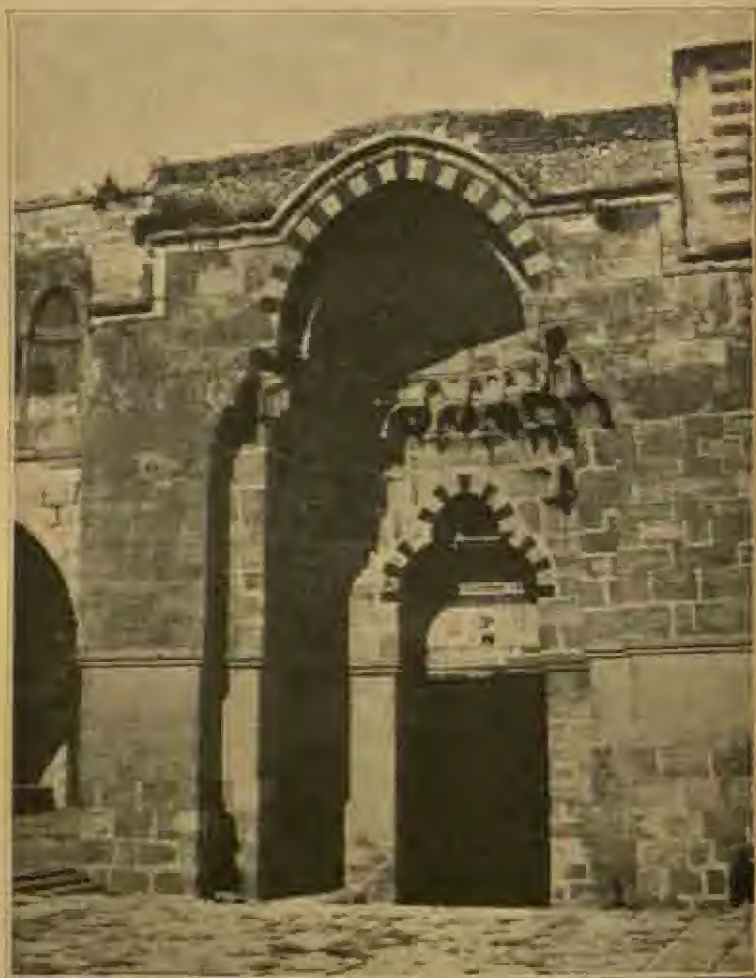


Fig. 79. — Bab el Kattanin, façade sur le Haram et le-Chréf à Jérusalem  
728 H. (1327 J.-C.).

dont les retombées près de Taxe sont supportées par une clef pendante immobile. C'est à un tour de force digne des savants appa-

celliers syriens. Bourgoin, dans la planche suivante, donne une coupe plus singulière encore, empruntée à la porte d'une mosquée de Jérusalem. Voici enfin (figure 19) une des portes qui donnent entrée, à Jérusalem, dans le Haram-ech-Chérif, la porte des colonniers, Bab-el-Kattann. Elle se présente en plan sous forme d'une grande niche rectangulaire dont la face la plus large s'ouvre sur le Haram. La porte proprement dite s'ouvrant sur le haut des colonniers, tandis que deux petites portes en arcades ornées de stalactites communiquent de chaque côté avec les portiques latéraux voûtés en voûtes d'arc. On voit dans cette porte, comme dans beaucoup d'autres monuments, quel est le caractère particulier des stalactites syriennes, on y voit la genèse de cet élément essentiel de l'architecture arabe, c'est une succession de coupoles engendrées par une courbe ogivale, soit que la coupole soit de révolution, soit qu'elle résulte de la pénétration de plusieurs berceaux ogivaux qui formeraient comme une voûte en arc de cloître sur plan polygonal. Cette conception est toute différente de celle de la plupart des stalactites que nous avons déjà étudiées au Caire (sauf les stalactites en pierre, par exemple celles des minarets de la mosquée d'El-Nasser à la citadelle Bourgoin, pl. 156) qui datent du xiv<sup>e</sup> siècle. Les stalactites du Caire sont généralement exécutées sur une ossature de briques formant des angles et non des arcs, et des encochelements rectilignes et non courbes. Les stalactites mogrélines, bien que participant plutôt du principe des syriennes, ont aussi un caractère spécial, et au lieu de pouvoir se décomposer, comme en Syrie, par des arcs qui se superposent et viennent se supporter par encochelement, elles peuvent s'obtenir en faisant glisser des prismes juxtaposés et s'étageant les uns au-dessus des autres; c'est ce qui permet de comprendre les corniches ou voûtes à stalactites en bois, espagnoles ou mogrélines, quand on les regarde par leur extrados<sup>1</sup>. Quant aux stalactites persanes, nous verrons qu'elles sont parfois rectilignes, si elles sont en briques, ou corrigées comme les syriennes, si elles sont en terre cuite moulée (à Ardébil, à la mosquée du cheikh Soltan et à Samarcande, dans les chapelles de Chah-Soudah). D'un tout autre caractère, les stalactites turques très exactement comparées par

1. A la première exposition des Arts musulmans, on voyait deux coupoles à stalactites en bois venant de Séville, qui présentaient à l'extrados cette disposition de prismes juxtaposés.



Fig. 80. — Porte du palais de Yachbek au Caire (palais du xiv<sup>e</sup> siècle)  
 788 H. 1385 J.-C.



les auteurs de *L'Architecture ottomane*<sup>1</sup> à des cristaux peuvent être considérées comme réfléchies : avec cette remarque qu'elles comportent aussi bien des parties convexes que des parties concaves.

## 7. MONUMENTS DU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE

*La mosquée de Hassan au Caire.* — Si les mosquées du Caire offrent, au début du xiv<sup>e</sup> siècle, une tendance de plus en plus marquée dans l'adoption de la construction en pierres, comme, par exemple, la mosquée Ak-Soukor (757 H. 1346 J.-C.), il faut arriver à la mosquée du sultan Hassan (fig. 83) pour trouver un ensemble où se remarquent les apports syriens mêlés à d'autres influences plus orientales et plus septentrionales dans un monument capital. Cette mosquée commencée en 757 H. et terminée en 764 (1356-62 J.-C.), par le sultan Mohammed Hassan, septième fils d'El-Nasser, est la plus belle des mosquées à plan cruciforme. Elle présente au centre une cour découverte avec la fontaine aux ablutions, et sur l'est de cette cour, s'ouvre l'énorme liwan ogival qui forme le sanctuaire proprement dit : derrière le mur du fond est la salle du tombeau dont la coupole refaite date du xv<sup>e</sup> siècle; les trois autres liwans complétant le plan et entre les bras de la croix se placent les collèges des quatre rites orthodoxes, comprenant chacun une cour avec un liwan et des chambres pour les étudiants. Vue du dehors, la mosquée se présente sous un aspect de grandeur et de sévérité, dressant vers le ciel ses deux minarets, dont le plus haut a trois étages et cinquante-cinq mètres de haut; les murs de la mosquée n'ont que de rares fenêtres : de longues rainures en marquent toute la hauteur. Une histoire, que nous raconte Khaili Zahir<sup>2</sup>, nous montre que, parmi toutes les influences qui agirent sur la composition du plan de la mosquée de Hassan, il faut tout d'abord relever une influence asiatique et mésopotamienne. D'après ce récit, en effet, le sultan Hassan convoqua des architectes de tous les pays et voulut savoir quel était le plus haut édifice du monde pour que sa mosquée le dépassât. On lui dit que c'était le liwan de Kîra-Anoucharmanou (Khosroës Anouchirwan). Il le fit

1. *L'Architecture ottomane*, publiée par ordre de S. K. Edhem Pacha (voir la bibliographie).

2. Cité par Herz-Bey, *Monographies de la mosquée du sultan Hassan*, Le Caire, 1909.

mesurer et dessiner après quoi sa mosquée fut faite de dix pieds plus haute. Il s'en faut, en vérité, de neuf mètres que le liwan est, le plus élevé de la mosquée de Hassan, atteinne les trente-deux mètres de l'arc de Ctesiphon, à moins qu'on ne compte cette hauteur du sol de la rue au sommet de la corniche du portail. Mais il n'en est pas



Fig. 91. — Cour intérieure du palais Herihor (7) au Caire.

moins important de constater cette influence asiatique<sup>1</sup>. D'autres influences dans le monument, nombreuses et variées, apparaissent. L'architecte semble n'avoir fourni pour ainsi dire que les grandes masses largement dessinées à l'armée des décorateurs. Mais on peut croire que cet architecte lui-même était syrien, à voir la polychromie employée dans les archivoltes des liwans intérieurs et dans les encadrements de la grande voussure de la porte d'entrée ; à voir aussi sur la façade postérieure les encadrements des baies, des voussures à stalactites qui les surmontent et celui de l'oculus qui les sépare ; tout cela se retrouve à Damas au xiii<sup>e</sup> et au xiv<sup>e</sup> siècle et à Kouh venant de Damas. C'est un motif très

1. Cf. M. van Borchou, *Corpus*, I, p. 208.

damasquin que ce lacs de demi-cercles entrecroisés qui semble un ornement en souache, comme aussi cette décoration de lambris de marbre employée à la mosquée de Hassan, au fond de la niche du passage intérieur, et que j'ai retrouvée à Jérusalem et à Damas, sur certaines murs de mirabits ou au-dessus des finteaux de certaines portes de mosquées, il sera facile d'en faire la comparaison avec les reproductions d'Hera-Bey et les dessins de Bourguin. Les niches latérales de



Fig. 82. — Mosquée du sultan Hassan au Caire. Frise en stuc du grand Iwan, inscriptions coraniques<sup>1</sup>.

portail d'entrée (fig. 85, 88) me semblent encore d'origine syrienne : elles sont aussi fréquemment employées dans les monuments seldjoucides de Konia au xiii<sup>e</sup> siècle. Echref Hovan Djami à Reichehr, Siricheli Medressé à Konieli, Khatouni Medressé à Karman, Ak-khan à Goudjehli etc. (Cf. Sarre, *Reise in Kleinasien*). Il n'est pas jusqu'aux stalactites de certains chapiteaux de ces niches qui ne rappellent les stalactites seldjoucides empruntées elles-mêmes, à mon avis, pour cet élément caractéristique de cavité creusée de trois ou cinq cannelures, au style des monuments d'Alep. Les deux médaillons circulaires qui se trouvent dans les tympans de la grande voussure d'entrée se retrouvent aussi sur les portails syriens ou seldjoucides. Dans les motifs polygonaux des pinneaux carrés des pignons, sur la façade, on retrouve aussi un rappel d'ornements analogues employés dans la façade du Siricheli Medressé à Konieli comme cette riche bande d'ornement qui borde intérieurement les

1. Comparer le style abondant et gras de cette ornementation avec celui des mosquées seldjoucides de la région de Konieli, la mosquée d'Hamidou et celle de Yemutine (Perse).



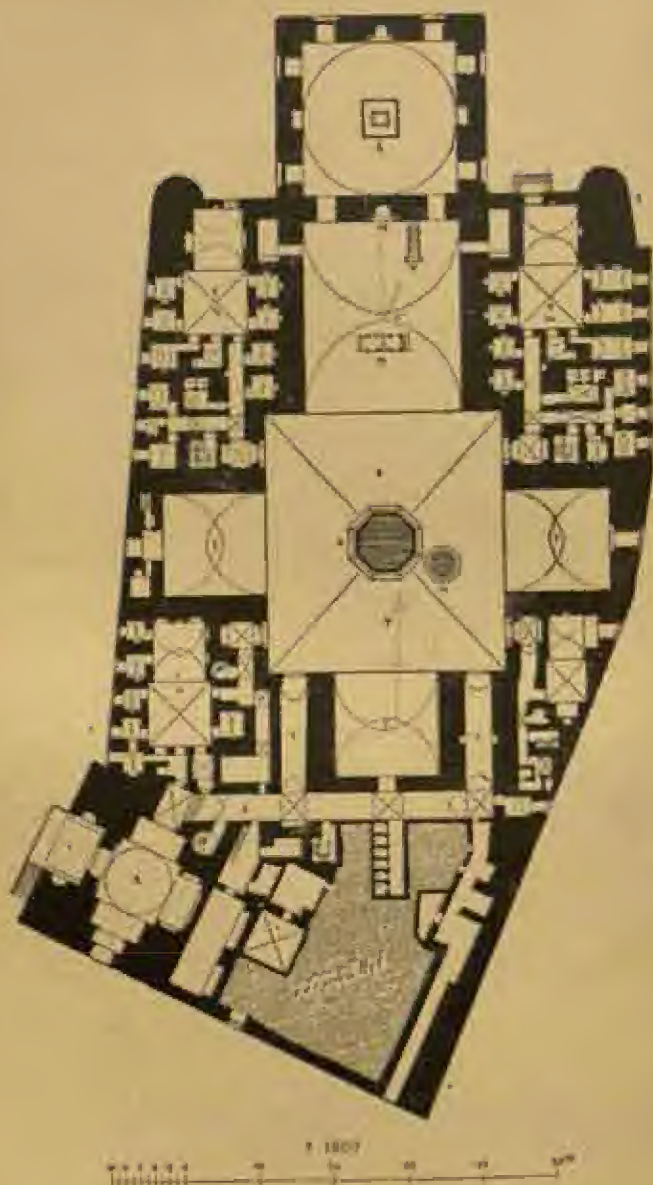


Fig. 83. — Plan de la mosquée du sultan Hassan au Caire  
d'après Four-Pacha.

deux piedsroits et penit comme une broderie sur la façade. Les colonnes torsées qui épaulent les angles extérieurs du portail sont peut-être d'origine non plus syrienne mais arménienne, ou persane.



Fig. 84. — Cour d'égypciote avec fontaines à droite de la mosquée de Hassan au Caire. Gléché-Gérmain-Contollemont.

car on en voit d'identiques dans la cathédrale d'Ani bien antérieurement au vi<sup>e</sup> siècle, et que leur emploi comme membres essentiels des encadrements des grandes voussures est fréquent en Perse et au Turkestan. Au haut et au bas, ces colonnes torsées engagées ont, sur une hauteur de deux assises, leurs cannelures parallèles aux génératrices de la colonne, puis celle-ci devient

lisse et se termine par un chapiteau ou une base où des stalactites et des porticois de pyramides forment la transition entre les faces de l'angle où la colonne est engagée, et la forme cylindrique de celle-ci. Les canelures brisées se retrouvent ici, n'occupant que le



Fig. 80. — Portail du sud de Hassan.

fers de la colonne, dans les colonnettes des niches latérales, et l'on en rencontre de pareilles à Damas, à Jérusalem et à Kouh. Sur la façade encore, au-dessous de l'encadrement général de la base, sont figurées deux énormes rosaces sculptées dont le faire abondant et gras rappelle encore l'ornementation épaisse d'Echref Raoum Djami et de Sirtcheli Medressé. Sur le côté droit du soubassement, un sculpteur a figuré, dans des arcatures allongées qui ressemblent étrangement à des bas-reliefs de la fin de notre xiii<sup>e</sup> siècle, des édi-





Fig. 88. — Mosquée du sultan Hassan, vue générale

fices, à ce qu'il semble, chrétiens, l'un d'eux est une église à trois nefs avec façades à pignons; l'autre, qui semble une église octogonale avec un dôme, rappelle la Koubbat-es-Sakhra; ce serait peut-être là la signature d'un sculpteur peut-être chrétien, peut-être originaire de Jérusalem, syrien sans nul doute. La porte elle-même (fig. 85), au fond de son immense niche, est encadrée par un large bandeau orné d'ornements gravés géométriques, et au-dessous de chacune des parties verticales de ce bandeau sont figurées des séries de pendeloques fleuronnées au haut et arrondies au bas, qui rappellent singulièrement, avec un style plus châtié, certains ornements seljoucides (claf de la porte d'Echref Roum Djami à Banchehir, décorations de Iahpé-ménaré à Konieh, porte de la grande mosquée de Divrigi) et mieux encore des motifs de broderie sur cuir ou de découpures sur métal comme pour les heurtoirs de porte.

Les façades latérales de la mosquée de Bassamont comme unique décoration, jusqu'à l'énorme corniche de stalactites, de longues bandes pleines séparant les séries verticales de fenêtres. L'architecte inconnu obtint ainsi, par les moyens les plus simples, un inoubliable effet.

La coupole qui couvrait le tombeau était balbeuse, comme ces dômes à côtes supportés ou encoûllement par des stalactites (mosquée Sirghalmich 1356-7, par exemple). Pietro della Valle (Hera-Bey, *op. cit.*) dit en effet : « Sopra tutto mi piacque la cupola, laqual e di una forma che io mai non ho veduto la simile, cioè, com'è mincio stretta, poi si allarga, et poi si va restringendo di nuovo nella forma a punto di un novo di galleano. »

La mosquée devait, à l'origine, avoir quatre minarets. Celui qui dominait le porche s'écroula en 1360 et ne fut pas reconstruit. Des deux qui restent, celui du S.-O. est le plus beau. Par un simple glacis triangulaire il passe du plan carré au plan octogonal; la première partie du fût octogonal a sur quatre de ses faces une fenêtre longue avec balcon soutenu par des stalactites; sur les quatre autres, une niche méplate, et fenêtres ou niches sont encore formées par un angle à côtes rectilignes, ce qui est la forme la plus simplifiée de l'arc en briques à courte portée; une corniche à stalactites soutient un deuxième étage octogonal plus bas, surmonté lui-même d'une seconde corniche encore plus riche portant la dernière plate-forme où sur huit arcades à grôles colonnettes s'élève le bulbe soutenu par un piédoche qui sera au Caire, jusqu'au xvi<sup>e</sup> siècle, le motif terminal le plus fréquemment employé dans les minarets.



Fig. 47. — Mihrab et minbar de la mosquée du sultan Hassan au Caire.  
*Cliché Georges Courtellon.*



L'intérieur de la mosquée était d'une richesse qui répondait à la majesté de l'extérieur. La porte d'entrée était en bronze, avec de grands panneaux remplis d'un réseau polygonal, dont les éléments principaux étaient figurés en relief; les deux panneaux étaient serrés dans une bordure en plaque de bronze, avec d'énormes heurtoirs décoratifs; cette porte d'un art souverain devait former avec le portail un ensemble incomparable. Le sultan El-Moyed la mit à sa mosquée où elle est aujourd'hui. Il s'empara aussi du lustre de bronze qu'il trouva à la mosquée de Hassan, et qui était postérieur à cette mosquée; il est conservé aujourd'hui au musée du Caire, ainsi que quatre-vingt-quatre lampes en verre émaillé et doré, provenant aussi de cette mosquée. Il suffit de regarder toutes les chaînes qui pendent encore de la voûte du grand liwan et qui soutenaient chacune une lampe, pour se figurer quelle pouvait être autrefois la splendeur intérieure du monument. Le liwan était décoré d'un lambris bas en marbre; au fond du sanctuaire, ce lambris s'élevait jusqu'à la magnifique frise en stuc découpé où court une inscription coufique, et qui accuse la naissance de la voûte (fig. 82). La dikka, le minbar en marbre, aux portes de bronze ciselé, le mihrab incrusté de marbres complètent cet ensemble d'une richesse sévère et presque austère.

La fontaine octogonale (fig. 84) était purement décorative, car le lieu d'ablution (*nîda*) est en sous-sol (Herr-Bey); elle est surmontée d'un dôme outre-passé dont l'équateur est ceint d'une inscription en relief autrefois dorée. Le dôme lui-même est peint d'azur.

Les passages qui donnaient accès aux cours des collèges sont ornés de marbres variés et de coupoles à stalactites (voir Herr-Bey). La salle du tombeau, de vingt-et-un mètres de large sur vingt-huit de hauteur, a été achevée en 764 H. d'après l'inscription monumentale de la frise en bois qui supporte le départ de la coupole sur pendentifs en stalactites. Ces pendentifs sont luttés sur une carcasse en bois; ils tombent en ruines. La salle carrée est éclairée par des fenêtres sur ses quatre faces. Les lambris de marbre de cette salle et de son mihrab sont très beaux, le mihrab a des colonnes antiques, sur des piédestaux antiques; deux de ces colonnes ont aussi des chapiteaux antiques, singuliers, à corbeilles cannelées, avec un rang de feuilles dans le bas, comme ceux du tombeau antique de Mylasa (Texier, *Voyage en Asie Mineure et Antiquities of Ionia*, publiées par la Société des dilettanti). La porte de la salle du tombeau a des vantaux revêtus de plaques de bronze découpées suivant un dessin



Fig. 88. — Mosquée du sultan Hassan au Caire. — Niche à droite de l'entrée.

polygonaux, mais où les losettes repercées qui se trouvaient à la porte actuellement à El-Moyed sont remplacées par des plaques superposées, assemblées par des clous ou des chevilles. Les heur-



Fig. 10. — Mosquée du sultan Hassan au Caire. — Niche du emboir d'entrée.

loirs sont finement damasquinés d'or et d'argent, comme les reliefs de bronze.

En résumé, la mosquée de Hassan présente tous les éléments étrangers qui vont se fonder avec les éléments locaux pour former l'art exquis des monuments de Kaït-Bey. Mais la mosquée de Hassan elle-même où ces éléments sont encore un peu disparates, n'en est pas moins l'œuvre d'une forte conception, et n'en présente pas moins un ensemble magistral.

Une autre mosquée contemporaine de la mosquée de Hassan,

1. Le fond de la niche nuptiale est orné d'une mosaïque de marbre au style damasquiné.



la mosquée de Cheikhoun, possède un minbar en marbre aux colonnettes dont les colonnettes à chevrons ont un caractère



Fig. 101. — L'ouest principal et sanctuaire de la mosquée du sultan Berkouk, près du Caire (760 H., 1358 J., C.).

encore plus seldjoucide que celles de la mosquée de Hassan; elles sont presque identiques aux colonnettes des niches du porche de caravansérail d'Ak-Khan et des Sultan-Khan, près de Kouh.

Après avoir cité parmi les beaux monuments du Caire, au xiv<sup>e</sup> siècle, les mosquées de Salar et Singar-el-Guouli, de Beloul el Almag, de l'Amir Koussoum, d'El-Marilam, d'Al-Soukor, de Singhatnich, etc., nous arrivons aux monuments élevés par Barkouk,

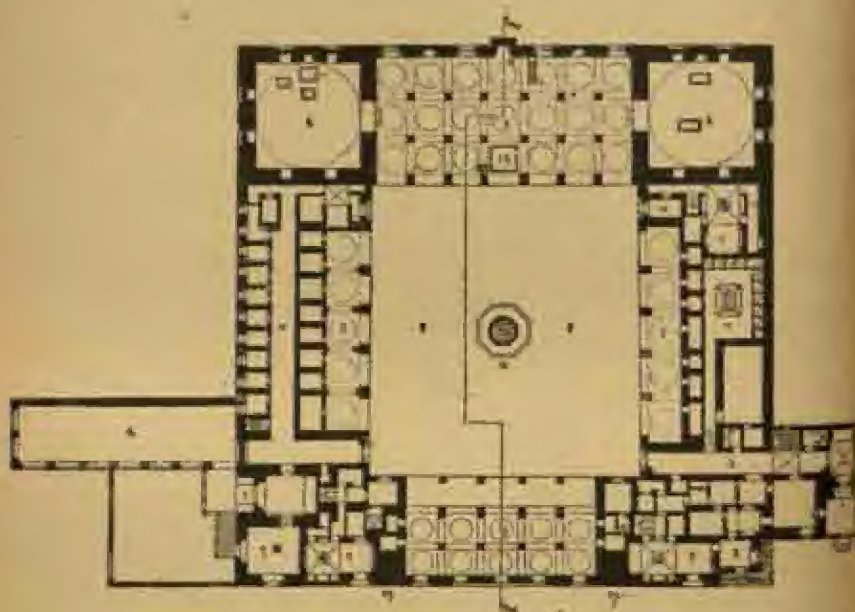
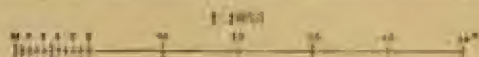


Fig. 81. — Couvent de Barkouk au Caire *extra muros*.

qui doivent être rangés au nombre des plus intéressants. Nous y retrouvons les caractères principaux de la mosquée de Hassan, sauf ces éléments si nettement seldjoucides que nous ne pouvons considérer, au Caire, que comme exceptionnels.

*Mosquée de Barkouk intra muros.* — La mosquée Barkouk *intra muros* est située rue Nakhassin; elle a été l'objet pour l'extérieur et l'intérieur, d'une excellente restauration de Herz-Bey. Son minaret, plus élevée que ceux de Hassan, a trois étages octogonaux (dont un à jour sur colonnettes), superposés à un fût carré. La façade



Fig. 23. — Vue d'ensemble de la mosquée d'Alep, du sultan Barhouk, aux alentours de 1000 H. (1600 J.-C.).



bordée comme la cour intérieure d'un crénelage dentonné, présente un grand portil de grandes niches méplates couronnées de stalactites où sont percées les fenêtres; elle est couronnée d'une grande inscription kufique interrompue par la porte qui a la forme



Fig. 34. — Vue intérieure de la salle principale des Baïts près de la mosquée el-Mogel, actuellement détruite, vers 123 H. (1426 J. C.)

d'une haute voussure; au-dessus de la porte, le linteau et son arc de décharge sont incrustés de voussoirs de marbre découpé noir et blanc. La porte elle-même a des vantaux de bois sur lesquels sont fixés des motifs de bronze découpés et ciselés, analogues à ceux des portes intérieures, mais ici, comme à la porte intérieure de Hâsan, ces motifs sont damasquinés et incrustés d'argent (ils ont été très habilement restaurés).

Cette mosquée affecte le plan cruciforme, avec ce caractère exceptionnel que le liwan plus spécialement consacré au culte est presque aussi large que la cour elle-même et est divisé en trois nefs, un

peu comme une chapelle chrétienne, par deux rangées de colonnes (fig. 125). Ces colonnes sont d'une belle proportion, couronnées de chapiteaux un peu bizarres. Les lambris de marbre sont fort beaux ainsi que quelques vitraux anciens qui existent encore dans la travée centrale du grand bayan. Les plafonds, qui ont été restaurés avec le plus grand soin, nous donnent un des premiers exemples de ces décorations si élégantes. Ils sont bordés d'une corniche en quart de cercle, avec des retombées d'angles à stalactites, et décorés de grandes inscriptions en léger relief et dorés sur fond d'azur. Les gorges des corniches, les éléments courbes des ornements en bas-relief, les caractères des inscriptions, sont obtenus par des fibres de palmier ou d'alfa agglutinés avec de la colle forte et du blanc d'Espagne; les stalactites sont, comme au tombeau de Hassan, constituées au moyen de bâts en planches assujettis sur des bois plus ou moins gros, et la forme est obtenue en cloquant sur ces carcasses des lattes jointives ou des planchettes de bois très mince. Le plafond lui-même, d'un si somptueux effet, est obtenu par des moyens élémentaires; il se compose de grandes roses entrelacées; la carcasse est en tronc d'arbres qui forment solives; ces solives, si elles sont apparentes, sont arrondies dans leur portée, et aux extrémités qui restent de section carrée ou rectangulaire, le passage de la section carrée à la section circulaire est cacheté par des stalactites. Des entrevous sont cloués sur ces solives et leur subdivision est obtenue par des planches découpées ou des lattes formant relief sur le fond. Il est rare que le bois reste apparent.

Presque tout est recouvert d'une couche de peinture dont le blanc d'Espagne forme le fond général, et qui doit être à base de gomme arabique, comme les peintures de Sidi-Okba à Kairouan. Les dorures sont appliquées au moyen de blanc d'œuf. C'est encore ce procédé qui est employé par les artistes tunisiens ou marocains; c'est celui qu'indique le moult Theophile<sup>1</sup>. Il y a intérêt à comparer ce plafond avec certaines pages initiales de Corans à la Bibliothèque Khediviale du Caire; on y retrouve les mêmes harmonies. Si la tonalité de ces plafonds paraît d'abord un peu trop vive, il faut songer que pour faire de l'effet dans l'ombre, il leur faut cette vigueur, et que nous avons peut-être trop pris l'habitude de ne goûter que des tons gris et sans franchise.

Cette mosquée est aussi une école et sur la cour intérieure

<sup>1</sup> Theophile, *Diversorum artium Schedula*. Traduct. par l'Escalopier, p. 12, Paris.

s'élevant les logements ; leurs fenêtres s'ouvrent dans de longues arcatures dont l'archivolte est décorée de moulures en chevrons. Les assises sont alternativement claires et foncées ; les portes ont un arc de décharge exécuté comme aux portes de la madrasse de



Fig. 91. — Un des deux minarets de la mosquée du Sidi El-Meyyeh construite sur les tours de Bab-Zouafa au Caire, de s16 II 4416 J.-C. à 821 H. 4121 J.-C.

*Barhouk extra muros*, achevée par son fils Farag (1320) et qui est à la fois une mosquée, une fontaine, une école, un couvent et un tombeau (fig. 91). Sur sa façade, se dressent deux beaux minarets, malheureusement dépourvus (fig. 92). Le fût à base carrée, *non* élévé, présente sur ses quatre faces des fenêtres à balcons et à stalactite ; la plate-forme carrée, soutenue par une corniche à stalactites bien composée est bordée d'une balustrade à panneaux pleins. De cette plate-forme s'élève un fût cylindrique dont la plus grande

Hauteur, avec un balbeau orné d'incrustations de marbre au-dessus des dessins d'arabesques symétriques encore relativement simples. Les vantaux des portes en bois, revêtus de plaques découpées de bronze appliquées par de gros clous arrondis, rappellent par la disposition d'un médaillon central, des écoinçons d'un *scacchivment*, les reliures de certains manuscrits. Ils donnent, par le mariage du bronze poli et du bois, une impression de richesse au monument distinguée que les portes tout entières revêtues de bronze. À côté du grand liwan, se trouve le tombeau de la fille de Barhouk, sous un dôme ogival, uni, qui, comme les dômes turcomans, repose sur une corniche de stalactites à peine saillantes.

*Mosquée Barhouk « extra muros »*. — Barhouk est enterré dans la mosquée Bar-



partie est décorée d'une sorte d'entrelacs à larges dispositions. C'est de là que s'élançait le couronnement à arcades, surmonté d'un linteau que j'ai encore pu dessiner en 1870. L'entrée de la mosquée est monumentale, composée d'assises claires et foncées alternativement, peintes pour la plupart; elle s'ouvre sous une voûte à stalactites. La porte elle-même est couronnée par un linteau soulagé par un arc de décharge à claveaux alternés et découpés. À droite est une fontaine (Sébil) au-dessus de laquelle se trouve une petite école (koulah) selon une disposition très fréquente au Caire depuis la fin du xiv<sup>e</sup> siècle. Cette école forme une petite loggia ouverte sur deux côtés par un portique de trois arcades ogivales, surhaussées, à claveaux alternés blancs et de couleur, autrefois abrités par un auvent en charpente maintenant ruiné. Lorsqu'on a pénétré dans la cour rectangulaire, on y voit au centre une fontaine; sur les quatre faces s'étendent quatre grands liwans formés de quatre grands portiques à arcades ogivales voûtées de briques en coupôles sphériques sur pendentifs, ce qui est au Caire tout à fait exceptionnel. Derrière le liwan de droite, sont ménagées des pièces de service, les lieux d'ablutions et les latrines; à gauche se trouvent des chambres; celui des liwans qui est opposé à l'entrée constitue la mosquée proprement dite; il a trois travées de profondeur; il renferme un mihrab assez simple, surmonté d'une coupole côtelée de d'un profil allongé, qui n'a plus aucune décoration; mais le minbar de pierre sculptée, don du sultan Kait-Bey en 1483, est d'un merveilleux travail. De chaque côté de ce liwan sont les deux salles carrées qui renferment les tombeaux. Des claires-voies en bois les ferment sur le liwan. Dans ces claires-voies s'ouvrent des portes séries dans un chambranle simple et formées de deux vantaux dont les panneaux carrés sont composés de pièces de bois assemblées suivant un tracé géométrique qui dérive du carré et de l'octogone. La partie supérieure du chambranle porte une grande inscription sculptée. La disposition réticulée de ces claires-voies, qu'on retrouve à la fontaine de la mosquée de Chaban, est toute autre que celle des mosquées ordinaires, ou des clôtures de Talat Abou Rezzak, de Kait-Bey *extra muros*, Kalaoun, etc... Ce ne sont plus des pirouettes, ou des diminutifs de balustrades tournées, assemblés à angle droit ou à 60°. C'est un vrai treillis géométrique à jour, composé de polygones convexes ou concaves de sept côtés et de polygones étoilés; cette disposition, rare au Caire, est au contraire très fréquente en Perse, d'où elle a passé en Turquie où elle a été par-



Fig. 36. — Minaret of Sultan Bey, near the city wall.

lors traduite en marbre ajouré<sup>1</sup> : on la rencontre aussi au Turkan-tan; elle semblerait originaire de Chine, où on la trouve fréquem-



Fig. 20. — Vue de l'intérieur de la mosquée sépulcrale de Kaï-Bey entre autres au Caire (au fond le minbar et le mihrab, 877 H.-1473 J.-C.)

ment employée encore de nos jours. La salle carrée du sud abrite les tombes des femmes du sultan, celle du nord couvre les tombeaux du sultan lui-même et de ses deux fils. Ces deux salles sont couvertes de deux coupôles ogivales dont, à l'intérieur, les penlon-

1. À la mosquée Sittâ-Nafissa au Caire (xiv<sup>e</sup> siècle), le minbar présente des feuillés de marbre découpé semblables à ceux des minbars turcs.



tifs à stalactites sont très simples et très clairs, sans l'inutile complication où se placent souvent les artistes arabes. À l'extérieur, ces pendentifs sont accusés par une succession de moulures profilées parallèlement à la face de l'octogone inverti, correspondant à l'angle où se trouve le pendentif. Ce mode de raccord, qui n'est pas disgracieux en géométral, le devient beaucoup pour peu qu'on regarde l'édifice sous un angle un peu prononcé. Il est notablement moins heureux que le raccord par pyramides échelonnées, employé



Fig. 97. — Mosquée Kaï-Bey entre murs au Caire

par l'architecte de la mosquée Ak-Soukor, aux tombeaux des califes (fig. 100) et au tombeau de l'émir Soliman ben Selim (fig. 108). La surface extérieure de ces dômes est décorée de chevrons en relief; ils sont couronnés par un épi en bronze, à boules et à crissant.

*Mosquée du sultan El-Moyed.* — La mosquée que fit construire au Caire El-Moyed (1414 A. C.), près de Bab-Zoukila, reproduit le plan carré et les portiques de la mosquée funéraire de Barkouk. La porte d'entrée s'ouvre sous un beau porche aux assises alternées noires et blanches. Les montants de la porte sont en granit et son linteau, dont les voussures sont découpés d'arabesques de marbre, est, en outre, décoré de petits médaillons de faïence bleue et de marbre rouge. Je ne parlerai pas de la tour ni de ses portiques, mais seulement du liwan est qui constitue la mosquée proprement dite, et près duquel se trouve la salle du tombeau du fondateur. Ce liwan a trois nefs parallèles au mur du mihrab sur huit travées de

large<sup>1</sup>. Les arcs intérieurs reposent sur des colonnes un peu disparates; ils sont allongés, appareillés en arcs de marbre alternés blanches et de couleur, et allégés dans leur axe et à l'aplomb de leurs colonnes par des arcades ogivales. Les plafonds, bien supérieurs



Fig. 55. — Mosquée Imrazaa de Kait-Bey au Caire.  
Détail de la coupole.

pour la richesse à ceux de Barkouk *intra muros*, ont des entrevoies alternativement longs et carrés et des solives apparentes, alternativement cylindriques et octogonales, peintes dans une harmonie bleue et or<sup>2</sup>, avec peu de blanc mais très accentué; les carreaux,

1. La description que je donne ici est faite d'après mes notes de 1879, avant la restauration qui a, d'ailleurs, scrupuleusement respecté l'état ancien.

2. Il serait intéressant de comparer, au point de vue de l'harmonie des couleurs, les pages initiales des Coraïes palmyrènes pour les mosquées des califes et dont la plupart sont conservées à la Bibliothèque impériale, au Caire, à celle des plafonds peints des édifices qui leur sont contemporains, on y trouvera la plus grande analogie, si j'en juge par mes observations personnelles.

ayant pour fond le ton naturel du bois présentent une ornementation très distinguée en blanc et or. Les murs latéraux sont décorés de lambris de marbre monochromes, très ressemblants, comme



Fig. 30. — Détail de la poutre hypocauste de la mosquée de Kal-Bey (intérieur au Caire) de 810 H. — 1135 J.-C. à 875 H. — 1488 J.-C.

parti, aux lambris byzantins, de Sainte-Sophie par exemple. Le mur du fond est décoré d'un lambris d'applique, en dalles de marbre, de granit ou de porphyre, surmonté d'arcades feintes en appliques de marbre découpé, dans les scintillements desquelles sont des médaillons ou des découpures de marbre, de porphyre ou de granit. Le tympan de ces arcades est aussi décoré de médaillons circulaires en marbre. C'est au-dessus de ces arcades, dont l'imposte est formée d'arcatures en faïence bleue, que sont percées les fenêtres avec leurs



dalles de plâtre ajouré garnies de verres de couleur. Mais la merveille de la décoration est le mihrab, plus décoré que tous ceux que nous avons vus et même d'une richesse presque excessive. Déjà des bandes de blanc, bleu et de noir se mêlent aux mosaïques de marbre



Fig. 100 — Deux minarets dans la nécropole de Kaï-Bey dits les tombeaux des Califes. — *Cliché Gervais-Durville.*

depuis le xiv<sup>e</sup> siècle ; ici cet emploi se généralise, au linteau de la porte d'entrée, aux torsades du contre chambrant, dans l'imposte des arcs du mur du mihrab, enfin dans le mihrab lui-même où de petits médaillons circulaires bleu turquoise échevelent le marbre blanc. C'est déjà le style très fleuri, un peu trop raffiné, un peu mièvre, qui se répandra dans les monuments de Kaï-Bey et d'El-Ghouri.

Les minarets d'El-Moyed sont du type de Barkouk *extra muros*, mais plus précis dans l'exécution (fig. 99). L'étage des fenêtres à balcons est décoré de colonnettes chevronnées ; des rinceaux meublent

les vases entre les sommets des niches, et une inscription formant frise reçoit les premières stalactites du balcon de la première plate-forme. Le raccord de l'octogone au carré se fait par une petite pyramide et cette partie carrée pose elle-même sur la plate-



Fig. 101. — Palais de Kait-Bey au Caire. — Cour intérieure d'après une photographie de M. Max van Berchem.

forme des tours de Bab-Zoukila dont les assises rouges et jaunes s'harmonisent avec les assises colorées du minaret.

A côté de cette mosquée, se trouvait autrefois un bain dont la salle centrale était carrée et couverte d'une grande coupole supportée par des pendentifs à stalactites où certaines parties, formant des clés pendantes et isolées, étaient de vrais tours de force de taille de pierres ; je donne ici la photographie de cette salle qui n'existe plus (fig. 93).

#### 8. LES MONUMENTS DE KAIT-BEY

Nous voici arrivés aux monuments de Kait-Bey où tous les éléments différents sont fondus dans un art homogène, non seulement au Caire, mais même en Syrie ; Si à Damas, par exemple, le minaret

de la grande mosquée dû à Kait-Bey présente, mêlé à l'architecture du Caire, l'élément purement damasquin du balcon alité d'un toit octogonal que soutiennent des colonnes appuyées sur la balustrade, le petit schil du Hucum-el-Chorif, dit de Kait-Bey, bâti en 1445, est tout égyptien, avec sa coupole allongée couverte d'une bvalerie d'arabesques.

La mosquée de Kait-Bey, *extra muros*, au Caire, est le type complet de la mosquée funéraire du x<sup>e</sup> siècle; elle réunit une mosquée, un tombeau, une fontaine et une école, et groupe tout un petit village autour d'elle (fig. 95). Son plan avec cour hypètre, est une condensation du plan cruciforme (fig. 96). Le schil et le koutah se trouvent à droite de l'entrée, le minaret à gauche; la cour a, sur deux côtés, les petits liwans qui conduisent aux dépendances, sur un autre côté, le sanctuaire, avec la salle du tombeau, et un liwan aussi large que le sanctuaire, mais moins profond, se trouve en face de lui.

Ce qui frappe d'abord, à la vue de ce petit chef-d'œuvre exquis, c'est le parti de la décoration des

maisons blanches et rouges; une partie seulement des matériaux, ont naturellement une coloration propre, les autres sont peints. La porte elle-même a un linteau de granit bordé d'une grecque de marbre noir incrustée dans le marbre blanc (fig. 98). Au-dessus, se trouve un arc de décharge aux voussures noires et blanches, liés par des découpages un peu trop détaillés qui se pénètrent réciproquement; c'est là encore un de ces tours de force de métier dont abusèrent un peu les Arabes. Cette porte dont le vantail est orné d'applications de bronze ajouré est surmontée, comme à El-Moyed, d'une petite fenêtre, et la voussure est soutenue par une série de herceaux et de portants de voûtes d'arcade et de pénétration qui forment un support bien plus logique à la



Fig. 162. — Oratoire de Kait-Bey près de Bab-el-Nasr au Caire (572 H-1498 A.C.).



troupe supérieure que les entassements de stalactites que nous avons souvent rencontrés. Les stalactites sont ici réduites à un rôle plus modeste et mieux défini; elles servent de transition entre la troupe supérieure et ses supports, en formant comme une demi-couronne étoilée. Dans les angles, elles rachètent le peu coupé du



Fig. 102. — Plan de la mosquée d'El-Ezbek au Caire, d'après Frant-Pacha.

pendentif et se présentent plutôt alors comme des encorbellements successifs très habilement étagés. A gauche de la porte s'élève la fontaine aux larges hautes grilles de bronze : un perron sur la façade, un autre sur le côté permettent d'accéder à la partie inférieure de la fontaine où l'on peut présenter les gargouillettes aux rolnels. La petite école qui est au-dessus se présente comme une *biggiâ* à deux arcades sur la façade et trois sur le côté. En pendant au *sébi-kauttab*<sup>1</sup>, est la base du minaret. La masse de celui-ci répond merveilleusement à celle du *douan* (fig. 98). La décoration des coupoles de ce genre, comparées justement à des casques sans visière, fut d'abord empruntée au Caire aux procédés de construction, les

1. Sébi-kauttab, fontaine de côté.

côtes creusés en brique permettaient d'obtenir des voûtes plus régulières; plus tard, on essaya d'imiter par zigzags ou chevrons saillants l'aspect de ces voûtes construites en *opus apiculatum* (mosquée



Fig. 101. — Fontaine à la mosquée Oum-es-Sultân Chahar au Caire vers 794 H. (1393 J. C.).

Barkouk *extra muros*; puis la coupole de la mosquée funéraire El-Achraf-Isaï montre la transition entre l'emploi des ornements chevrons et du réseau géométrique; à la base des chevrons ont été exécutés des losanges entrelacés; cette solution élégante mais monotone, est dépassée dans la mosquée de Kaï-Bey où l'architecte, avec une grande habileté, a mêlé des rinceaux et des rosaces à l'ornementation géométrique, et les a détachés les uns des autres par un ton blanc d'une grâce charmante. C'est là un chef-d'œuvre d'expression dans la décoration. Le minaret fait ressortir cette

délicatesse par l'opposition des ombres vigoureuses produites par sa silhouette hardie et ses reliefs accidentés, auxquels la couleur prête un charme de plus. Alors que les pendentifs d'angle de la mas-



Fig. 165. — Minaret arabe sur la légation de France au Caire.  
*(Cliché Hirschman-Neurteilung.)*

quée funéraire de Harkouk présentent dans leur extrados de si lourdes moulures, ici, au contraire, de grandes lignes très franches, dessinées sur les faces latérales des pendentifs, se raccordent avec beaucoup d'élégance aux lignes d'archivolte des baies des pignons.



Le caractère de toutes ces formes est souligné par une sorte de soulache, bandeau mouluré composé de deux boudins séparés



Fig. 100. — Oûéï Kousoum à Meballa el-Kebir, Égypte, fin du xix siècle.

par un creux, qui, de distance en distance, couraient pour passer l'un sous l'autre, autour d'une sorte de bouton aplati. Nous avons déjà vu employer cet élément d'architecture. Mais maintenant à l'époque que nous étudions, il est d'un usage constant et



Fig. 107. — Porte de mosquée à Mehalla'et-Kébir<sup>1</sup>, fin du 15<sup>e</sup> siècle.

1. Exemple des constructions en brique avec chaînages en bois si nombreux dans le Delta.



Fig. 108. — Tombeau de Tamerlan (ben, Selim) au Caire aux tombeaux des Califes 001 H. 325 J. 42.

1. La coupole est à sa base surmontée d'une couronne de carreaux de faïence bleue avec inscriptions blanches. Remarquer la simplicité des raccords angulaires des pendentifs obtenus au moyen de pénétrations de pyramides.



sert à exagérer certains effets, à en atténuer d'autres, et à donner à l'édifice encore plus de franchise et de clarté d'expression. C'est au minaret surtout qu'il donne une netteté d'accent remarquable; celui-ci présente trois étages de galeries à stalactites. Le premier, octogonal, se raccorde au plan carré par des galeries triangulaires; nous y retrouvons ces niches couronnées d'arcs à éléments droits et



Fig. 100. — Plan d'une maison au Caire.  
d'après Prisse d'Avennes.

decorés de cannelures creuses qui sont bien un des éléments les plus caractéristiques de l'architecture du Caire, les colonnettes groupées par trois, le balcon à stalactites, les fenêtres comme au minaret d'El-Moyed; mais tout cela bien plus orné, bien plus raffiné encore. Le second étage est cylindrique, orné de broderies éfilées en relief et relevées de couleur; le dernier étage, enfin, ajouré de baies longues comme des barlucages, porte le gracieux couronnement en forme d'ovoidé sur un piédonc. Le minaret comme le dôme est surmonté d'un épi en métal.

La mosquée n'est pas moins intéressante au dedans: la cour était autrefois couronnée d'une corniche en bois portant au lanternon ajouré<sup>1</sup> j'en ai dessiné à El-Gheuri une analogue dont les stalactites en bois étaient très bien proportionnées comme couronnement. Les deux faces principales sont ouvertes par de grands

<sup>1</sup> Cette la encore trouvée en place et on a donné un dessin

avec à voussures alternativement blanches et colorées; les consoles de retombée décorées de stalactites sur leur face principale, sont ornées d'arabesques sur les côtés. L'archivolte, les consoles sont redessinées par cette double modure à œil circulaire; il en est de même des lignes des faces latérales, qui se composent d'un grand arc flanqué de deux portes qui sont surmontées de petites fenêtres

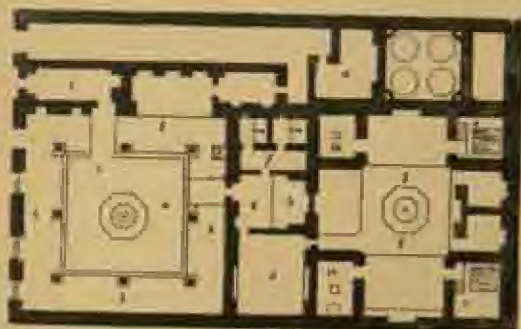


Fig. 110. — Plan d'un bain au Caire, d'après Prisse d'Avennes.

ouvertes au fond d'une niche mplate. Le pavage de la cour est composé d'un grand motif de ces médaillons circulaires, sertis dans des encadrements géométriques qu'il était si facile d'obtenir en servant des colonnes antiques et dont les artistes du Caire au *xv*<sup>e</sup> siècle ont un peu abusé. Le mur du mihrab est percée de deux étages de fenêtres profondes, dont celles du haut ont encore leurs charnières vitreaux. Le plafond de la mosquée a été refait au *xix*<sup>e</sup> siècle, mais le plafond du liwan opposé s'est conservé intact, dans toute sa splendeur. Il est divisé en trois travées; ce sont des solives demi-cylindriques, dans leur longueur, de section carrée à leur portée, avec deux séries de stalactites rattachant la travée au cadre au demi-cercle; ces solives supportent des caissons rectangulaires séparés par des caissons carrés, ou subdivisés en caissons carrés, dont la décoration sur le fond très chaud du bois naturel est en or et blanc aux rehauts et fleurons bleu outremer. Les fûts des solives sont bien clair et dorés; les stalactites dorées avec des filets bleus, et tous les ornements modelés d'un très faible relief en pâtes rapportées. Les frises concaves qui supportent les plafonds ont des inscriptions en relief dorées sur fond

bleu. De longues chutes de stalactites dorées accusent les angles et les axes, enfin les grosses poutres qui séparent les travées sont soutenues par de longues croûses richement décorées dans le même



Fig. 111. Tombeau de l'émir Yachbak appelé vulgairement Koubbet-el-Fadaouiyé au Caire, fondé en 885 H. (1456 J.-C.) par l'émir Yachbak, terminé en 906 H. (1493 J.-C.) par Kaï-Bey (détail d'un des angles).

bleu, qui s'amortissent sur une chute de stalactites. La décoration de ces plafonds est merveilleuse.

*Tombeaux.* — La richesse et le goût infinis de la mosquée funéraire de Kaï-Bey se retrouvent encore dans ses annexes; comme aussi dans nombre de tombeaux (fig. 111), dont le plus charmant est connu sous le nom de Koubbet-el-Fadaouiyé, et le tombeau de l'émir Yachbak († 1480)<sup>1</sup>. Ses voûtes sont revêtues d'un enduit de chaux colorée où l'on a découpé une véritable guirlande d'ornements; les angles de la salle reçoivent des tringles qui, au lieu d'être formées de demi-coupoles, sont des demi-coupoles à stalactites qui reçoivent des portions de voûtes formant pendentifs et dont toute la surface est brodée d'ornements découpés dans l'enduit et peints. Bourguin

1. Cf. van Berchem, *Copie*, I. A. I., p. 314 et sq. et 718 et sq.





Fig. 113. — Plan of the Medinet el-Fara (City of the Dead) in Cairo. The plan shows the layout of the necropolis, including the central square area and the surrounding walls and structures.

publié que sont d'excellents dessins de cette ornementation qui est exquise et semble détachée d'un manuscrit enluminé. Cette richesse se retrouve à l'extérieur du tombeau de l'émir Salim ben Salim (1526).

*Kaï-Bey intra muros.* — L'intérieur de la mosquée de Kaï-Bey *intra muros* présente plus de richesse encore que celui de sa mosquée funéraire, car toute la surface de pierre blanche y est décorée d'arabesques et d'ornements géométriques, tandis que les assises restent lisses (fig. 96). C'est ainsi que sur la hauteur des quatre murs de la cour, toutes les pierres au-dessus des arcs sont alternativement rouges ou sculptées, et c'est peut-être par un souvenir de ce genre de décoration qu'un architecte de la Renaissance aura pensé à décorer de vermicales ou d'arabesques certaines assises ou certains tambours de colonnes.

*Les Okels.* — Kaï-Bey a laissé de nombreux édifices au Caire, parmi lesquels deux okels ou caravansérails situés l'un près de Bab-el-Nasr, l'autre près d'El-Azhar. Ce dernier a été en grande partie démanté; néanmoins sa porte à voussures avec pendentifs d'angles à stalactites est encore plus belle que celle de Kaï-Bey *extra muros*, car elle possède une archivolte décorée d'ornements sculptés et de stalactites de la plus grande beauté<sup>1</sup>. Les tympans de l'arc sont ornés de motifs peints en rouge. On retrouve jusqu'à dans la coupole ogivale qui couronne la voussure, cette alternance de claveaux colorés et de claveaux sculptés, ici en très bas relief et selon des formes très compliquées. Les baies des boutiques ont des linteaux lisses soulagés par des arcs de décharge dont les voussures sont sculptés, ou des linteaux sculptés déchargés par des arcs lisses, les oppositions des parties sculptées et des parties lisses étant toujours ménagées avec un goût exquis.

L'okel qui est situé près de Bab-el-Nasr, est mieux conservé, mais son architecture est plus simple; c'est une grande cour entourée de bâtiments à quatre étages, avec les entrepôts au rez-de-chaussée (fig. 102). Les étages de la façade, en surplombs les uns sur les autres, soutenus par de puissants encorbellements qui rappellent ceux de nos maisons de la fin du moyen âge, présentent un aspect monumental. La porte assez simple est enterrée de près de deux mètres; elle est couronnée d'une voussure que soutiennent deux trompes ogivales et deux pendentifs rattachant la coupole ogivale supérieure. Les lignes principales de cette porte sont soulignées par la double moulure à oeil circulaire que nous avons décrite déjà.

1. J'en ai donné un moulage en papier au musée du Trocadéro.

Dans le Delta, où l'architecture en briques prédomine, les *oukels*



Fig. 111. — Mosquée de Khairbek et d'Akronkor ou d'El-Berhüm Aga au Caire.  
*Clodé Germain-Gourtellemont.*

ont un caractère particulier. Je donne ici celui de Mehalla-el-Kebir près de Damiette (fig. 106). Les constructions en brique du Delta



mériteraient une étude particulière; elles sont généralement bâties en pins de bois et les murs en briques ne sont que de grossiers rem-



Fig. 114. — Vue intérieure de la *musquée Boudoir* au *Cave*.  
*Cliché terrain-Cuernet*

plissages entre les solives et les saillies des plafonds et des planchers, et les châssis des moncharnières,

*Les moucharabîhs.* — Les moucharabîhs sont toujours du même type que les maisons soient de briques ou de pierre : le moucharabîh proprement dit forme une cage ajourée en saillie sur la rue. Il



Fig. 118. — Minaret de la mosquée Beldin au Caire.  
*Cliché Garnier-Charuelmont.*

est ou munissierie plus ou moins riche, soutenue par une simple voussure en bois, si la saillie est faible; si elle est forte, les saillies posent sur des encorbellements de bois ou de pierre d'un profil souvent très vigoureux (on des plus beaux se trouve rue Bab-el-Wazir fig. 105). La partie inférieure est grillée de larges mailles carrées, avec volets mobiles au dedans, ou bien le grillage est formé d'une multitude de petits morceaux tournés et assemblés et munis de panneaux à guillemine ou à

volets. Au-dessus des panneaux fixes se trouvent habituellement des vitraux, en verre et en plâtre <sup>1</sup>, couronnés d'une corniche à jour formée par des lambrequins ou bois découpé. Ces vitraux représentent la plupart du temps, des vases fleuris; ils possèdent un charme singulier; on les appellent *kamarîyehs* ou *chemsîyahs*; on en a fait de charmants dans tout l'Égypte; les plus beaux sont peut-être à Constantinople dans l'appartement du sultan à Valide Yem Djami; mais ils sont tout petits d'échelle.

*Les fontaines, les bains.* — Les fontaines (*séhils*) au Caire sont nombreuses; ce sont de petits monuments attachés à une mosquée (mosquée du sultan Chahin) (fig. 104) ou indépendants; ils sont alors souvent surmontés d'une *seale*. Leur décoration extérieure et intérieure est souvent très riche (*séhil Gamalîeli*). Les bains sont variés et pleins d'intérêt; les uns sont simples comme celui que je donne ici, d'après Peissé d'Avignon; toutes les salles sont voûtées, à l'exception de la salle de repos, éclairée et aérée par la partie centrale. D'autres bains sont doubles, comme celui de l'émir Beehtak, reproduit dans l'ouvrage de Franz Pacha. On y retrouve toujours les pièces essentielles: le *meslak* ou apodyterium, le bain aval ou *tepidarium* qui communique avec les latrines et avec une salle (*caldarium*) qui sert de transition à l'étuve principale (*harrarah*) qui est le *lucanum* des thermes romains. Cette salle affecte, en général, la forme d'une croix dont la partie centrale est voûtée en coupole et dont les angles forment des petites salles où se trouvent des fontaines ou des baignoires; on y provoque la réaction comme dans le *tepidarium* romain. Dans les bras de la croix sont des bancs de pierre sur lesquels sont assis les baigneurs.

Les bains sont des fondations pieuses ou des fondations particulières qui donnent un excellent revenu: les maisons particulières un peu riches ont des bains privés qui reçoivent la lumière par des jours ménagés dans les voûtes; ces jours donnent motif à la décoration, et ces coupoles ajourées, aux formes les plus gracieuses, offrent un intérêt particulier.

*Les palais et maisons.* — Le luxe arabe n'a été égal à nul autre et les demeures des grands personnages ont dû présenter la plus grande splendeur; nous avons vu de quelles merveilles est capable l'art arabe, plein de vigueur à la fois et de fantaisie. Cependant, autant les

<sup>1</sup> Ici, vu la faible épaisseur de la paroi, le vitrail n'est pas doublé par une dalle ajourée; aussi la surface extérieure du vitrail, ainsi laissée brute, est-elle d'un aspect assez désagréable.



monuments publics et religieux étaient édifiés pour vaincre le temps, autant les palais ont dû toujours avoir un caractère un peu privé.



Fig. 410. — Porte du Khao Asad-Pasha à Damar.

c'est un mauvais présage que d'habiter une maison dont le maître est mort; les musulmans aiment mieux se faire construire une maison

neuve. De plus leur fatalisme leur enseigne à ne pas se fier au lendemain et l'instabilité de la faveur des sultans leur interdit les longs



Fig. 117. — Intérieur d'une maison arabe à Damas : ancien consulat de France (XVIII<sup>e</sup> siècle).

projets ; ils ne veulent que jouir du moment, et élèvent des maisons splendides mais peu durables.

Le palais de Kaï-Bey au Caire, et le plan de la maison que je donne ici permettent de s'imaginer ce que pouvait être une demeure princière. Les maisons ne sont rien au dehors, mais

comme dit Thevenot, « par dedans, vous n'y voyez qu'or et azur. » Sur la cour intérieure s'ouvre l'arc simple, double ou triple du salon du premier étage (makad sorte de loge à jour, tapissé de lambris de marbre ou de faïence; au palais de Kait-Bey on reconstruit



Fig. 118. — L'ivan d'une maison à Damas et plan de la cour intérieure (n° 1 et 2 livrons en I. et II)

tous les caractères de son architecture. Les grandes salles longues (Qua'a) sont très élevées, et ne reçoivent qu'un jour indirect, pour obtenir quelque fraîcheur. Les subdivisions de ces pièces sont ou bien plafonnées comme les liwans de la mosquée de Kait-Bey, par des solives apparentes aux poutres maîtresses soutenues par des créseaux, ou bien soutenues par des arcs aigus décorés de peintures, ou plafonnées à caissons polygonaux (palais de l'émir Bechtuk) ou encore couvertes par des toitures carrées couronnées de coupoles qui rachètent des pendentifs à stalactites (maison Zafer Chane Gamalieh). Le bas des murs est orné de lambris de marbre divers, surmontés de faïence à partir du xii<sup>e</sup> siècle. Le sol est carrelé de mosaïques de marbre et sur les murs, des étagères ou des armoires



« panneaux sculptés ou incrustés d'ébène ou d'ivoire complètent la décoration qui fait valoir la lumière qui passe par les moucharabieh et leurs vitraux. La sculpture sur bois et la peinture mettent sur les poutres, les plafonds, les croisées, les chambranles et les portes, leurs ornements les plus délicats <sup>1</sup>.

Si les documents abondent sur la maison arabe au Caire grâce à Bourgoon, Frauz-Pacha, Prisse d'Avennes, le grand ouvrage de la commission d'Égypte, Riamé d'Hubet, etc., nous ne savons rien des maisons suburbaines. Et cependant, les musiciens du Caire, non moins que les anciens Égyptiens (Perrot et Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité Égypte*, fig. 250 : peintures de Tell-el-Amarna) devaient avoir des villas parfaitement aménagées, puisque leurs coreligionnaires de Perse, de Turquie, du Mogreb et d'Espagne ont laissé tant de palais charmants et tant de jardins disposés avec art.

#### 9. MONUMENTS DE DAMAS

Il nous faut maintenant jeter un regard rétrospectif sur quelques monuments de la Syrie : à Damas d'abord, pays de la pierre dure, la sculpture d'ornements est réduite le plus souvent à des entrelacs méplats et à des stalactites. La décoration est fréquemment empruntée aux mosaïques de pierres colorées ou de marbres dont l'application en pavages et en revêtements est une des marques de l'art damasquin. L'intérieur du Khan Assad-Pacha, à Damas, en est un des plus beaux exemples.

Les caravansérails sont nombreux en Syrie, mais c'est en Perse qu'il en faut chercher l'origine, car c'est Cyrus, roi de Perse, qui, d'après Hérodote, en aurait fait bâtir sur les routes de Syrie. Le Khan de Ktesfa près de Damas, a été décrit par Thévénat (*op. cit.*, t. III, p. 85). « Il est entouré de hautes murailles crénelées, avec une grande porte au nord et au sud et deux petites sur les côtés : la grande cour carrée est entourée de salais (mastaba) ; une mosquée a sa porte sur cette cour ; une seconde cour a un réservoir d'eau pour abreuver les bêtes ; le caravansérail renferme des écuries. » C'est le caravansérail suburbain et de la campagne.

Le Khan Assad Pacha, à Damas même, est un caravansérail urbain ; datant de la conquête turque, il présente, néanmoins, la

1. Les églises coptes du Vieux-Caire nous présentent des boîtes incrustées d'ivoire qui égalent les plus beaux travaux arabes.

persistance des caractères du style syrien. Sa cour, couverte, se compose de neuf travées voûtées en coupes sur pendentifs; la



Fig. 110. — Grande darghah à Damas : vue de la façade principale  
(978 H.-1575 J.-45.)

travée médiane est inachevée. On accède à cette cour par un passage voûté, flanqué de deux escaliers qui mènent à l'étage supérieur. Au rez-de-chaussée sont les magasins; on trouve dans ce monument

L'emploi des colonnettes engagées que les architectes syriens empruntèrent peut-être aux Croisés et qui, par Koniak et les premiers édifices turcs, fut introduit comme un élément capital dans la composition des porches.

La grande dervicheerie de Damas (fig. 119, 120, 121), datant égale-



Fig. 120 — Grande dervicheerie de Damas, face latérale du portique.  
*Gliché Gervais-Carstellemont.*

ment de la conquête turque, a été décrite aussi par Thévenot : « c'est un cloître carré couvert de petits dômes soutenus par des colonnes de marbre dont les premières bases sont de bronze... Le côté à main droite est destiné pour les ruines ; le côté opposé aux cuisines est la mosquée devant laquelle il y a un beau portique couvert de dômes comme le reste du cloître, mais ils sont plus élevés et soutenus par des colonnes plus hautes ; cette mosquée est couverte d'un fort gros dôme accompagné d'un beau minaret de chaque côté, et tous ces dômes et minarets sont couverts de plombs (ces minarets et dômes sont plutôt de style turc). Des faïences décorent les tympans et sont fort belles. Une autre dervicheerie, plus petite et d'un plan semblable, se trouve à côté de celle-ci.

Les minarets damasquins présentent un caractère particulier par



la disposition polychrome des assises; les encorbellements à stalactites de leur galerie supérieure et les arcs en charpente de celles-ci sont plus simples que ceux du Caire. Bourguin en a reproduit quelques-uns, mais malheureusement sans indiquer exactement le nom et la date des mosquées auxquelles ils appartiennent. Leurs fûts sont carrés ou octogonaux, ou carrés en bas et octogonaux



Fig. 121. — Cour de la grande mosquée à Damas.  
(Cliché Girard-Courtilleau.)

dans la partie supérieure; à Jérusalem, le raccord entre ces deux plans est obtenu par de simples encorbellements.

Dans l'architecture domestique de Damas, la polychromie est constante, et des applications de mastics colorés qui deviennent très durs, remplacent fort bien les marbres; dans les cours dallées de marbres sont souvent disposés de longs bassins rectangulaires à jets d'eau, rappelant les miroirs d'eau des palais de la Perse musulmane.

*La porte de Damas à Jérusalem.* — La porte de Damas à Jérusalem est datée de 1537, mais semble plutôt avoir été réparée que refaite par Soliman qui y respecta les formes traditionnelles de l'architecture locale; elle présente fig. 123 l'appareil régulier, le crenelage à merlons évilés et les échauguettes si caractéristiques des fortresses syriennes au moyen âge. Elle offre enfin cette disposition parti-

cubière en croûtes, qu'on retrouve dans le Mogreb au <sup>XIV</sup><sup>e</sup> siècle, destinée à briser les efforts des saillants (A, B, C, D, E, fig. 122).

#### 10. MONUMENTS D'ALEP

Alep, comme Damas, présente des minarets carrés et octogones. Le plus remarquable des minarets carrés est celui de la grande mosquée. Ceux de la citadelle et de la mosquée el-Maara sont du même type; mais leur couronnement est particulièrement disgracieux. Les



Fig. 122. — Plan de la porte de Damas à Jérusalem d'après de Vogüé.

minarets octogonaux n'ont pas un couronnement plus agréable. A Hama, au contraire, le minaret de la grande mosquée s'achève avec beaucoup d'élégance par une loggia octogonale à jour sous un auvent très saillant. Certains minarets d'Alep (mosquée du Kadi, par exemple), ont une partie de leurs cannelures droites, une autre en agace et ces cannelures saillantes marquant une influence persane ou arménienne<sup>1</sup>. Ceux de la période turque sont cylindriques.

Les stalactites d'Alep ont une forme particulière et se composent d'un élément qui peut être défini comme une palmette gravée en creux dans une gorge de chanfrein. Cette stalactite se retrouve dans les monuments séleucides.

Nous avons vu l'influence qu'ont exercée à Koneh les monuments de la Syrie du Nord. Si l'art persan a été l'inspirateur direct de leur décoration céramique et peut-être de certaines formes de stalactites, les formes architecturales sont venues de la Syrie du Nord.

1. A comparer avec les cannelures des porches séleucides et celle de la mosquée de Hama; au Caire.

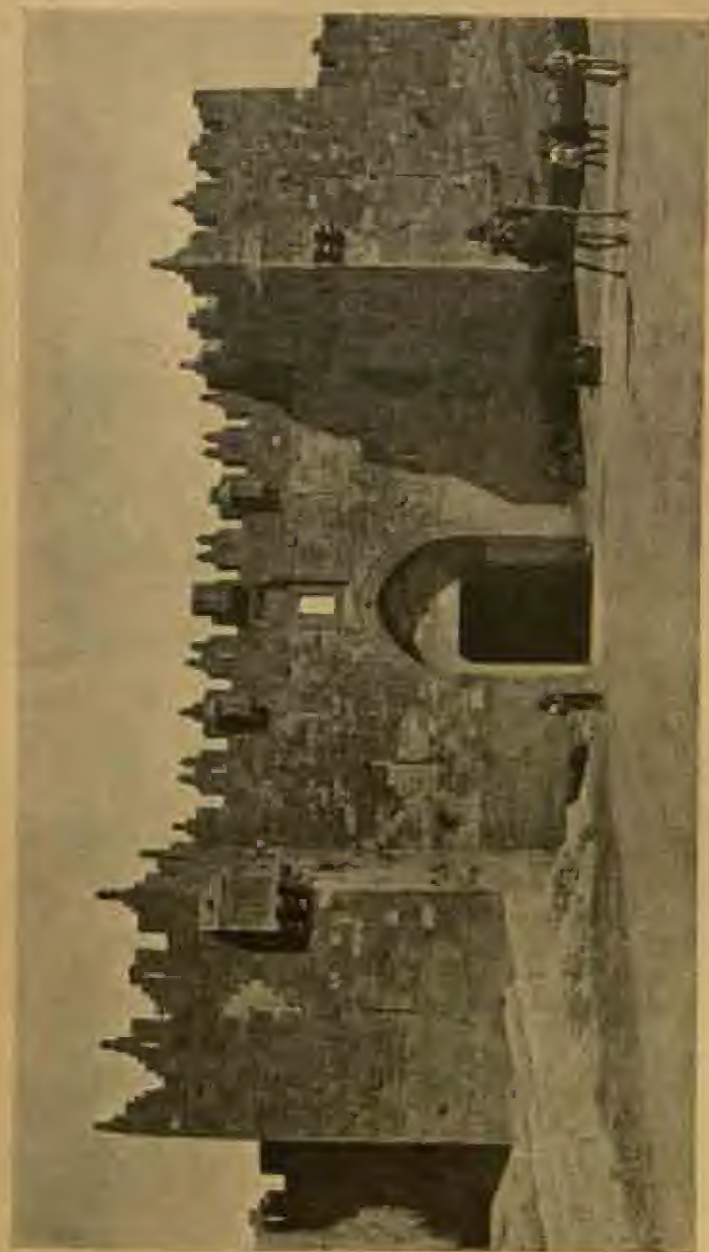


Fig. 173. — Porta de Baixo do Alcazarrão — o-fiche de Evora — o-fiche de Evora — o-fiche de Evora



II. MONUMENTS DES XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES

*L'Yémen.* — Les restaurations successives des mosquées de la Mecque et de Médine par les sultans d'Égypte ont établi dans l'ar-



Fig. 124. — Fortifications de Jérusalem. Porte avec maélucof. Restaurée par Soliman le Magnifique vers 971 H-1557 J.-C.

chitecture religieuse de l'Yémen les formes syro-égyptiennes, mais l'architecture civile y eut toujours un caractère particulier qui, dans

les temps modernes, tend à affecter un caractère hâlé. Les maisons sont des blocs impénétrables à la chaleur; elles ont des superpositions d'étages à encorbellements bords; on y retrouve quel-



Fig. 125. — Maison à Djeddah. — *Cliché Gertus-Lagrellouat.*

quelque des moncharabies analogues à ceux du Caire; mais en général ils rappellent plutôt ceux des villes de l'Indo-musulmane (fig. 125, 126, 127).

*Le Caire.* — Nous terminons par le Caire; la mosquée du sultan Elah (1487-1500), ou l'architecte a su accuser un plan régulier

sur un terrain qui ne l'était pas (fig. 103), nous conduit à la fin du *xv<sup>e</sup>* siècle. Le couvent Habbanié, ou Tekié du sultan Mahmoud, présente un plan clair et dégagé qui n'est pas sans rappeler certains petits couvents de Toscane. La conquête turque ne détruisit pas en un jour l'art exquis du *quattrocento* du Caire. Malgré l'introduction de



Fig. 126. — Maisons à la Mosquée. — Cliché Germain Courtellemont.

formes purement ottomanes (mosquée de Sinan Pacha à Boulak 1572), il subsiste à la mosquée Bordaï. On continue à construire et à décorer à l'ancienne mode. Les artistes ont gardé leur verve et leur délicatesse. Transportés à Constantinople, ils apportèrent dans des mosquées toutes ottomanes d'architecture, la décoration du bois et du bronze, les rinceaux, les nappes géométriques, les manuscrits et les vitraux de l'art égyptien. Au *xv<sup>e</sup>* siècle la décadence commençait, elle a atteint son apogée au commencement du *xix<sup>e</sup>* siècle, puis une sorte de renaissance a paru se dessiner un instant. Parviendra-t-on à galvaniser les derniers vestiges des traditions de cet



est charmant, et à rendre au Caire une architecture originale digne de ses monuments d'autrefois ? Peut-être en faudrait-il chercher le



Fig. 127. — Maison à la Mecque. — Cliché Germain-Gourdellemont.

secret dans l'étude de ces monuments, et je serais pour ma part heureux d'y avoir contribué, quelque peu que ce fût d'ailleurs.

### III. CHRONOLOGIE DES MONUMENTS DE L'ÉCOLE SYRO-ÉGYPTIENNE

Années	Époque chrétienne	
	638	Reconstruction de la Kaaba de la Mecque, par le calife Dokkân.
21	642	Fondation de la mosquée d'Amrou, au Caire.
21	643	Omar fonde à Jérusalem la mosquée qui porte son nom.
49	669	Abul-el-A'az, fils de Moawiah, fait construire à Poutal, près Caïre, un palais connu sous le nom de la Maison dorée. Marwan reconstruit à Jérusalem la mosquée El- Akss.
64	683	Abul-el-Malek Ibn Merwan reconstruit, au Caire, la Kouhbet-es-Sakhra et la mosquée El-Akss.
70	690	Il relève les portiques de la mosquée de la Mecque.
88	707	El Walid embellit le tombeau de Mahomet à Médine et le décore de plaques d'ivoire. Il y construit une mosquée et embellit la mosquée de la Mecque. — Il commence la construction de la mosquée de Dames, sur l'emplacement de l'église Saint-Jean, dont il utilise les matériaux. Il décore de mosaïques la Kouhbet-es-Sakhra, à Jérusalem, qu'il recon- struit.
90	715	Construction du Nilomètre de Henda.
131	750	Avènement des Abbassides qui font leur capitale à Koufa, puis à Hachémé.
135	755	Mohamed-el-Mahdi construit à Bagdad le palais de Housâfa.
142	760	Abou Djafar el-Mansour fonde Bagdad, la fortifie et y construit des mosquées et des palais.
174	790	Harrân al-Haschid élève un palais magnifique à Bakka.
205	820	Mosquées et palais élevés par El-Ma'moun à Bagdad.
227	842	Motaassim fonde Samarra et y fait construire une mosquée.
264	878	Abmesl Ibn Touloun construit au Caire sa mosquée.
304	914	Fondation de la mosquée El-Azhar au Caire.
365	976	Reconstruction de la grande mosquée d'Alep par Seïf-ed-daula le Hamdanide.
380	990	Fondation de la mosquée El-Hakem au Caire.
462	1060	Construction au Caire de la mosquée Talaï Abou-

Histoire	Époques	Événements
		Belek, construction des fortifications et des portes Bab-el-Naar, Bab-el-Foutouh et Bab-el-Zemila, construction de la mosquée el-Ghous-elo.
100	1059	Incendie de la grande mosquée de Damas.
185	1092	Mosquée d'El-Mestamer au Nilomètre de Bouda.
519	1125	Mosquée El-Akmar au Caire.
525	1169	Mosquée de la citadelle d'Alep.
537	1171	Chapelle fondatrice de l'Armen Chabô, au Caire.
588	1172	Citadelle du Caire.
648	1259	Tombereau de la Sultane Chagdjara-ed-Docr.
659	1261	Medresse de Bihars au Caire.
672	1273	Construction par Bihars des ponts de Lydda en Palestine et d'Abou-Menagga, près du Caire.
683	1284	Au Caire, mosquée, minaret et tombeau de Kalamoun.
686	1291	Melik el-Achraf restaure la citadelle de Damas.
696	1296	Le Sultan Lagin restaure la mosquée d'El-Foutouh, au Caire.
703	1303	Bihars el-Gachbeguir restaure la mosquée El-Hakeem, au Caire, et y reconstruit les deux minarets.
706	1306	Medresse karkah de Bihars, au Caire.
708	1308	La mosquée Nesfi-Kelassoun, au Caire, est construite par un architecte de Tauris.
715	1317	Mosquée d'En-Nacer, à la citadelle du Caire.
719	1348	Minaret de Ramleh (Palestine), et Bab-el-Kattan, à Jérusalem.
723	1323	Mosquée funéraire double de Sakar et de Singar-el-Ganuli au Caire.
725	1325	Mosquée de la citadelle, à Damas.
739	1339	Mosquées Beloul el-Ainak et de Fémir Koussoun au Caire.
748	1337	Au Caire, mosquée el-Maridani, palais des émirs Bechlik, Yachbek, Taz et Moudjak.
747	1346	Mosquée Ak-Soukar au Caire.
757	1356	Mosquée du Sultan Hassan au Caire, mosquée de Sigalmich et couvent et mosquée de Ghaykoun.
766	1364	Mosquée collégiale de Barkouk au Caire.
799	1394	Couvent et tombeau de Barkouk au désert nécropole du Caire.
803	1403	Incendie de la grande mosquée de Damas.
818	1414	Mosquée El-Moyed au Caire.
830	1430	Mosquée Kait-Bey infex, au Caire.



Hégire	Année chrétienne	
873	1468	Okel de Kaï-Bey près Bab-el-Nasr.
876	1471	La grande mosquée de Médine. Mesjed-en-Naba est reconstruite par Kaï-Bey.
877	1472	Tombereau de Kaï-Bey (terminé en 1496).
904	1498	Okel de Kaï-Bey près d'El-Azhar.
905	1500	Mosquée de Fendî Elnak.
906	1501	Medrassa et tombereau d'El-Ghouri au Caire.
	1515	Compagne de l'Égypte par le sultan Selim.
1038	1628	Mosquée d'El-Bardesni au Caire.
1072	1672	Mosquée d'Inchik Aga, au Caire.
1088	1677	Sébil koutab de Mohamed Keltoula au Caire.
1101	1701	Teké Habaïd au Caire.
1173	1759	Abderrahman Kilya eudbeïl et restitue El-Azhar, et construit un sébil koutab au Caire.

## CHAPITRE III

### EGÈLE DU MOGHEB (TUNISIE, ALGERIE, MAROC, ESPAGNE, SICILE)

I. Généralités sur l'architecture religieuse, militaire et civile. Les mosquées, les soufents fortifiés (citad), les hammams, l'architecture militaire, l'architecture civile, monuments publics, ensembles et basses. — II. Étude chronologique des monuments musulmans du Mogheb. 1° Des origines jusqu'à l'établissement des Almoravides; 2° édifices du x<sup>e</sup> au x<sup>e</sup> siècle. Formation définitive de l'art moghebin ou hispano-moresque après l'invasion hahouenne et l'hébergement des Almouavides. Étude de cet art jusqu'à la prise de Grenade en 1492; 3° L'art moghebin après la perte définitive de l'Espagne par les Musulmans. — III. Chronologie des monuments du Mogheb.

#### I. — GÉNÉRALITÉS SUR L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE, MILITAIRE ET CIVILE

Le Mogheb et l'Espagne furent, dès les premiers temps de la conquête, bouleversés par des révolutions continues. On s'en explique la raison pour l'Afrique du Nord, par les révoltes si fréquentes à la fin de l'occupation romaine, par le caractère de cette population berbère toujours rebelle à l'unité, toujours sensible aux jalouxies et aux rivalités de tribus, et dont la forme politique nationale est la confédération. Pour l'Espagne, bien que les historiens nous disent que telle ou telle tribu de Syrie ou du Yémen avait choisi telle ou telle province pour son habitat, nous savons que les temps d'invasion comptaient beaucoup plus de Berbères que d'Asiatiques ou d'Arabes purs, et que, par conséquent, c'est l'esprit berbère qui y domina dès les premiers temps de la conquête.

Cependant l'influence asiatique n'eut pas au début à lutter, contre un autre art que celui d'origine romaino-africaine, ou hispano-romain, caractérisé par ces monuments d'un caractère un peu sauvage auxquels les auteurs des *Monumentos arquitectónicos de España* ont donné le nom de *style latino-byzantin*. — Cet apport n'a pas eu à coup sûr beaucoup d'importance artistique, car on ne peut y ranger des fragments antiques dont les Arabes

de Cordoue ont embelli leurs masquées : colonnes, bases, chapiteaux, etc.

À Antrojan, à Tunis, nous verrons aussi que les premiers monuments arabes y ont pris le même caractère, fragments romains utilisés plus ou moins adroitement sur un programme original, il est vrai, mais utilisés et non modifiés, car les parties originales sont à coup sûr asiatiques de conception, ou de composition, ou de détail. Pendant les premiers siècles de l'hégire, Kairouan, capitale du royaume aghlabite, Cordoue, capitale du califat omayyade d'Occident, sont les centres du mouvement artistique magrébin. Au 10<sup>e</sup> et au 11<sup>e</sup> siècle, le Maroc devient le berceau d'une puissance nouvelle, où l'élément berbère s'affirme brillamment presque sans influence étrangère. Fez est fondée en 807, et deux cents ans plus tard, Marrakech. La puissance musulmane de l'Ouest extrême n'est pas l'Espagne, avec ses provinces divisées par l'ambition de petits souverains jaloux les uns des autres : les Almoravides puis les Almohades, puis les Mérinides affirment la puissance du Maroc, l'Espagne, conquise par le sultan du Maroc Abou Tachfin au 11<sup>e</sup> siècle, ne paraît pas avoir subi l'influence artistique de ses conquérants, bien que ce soit à peu près à cette époque que le style arabe d'Espagne prendra un caractère plus ferme<sup>1</sup>. Ce caractère est dû, en grande partie, je crois, à l'évolution, conséquence naturelle de la prospérité matérielle de l'Espagne arabe et de la continuité de la transmission aux artisans de procédés de plus en plus affranchis des imitations asiatiques. Car je ne connais pas encore de monument marocain de cette époque dont on puisse dire qu'il a pu influer sur l'évolution de l'architecte-

<sup>1</sup> C'est, je crois, Girault de Prangey qui l'a remarqué le premier, dans ses ouvrages d'une exactitude documentaire remarquable et qui demeurent excellents encore pour les monuments qu'il a décrits.

Girault de Prangey (Joseph-Paulin), né à Langres en 1803, mort à Lez-chez Haute-Marne le 7 décembre 1892. Peintre de talent, excellent dessinateur et archéologue. Dessina et releva avec le plus grand soin les monuments arabes de Sicile, d'Espagne, d'Algérie, de Tunisie, de Palestine, de Syrie et d'Égypte : quelques-uns de ses dessins sur les monuments d'Égypte ont paru dans le grand ouvrage de Prisse d'Avennes, *L'Art arabe d'après les monuments du Caire*.

<sup>2</sup> *Monuments arabes et mauresques de Cordoue, Séville, etc.*

<sup>3</sup> *Choix d'ornements mauresques de l'Alhambra*.

<sup>4</sup> *Essai sur l'architecture des Arabes et des Maures en Espagne, en Sicile et en Barbarie*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Bausser, 1871.

Il y laisse à la ville de Langres la collection complète de ses dessins, monnaies et photographies.



ture arabe d'Espagne, tandis que les fragments qui nous restent de l'Aljaferia de Séville nous font connaître un art déjà original et complet. Mais ce que l'on peut dire, c'est qu'à partir de ce moment,

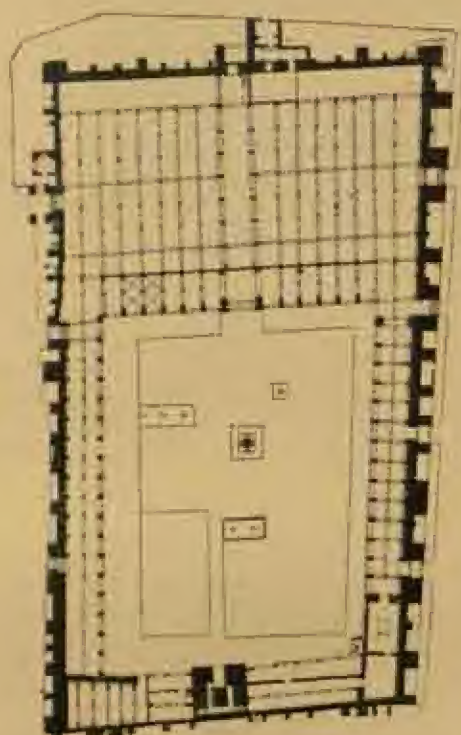


Fig. 128. — Plan de la grande mosquée de Kairouan, dessin et relevé de H. Saladin.

l'art arabe d'Espagne s'implante au Maroc et y crée des œuvres excessivement remarquables.

Le *xiii<sup>e</sup>* et le *xiv<sup>e</sup>* siècles voient l'épanouissement de cet art au Maroc, en Espagne, en Algérie, en Tunisie. Au *xvi<sup>e</sup>*, au *xv<sup>e</sup>*, malgré la décadence politique, l'art mograbin exécute ses plus merveilleuses créations. Lorsque les chrétiens chassent d'Espagne les Arabes, la civilisation andalouse se réfugie au Maroc, en

Algérie, en Tunisie, où ses traditions littéraires et artistiques n'ont pas encore, malgré les événements, complètement disparu<sup>1</sup>.

Dans l'Espagne reconquise par les chrétiens, il subsista même pendant longtemps un art presque arabe, à l'usage des chrétiens. C'est l'art *mudejar* dont nous parlerons plus loin<sup>2</sup>.

L'anarchie, qui a déchiré longtemps l'Algérie, n'a pas été sans nuire à la conservation des édifices. Au Maroc, une constitution politique un peu plus régulière et durable a permis au contraire à ces traditions de se conserver en partie encore à notre époque. Enfin la Tunisie, malgré le singulier régime qui remplaça la dynastie déchue des Hafsides, a vu, au xiv<sup>e</sup>, au xv<sup>e</sup> et au xvi<sup>e</sup> siècles, fleurir un art musulman qui, s'il n'est pas d'une pureté absolue au point de vue des traditions, n'en a pas moins laissé des œuvres charmantes, et qui s'est traduit, même de nos jours, par des monuments intéressants<sup>3</sup>.

*Architecture religieuse. — Les mosquées.* — Au Magreb comme dans l'architecture syro-égyptienne le principal monument est la mosquée : d'abord à nefs parallèles, comme celles d'Amrou et de Touloun, les mosquées magrebines présentent ensuite à Tlemcen, surtout à Mansoura, un type bien original.

Les mosquées primitives de l'Algérie et de la Tunisie, de l'Espagne et du Maroc, sont des mosquées à nefs parallèles comme celles d'Amrou, d'Ibn Touloun et d'El-Hakem au Caire. Ce sont des mosquées typiques, car leur plan exprime la nécessité à laquelle elles doivent répondre. En effet, quelle est la cérémonie par laquelle le culte musulman s'accuse, c'est la prière devant le mihrab, qui est orienté vers la Mecque. Les croyants se rangent donc les uns à côté des autres, la face dirigée suivant le rite. Ils se rangent, par conséquent, en files parallèles au mur du mihrab. On se rend bien compte de cette particularité quand on voit les musulmans prier dans un mesalla ou oratoire en plein air. Il a existé de là que le

1. Il faut malheureusement constater que c'est en Algérie qu'il reste le moins de monuments d'art arabe (sauf cependant à Tlemcen) et qu'on n'a pas su, notamment à Alger, préserver de la destruction toutes ces charmantes habitations moresques dont la plupart ont déjà disparu.

2. Ce nom, créé par Amalric de Lusignan, désigne les édifices mi-egyptiens et mi-musulmans, exécutés sous des conquérants chrétiens par des ouvriers musulmans. Il commence à paraître au xi<sup>e</sup> siècle.

3. Des architectures indigènes y construisent encore « à la mode andalouse » : ce sont les *tourres* dont se sert le chroniqueur arabe qui a parlé, dans l'annuaire toulinois, de la construction de minarets modernes, à la grande mosquée de Tunis.

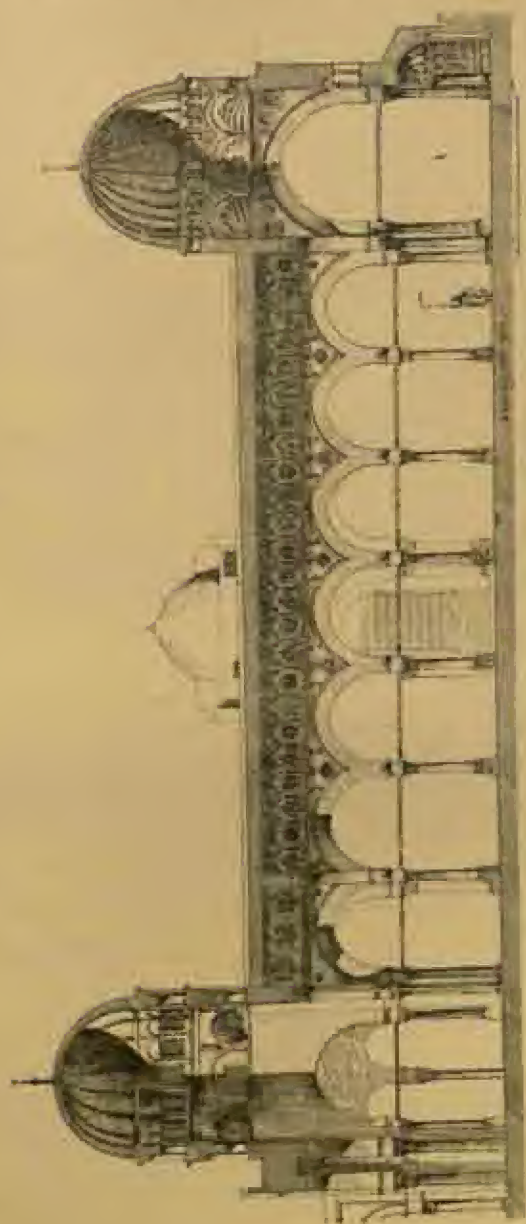


Fig. 129. — Grande mosquée de Kairouan, coupe sur l'axe du minaret, d'après M. Delisle.



cour du mihrab doit être très long et que les nefs de la mosquée doivent lui être parallèles. Maintenant que la mosquée est construite, si la cour antérieure est profonde, comme à Sidi Okba de Kairouan, rien n'est plus simple que d'ajouter des files de colonnes parallèles au mur du mihrab, si l'on veut agrandir la mosquée. C'est ce qu'on a fait sous Ibrahim el-Aglah et sous



Fig. 146. — Grande mosquée de Kairouan, vue intérieure prise du Sud-Est.

Zin el-Allah pour cette mosquée. Si, au contraire, on ne dispose pas de place dans le sens de la profondeur, la mosquée s'agrandit latéralement, comme on le remarque à celles de Cordoue, de Tunes et de Sfax. La forme carrée, qui sera traditionnelle dans les minarets magrebins apparaît dès cette époque <sup>1</sup>. Pendant la première période, c'est-à-dire jusqu'au <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle environ, les emprunts de matériaux antiques sont fréquents, colonnes, bases, chapiteaux antiques, byzantins ou même puniques, on retrouve dans les mosquées tunisiennes, et dans la grande mosquée de Cordoue. Si des emprunts sont faits aux arts asiatiques, c'est non seulement dans les arcades, et les crénelages, mais dans l'ornementation sculptée et dans la mosaïque. Et cette adaptation de formes ne se fait pas sans une certaine gaucherie. Il faut trois ou quatre cents ans

1. M. M. van Borchsum pense que cette forme était peut-être inspirée de celle du phare d'Alexandrie (*L'art musulman au musée de Florence, Journal des Savants*, août, 1906 p. 2).

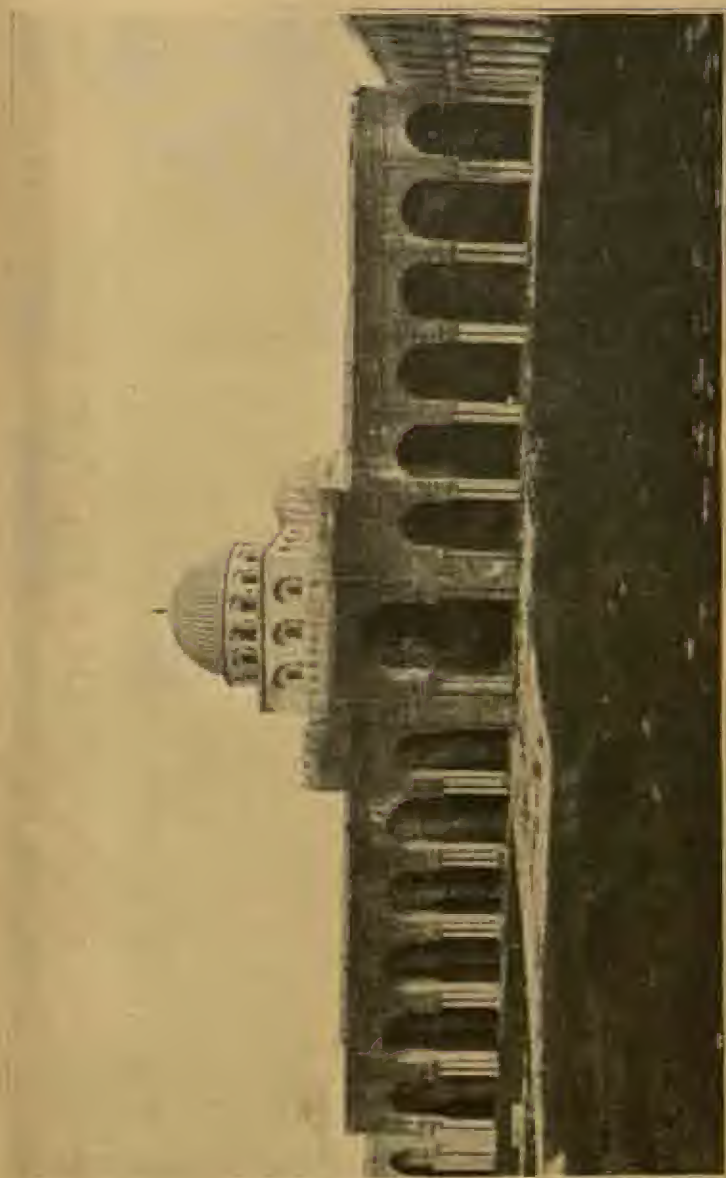


Fig. 111. — Grande mosquée de Kairouan. Grande porte de la cour.

de transformations insensibles pour que nous voyions les caractéristiques d'un style s'établir d'une façon décisive.

Une distinction doit cependant être faite entre le plan de la mosquée magrébienne et le plan égyptien. Cette nef centrale que nous



Fig. 132. — Grande mosquée de Kairouan. Porche antérieur. Détails.

voyons plus large dans les mosquées aglabites de Tunisie (où elle est si franchement accusée), nous la retrouvons à Cordoue, à Fez (mosquée Karouyin), mais nous ne l'avons vue antérieurement au *x<sup>e</sup>* siècle ni en Égypte, ni en Syrie. C'est une particularité qui me semble appartenir à la Tunisie, d'où elle a passé au Maroc, puisque la mosquée Karouyin a été fondée par une dame arabe originaire de Kairouan, et d'où elle a même été importée en Égypte puisque nous la retrouvons exceptionnellement à la mosquée el-Azhar, fondée par le calife fatimite el-Moezz, qui partit de Tunisie pour conquérir l'Égypte.

Plus tard, bien que l'empire éphémère des Hammouides ait élevé à la Kalas des Beni-Hammad et à Bougie des monuments dont les historiens nous ont vanté les merveilles, c'est surtout au Maroc et



en Espagne que l'architecture se développe avec un essor extraordinaire. Le plan de la mosquée y reste toujours le même. En Tunisie,



Fig. 133. — Grande mosquée de Kairouan. Intérieur des nefs.  
Cliché Germain-Charlettemont.

où les Hafides font régner la prospérité et protègent les arts, des artistes andalous embellissent la capitale et ses environs. Ce n'est qu'à partir du xiv<sup>e</sup> siècle que le protectorat du grand Seigneur imposant aux régence d'Alger et de Tunis des gouverneurs d'ori-

gite turque, quelques-uns d'entre eux y font construire des mosquées suivant le rite hanéfite, à minarets octogonaux, comme les mosquées de Hamouda Pacha et de Sidi ben Ziad à Tunis, ou à coupoles, comme la mosquée de Sidi Mahrez de la même ville. Presque toutes les grandes mosquées du Mogreb sont construites sur de grandes citernes où se réunissent les eaux pluviales des terrasses.

Nous ne trouvons pas dans le Mogreb ces mosquées collégiales, à plan cruciforme, comme les *medressés* du Caire. Ici le rite malékite a toujours été en honneur à l'extinction des trois autres, les hanéfites ne se comptant que dans les familles turques, peu nombreuses en Tunisie et en Algérie. L'école, ou *medressé*, est donc réduite à une petite mosquée accompagnée d'une salle de cours et de chambres pour les étudiants. Si cette *medressé* est adjointe à un tombeau vénéré, elle prend le nom de *Zaoula*, elle peut être susceptible d'une extension plus ou moins grande. C'est un peu la *Kaukaâ* du Caire. Par extension, les *medressés* où se réunissent les membres d'une même confrérie religieuse prennent le nom de *mauta*. Mais en somme, ces édifices, avec leurs cours à portiques ne sont qu'une sorte de maison arabe agrandie, donnant sur la cour de la mosquée, avec le tombeau du fondateur, et les salles d'enseignement au rez-de-chaussée, tandis que sont au premier les chambres des étudiants. Les mosquées de ces petits convents sont, comme les autres, construites sur plan à nef parallèles. Ce n'est qu'à partir du xiv<sup>e</sup> siècle, quand les Hèys se déclarent vassaux de la Porte, que certaines de ces petites mosquées prennent aussi le plan à coupoles multiples, mais elles sont relativement rares.

*Les convents fortifiés (ribat).* — Certains édifices présentent à la fois un caractère religieux et militaire : ce sont les *ribat*<sup>1)</sup>, convents fortifiés où des religieux (*mrabitin*) prient et défendaient l'empire musulman contre les ennemis de la foi; ces ordres militaires ont exercé une très grande influence au moyen âge et la dynastie des Almoravides est sortie de l'un d'eux; ils ont semé d'oratoires les pays barbaresques. A Souss, le Kasr er-Ribat était une de leurs forteresses. C'est un édifice carré cantonné de tours rondes, avec une tour ronde au milieu de chaque face; sur une grande cour intérieure s'ouvre une petite mosquée dont le minaret

1. El-Bekri, page 83. Ibn Khaldoun, *Histoire des Berbères*, trad. de Slane, I, p. 55, n° 2. Moudas et Rissat, *Notes d'épigraphie tunisienne*.



Fig. 134. — Grande mosquée de Kairouan: Minbar et Mihrab  
*(G. H. Gervais-Courtellemont).*

- |  |  |
|--|--|
| A. Grande arche soutenant le dôme.                           | E. Lambrequin de marbre.                     |
| B. Niches et villosités au-dessous du mihrab.                | F. Colonnes byzantines en marbre de Chertou. |
| C. Consolides.   | G. Minbar.                                   |
| D. Murs du mihrab revêtus de faïences à reflets métalliques. | H. Maktouba.                                 |



peu élevé se trouve sur la terrasse, au-dessus de laquelle s'élève la tour à signaux, en-Nadour (nous en retrouvons une pareille à la Kasba du Monastir, ancien ribat très augmenté à plusieurs reprises).



Fig. 133. — Détail du mihrab de la grande mosquée de Kairouan (227 H.-837 A.-C.). — Ch. G. Gervais-Courtellemont.

*Les tombeaux.* — Les cimetières du Magreb ne présentent rien de comparable aux nécropoles du Caire. Les tombeaux des personnages vénérés ne sont décorés qu'à l'intérieur, et les plus considérables sont annexés aux mosquées plutôt que situés hors des villes. Dans les cimetières, les mausolées ne se composent que d'une salle sous une coupole, avec parfois un vestibule. Les tombes elles-mêmes sont des sarcophages, ou des stèles plates, ou des dalles por-

tant des colonnes, souvent même ce ne sont que des colonnes bédées ou des prismes à base triangulaire où sont gravées de fort belles inscriptions bien souvent plus intéressantes que les antiques, et encore inédites pour la plupart<sup>1</sup>. A partir du x<sup>e</sup> siècle, comme en Égypte, ces tombes sont souvent remplies d'une décoration sculptée plus ou moins élégante, avec ou sans inscriptions.

Les cimetières qui entourent la ville actuelle de Kairouan et ceux de Tunis sont particulièrement remarquables par la beauté de leurs tombeaux, mais d'autres villes de Tunisie en contiennent aussi de fort intéressants et je m'étonne que jusqu'ici personne n'ait tenté d'en faire une monographie. Non seulement ils présentent au point de vue épigraphique de véritables séries chronologiques (les cimetières de Kairouan sont à ce point de vue d'un très grand intérêt pour les premiers siècles de l'hégire), mais encore, notamment à Tunis, on peut, sur l'ornementation de ces dalles ou de ces stèles, trouver les très nombreux éléments d'une histoire de l'arabesque sculptée en bas-relief, dont les monuments de cette ville ne possèdent plus que d'insignifiants vestiges.

*L'architecture militaire.* — L'architecture militaire mogrebine est presque exclusivement d'origine byzantine et, à la différence de notre architecture militaire du moyen âge, demeure toujours la même, sans progrès. Les Byzantins avaient laissé en Algérie et surtout en Tunisie, des ouvrages fortifiés si nombreux qu'on comprend qu'ils se soient imposés comme modèles.

Les tours arabes sont carrées ou polygonales, avec courtines avec arcs intérieurs, chainages en bois, talus au bas des tours, etc.<sup>2</sup>; on



FIG. 136. — Chapiteau de Mérida. Origine du chapiteau mauresque.

1. Sauf quelques-unes à Alger, Constantine et Tlemcen (Cf. travaux de Brousselet et de Marçais), à Kairouan (Cf. Boudas et Bissot, *Notes d'épigraphie tunisienne*).

2. Pélion de Byzance, cité par de Rochas d'Aglon (*Revue générale d'architecture*, t. XXX, 1873, article de A. Chénay) mentionne les chemins de ronde adossés aux murs et portés par une série d'arcades adossées aux murs qui

retrouve aussi la double enceinte continue, comme à Séville, ou bien comme à Mehedia de Tunisie, constituée par un second mur qui ne double le premier qu'un point faible de la défense. On retrouve aussi l'alternance des tours dans les deux enceintes parallèles, disposition particulière à l'école byzantine.

Les fortifications les plus intéressantes sont celles d'Almeria en Espagne, de Maroc, de Fez, de Mekinez et de Chella au Maroc, de Tiémou en Algérie, de Souss et de Sfax en Tunisie.

Les châteaux arabes étaient une amplification des ribats; je n'en ai rencontré en Tunisie que près des villes et les dominants; ce sont des *Kasbahs* (citadelles). Il y en a eu moins grand nombre en Algérie, les historiens arabes en mentionnent assez souvent au Maroc, mais les plus beaux sont en Espagne (châteaux d'Alcala de los Panaderos, de Coca, Alcazar de Ségovie, Alhambra). Il est singulier de voir que ces châteaux arabes d'Espagne (xii<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècles) n'empruntent rien à l'art des chrétiens que les Maures combattaient sans cesse, tandis que nous avons vu qu'en Syrie, les forteresses des Croisés avaient eu sur l'architecture militaire des arabes une influence notable.

*L'architecture civile, monuments publics.* — L'architecture des monuments publics (ponts, aqueducs, fontaines, réservoirs, caravansérails, bazars ou souks) a laissé de nombreux types intéressants; tous ces édifices sont constitués par leurs fondateurs comme des biens de main morte (*habous*), inaliénables par définition. On retrouve les traditions antiques particulièrement dans les ouvrages hydrauliques, citernes publiques, réservoirs couverts, etc., à Kairouan, la citerne des Aglalaïtes; à Sfax, une citerne près de Bab-el-Gharbi; on retrouve dans les villes de Tunis les citernes à nefs parallèles analogues à celles que j'ai décrites dans mes rapports de mission en 1883 et 1885, et ce type singulier de citernes découvertes polygonales ou circulaires conjuguées que Daux croyait d'origine punique et que j'ai relevées en si grand nombre dans les ruines antiques.

Le service des antiquités de Tunisie a fait depuis quelques années une enquête sur les aménagements hydrauliques des Romains en Tunisie. On donnerait une suite très intéressante à ce travail en publiant les citernes couvertes ou découvertes qui alimentaient à Tunis, à Souss, à Kairouan, à Sfax, une alimentation

avec retrouvons dans les murs Aglalaïtes de Souss. Il prescrit de creuser des tuyères dans les maçonneries pour les traverser et répartir sur une grande surface le choc des balles et des projectiles; nous les retrouvons dans les murailles de certaines murailles Aglalaïtes de Sfax, etc.



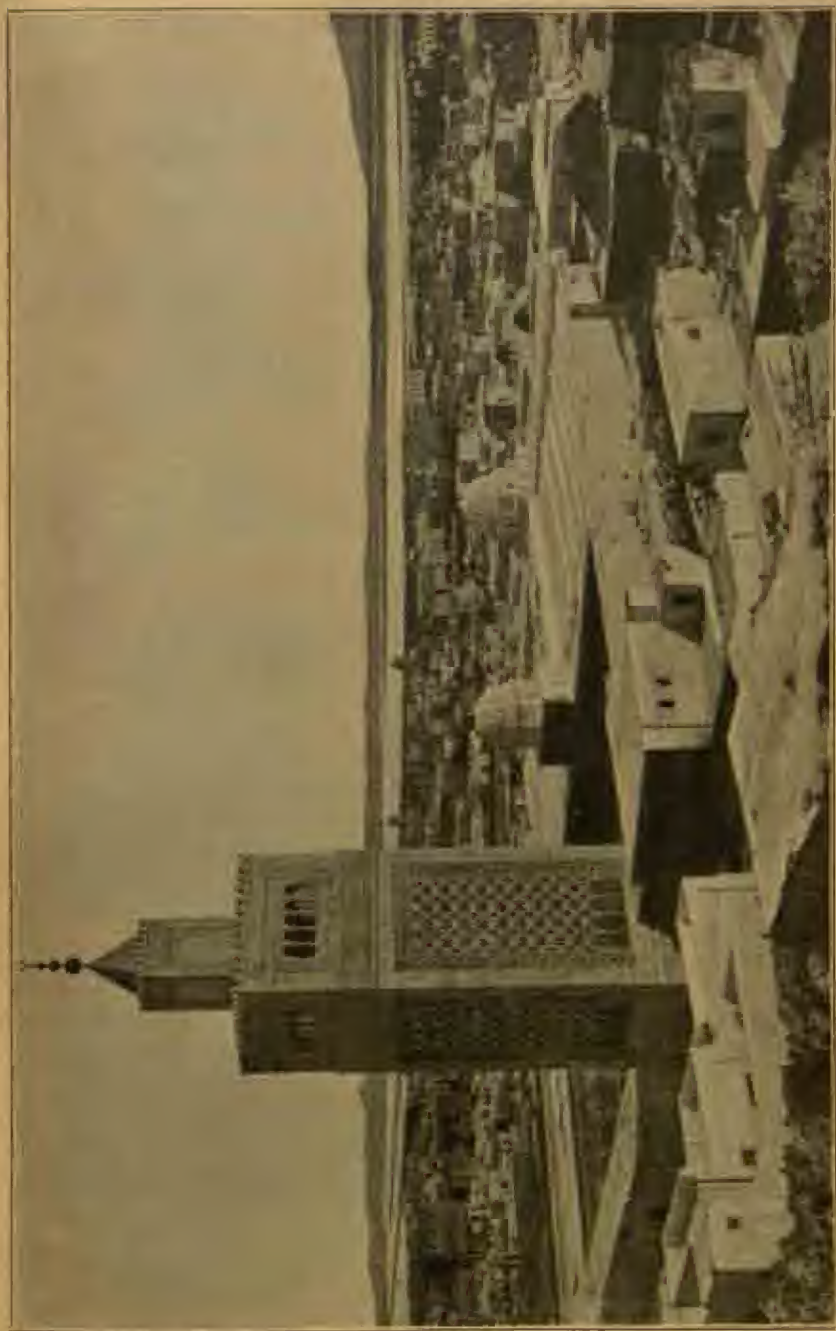


Fig. 112. — Vue générale de la Ulu Mosquée et, devant, minaret à Tokat.

abondante en eau potable, travaux souvent considérables, exécutés par les Aglahites ou par les Hafsides et dont bien souvent la restauration et l'amélioration constitueraient un avantage sérieux pour la population de ces villes. Ces citernes n'étaient pas seulement des édifices publics; on en trouve encore, pour ainsi dire, dans toutes les maisons particulières, où, comme dans les maisons antiques, la cour intérieure sert d'impluvium.



Fig. 138. — Ancien minaret de la Djama Zilmina à Tunis, démolie depuis quelques années. — Restauré sous le bey Mouad en 1070 H. (1854-55, 2, 4).

Les fondations prises comprennent aussi des hôpitaux; les historiens du Maroc, de l'Algérie, de la Tunisie, de l'Espagne en font mention très fréquemment.

À Tunis, l'ancien moristan qui date du *xiii<sup>e</sup>* siècle existe encore, quoique bien dénaturé, près de Sidi Mabrez, mais il ne m'a pas encore été possible d'y pénétrer.

Je ne puis en citer qu'un qui ait été publié, c'est le moristan de Grenade, dont Gailhabaud dans *l'Architecture du V<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle et les arts qui en dépendent* a donné d'excellentes gravures d'après Enriquez. Ce monument sur plan rectangulaire était loin de présenter l'am-

pleur et l'ingéniosité de composition du moristan de Kalaoun au Caire; mais il était fort bien disposé dans sa simplicité, et élégant dans ses détails. Les bâtiments simples en profondeur étaient groupés autour d'une cour intérieure au milieu de laquelle un profond bassin avait été creusé pour recevoir l'eau de deux fontaines formées chacune par un lion accroupi. Ce petit édifice a été, après la prise de Grenade en 1492, converti en hôtel des monnaies, puis dénaturé par des modifications de toute sorte, et enfin démoli en partie.

*Bains.* — Les bains sont aussi très souvent des fondations habous, mais parfois aussi des entreprises particulières. Ils n'ont pas

les mêmes dimensions qu'en Turquie ou en Égypte et ne sont pas décorés avec autant de luxe; ils sont nombreux dans toutes les villes.

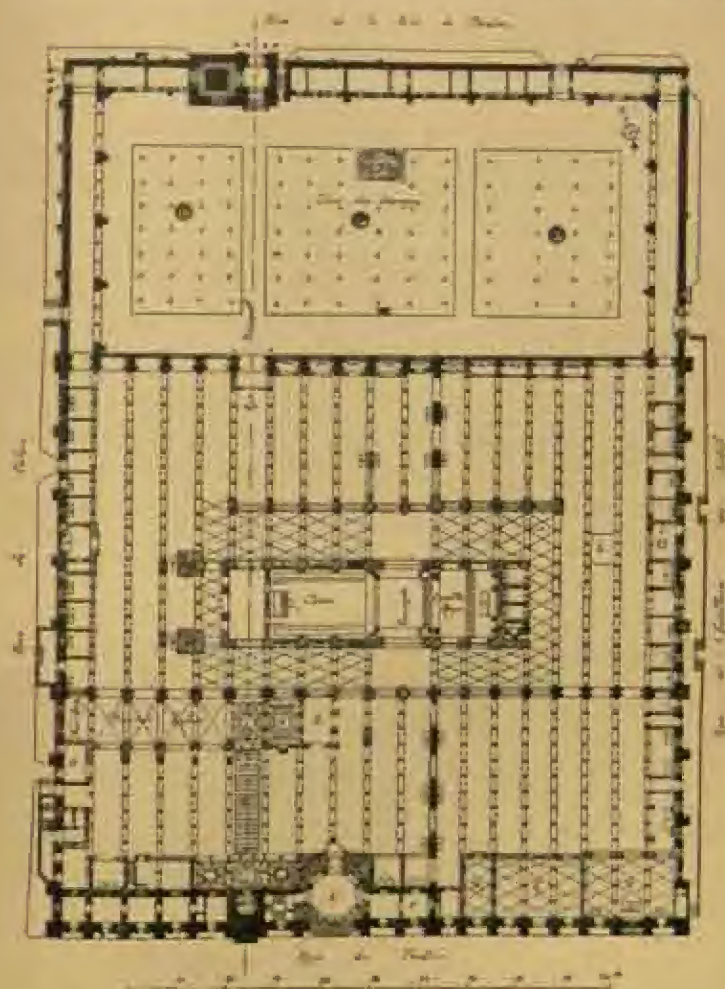


Fig. 100. — Plan de la grande mosquée de Cordoue, d'après Niset.

du Magreb, et je ne serais pas étonné qu'on en retrouve d'assez anciens au Maroc. Ceux que j'ai visités et relevés à Kairouan, à Sousse ou à Tunis sont modernes et datent tout au plus du xvi<sup>e</sup>



société. Enfin les grandes maisons et les palais possèdent tous leur jardins privés.

*Caravansérails et bazars.* — Les caravansérails bordaient toutes les routes du Mogreb, mais ils n'ont jamais eu une très grande importance, ces fondouks ne sont en général composés que d'une



Fig. 146. — Intérieur de la grande mosquée de Cordoue.

cour entourée d'écuries qui surmonte au étage de très petites chambres. Ceux des villes étaient plus ou moins grands, avec une disposition toujours analogue. Ceux de Tunis comportaient de grandes cours entourées de portiques sur lesquels s'ouvrent des chambres ou de grands magasins. L'agglomération de ces fondouks servant à la fois de dépôt aux marchandises et de logement aux marchands qui viennent de l'extérieur constitue le quartier du bazar ou des souks (Sokko au Maroc); ce bazar est formé par de longues rues couvertes, bordées de boutiques ou de passages par où l'on pénètre dans les fondouks.

On retrouve dans l'histoire de la fondation de presque toutes les grandes villes du Mogreb, la fondation d'une *Kaissariya* ou marché, qui sert pour ainsi dire d'embryon à la ville commerciale future et

ne sont ces petites boutiques des souks qui sont véritablement l'expression de la vie du commerce de détail dans le Magreb. Sous ces



Fig. 117. — Makourah de la grande mosquée de Cordoue.

passages voûtés ou abrités par des charpentes, qui laissent à peine passer quelques rayons de lumière une vie intense se manifeste pendant toute la journée. Le soir, chaque marchand ferme sa boutique et regagne sa maison. Chaque industrie, chaque commerce est parqué dans une section du bazar qui forme comme une petite cité

particulière isolée de ses voisines par des portes en bois bardées de fer, fermées chaque soir. Des veilleurs de nuit circulent seuls dans ces longues rues désertes. En Algérie, rien ne peut nous don-



Fig. 142. — Voûte centrale de la makmoura à la grande mosquée de Cardoue.

ner une idée de ces marchés et fondouks. A Tanis, bien que les souks présentent un intérêt pittoresque incontestable, je n'y ai rien vu qui puisse passer pour une œuvre architecturale intéressante, ni boutiques, ni fondouks n'offrent autre chose que des formes un peu banales. Il n'en est pas de même au Maroc, et certaines de ces constructions peuvent même être considérées comme des monuments fort remarquables, ainsi par exemple le fondouk En-Nadjm, à Fez, avec sa porte magnifique autrefois ornée de mosaïques de faïences dont il ne reste que des morceaux insignifiants, ses



consolés à stalactites, ses plâtres découpés et son magnifique ardent en bois sculpté. Cette porte est précédée d'une charmante fontaine dont la face composée d'une arcade toute en mosaïque de faïence

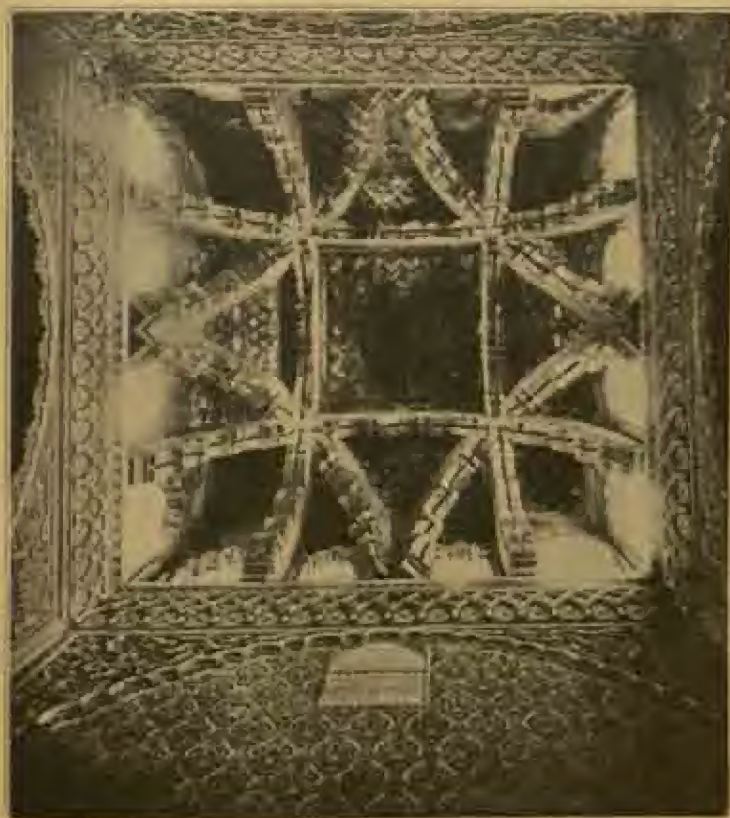


Fig. 148. — Grande mosquée de Cordoue. Coupole de la chapelle Villa Vignola.

et plâtre découpé est aussi abritée par un arc en menuiserie recouvert d'un toit en tuiles. Les fondouks ne sont pas seulement groupés autour des bazars, on en trouve aussi dans les faubourgs des villes et alors ils sont plutôt des hôtelleries de passage où logent les gens qui viennent du dehors. Aucune recherche, aucun confort n'y ont été d'ailleurs prévus.

*Fontaines.* — Il ne reste rien à Tunis des fontaines établies du temps des Hafsides; elles étaient en petit nombre et seulement alimentées par l'ancien aqueduc de Carthage restauré dans ce but afin de permettre la création des fameux jardins d'Alou-Fahr (dont l'emplacement est au village actuel de l'Ariana). Mais au Maroc il y en a de nombreuses et de charmantes, à Fez, à Mequines, à Marrakech, etc. Elles sont généralement constituées par une arcade plus ou moins profonde, décorée de sautoires en mosaïque et abritée par des arcades à stalactites



Fig. 114. — Détail de la coupe de la coupole de la chapelle Villa Vicosa. Grands muqarnas de Cordoue, dessin de H. Saladin, d'après Ude.

et à consoles qui leur donnent un aspect très pittoresque.

*Maisons.* — Les maisons mogrebines participent à la fois, et de la maison romaine à laquelle leurs plans intérieurs ont emprunté leurs portiques, et de la maison byzantine, autant du moins qu'on peut en juger par les représentations qui nous sont parvenues, soit dans les miniatures des manuscrits, soit dans les mosaïques (celles de Tabarca, par exemple, au musée du Bardo). Les dispositions des premières et plus anciennes de ces maisons ne nous sont pas connues. Des fouilles méthodiques permettraient peut-être d'en retrouver si l'on faisait des recherches soit dans les petites villes que les princes aglabites avaient construites près de Kairouan, autour de leurs palais de Raccada, Mausouria, Sabra, soit à la Kahna des Beni-Hammad, soit dans les faubourgs de Melilla de Tunisie, soit encore à Bougie, mais nous pouvons nous en faire une idée pour la Tunisie du moins, par les maisons actuelles du Sahel. Cette province, qui s'étend de Sousse à Melilla, est toujours restée riche et peuplée, et la construction s'y est maintenue si strictement traditionnelle, jusqu'à ces dernières années du moins, qu'on y construit

encore les citernes et les réservoirs de la même façon qu'on le fai-

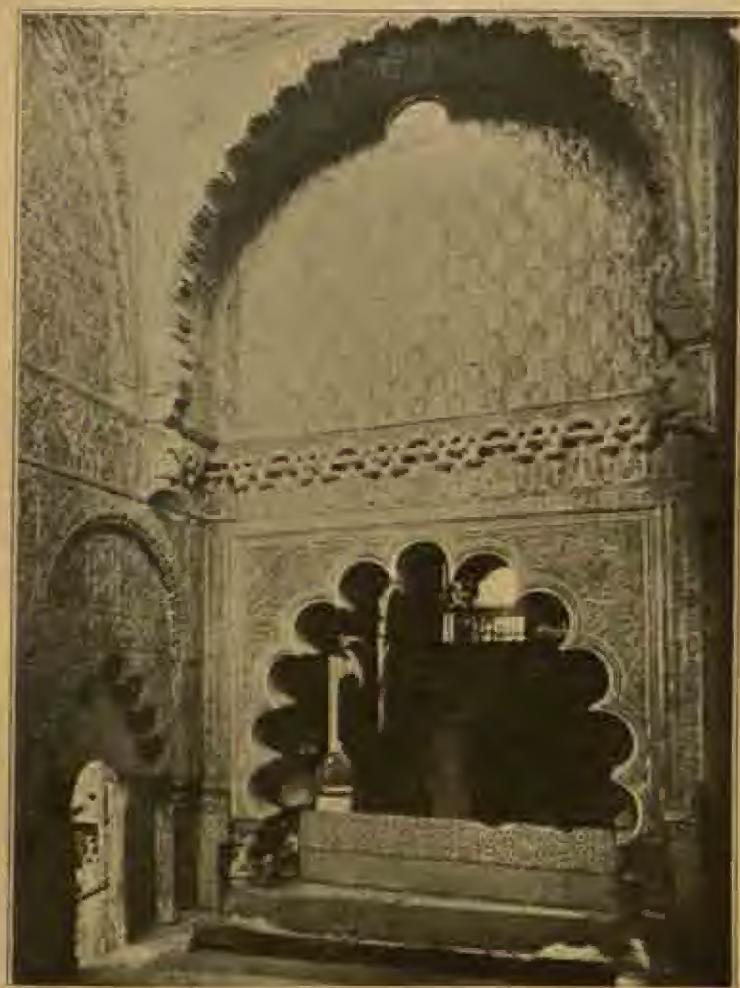


Fig. 145. — Grande mosquée de Cordoue. Intérieur de la chapelle Villa Viçosa, ou chapelle San Fernando.

sait à l'époque romaine. Des fouilles faites à El-Alia, au sud de Méhdiâ, par les soins de la Société pour l'étude historique de



l'Afrique du Nord, ont mis au jour les ruines d'une ville des dernières années de l'Empire ou des dispositions analogues à celles



Fig. 146. — Murailles arabes de Cordoue. Les trois des bandes des coffrages qui ont servi à pilonner le pisé sont restés visibles.

des maisons du Sahel se retrouvent : usage des voûtes, ouvertures rares, murs épais, mais ici la peinture murale et la mosaïque remplissent le rôle que, plus tard, dans la maison moresque, auront les mosaïques de faïence, les carrelages et les plâtres découpés. Ce

type de construction (où ne sont cependant pas exclus les planchers de bois, ne paraît être intermédiaire entre la villa romaine des premiers siècles de l'Empire, où la plate-bande et l'emploi des planchers et des terrasses constitués par des poutres ou des solives

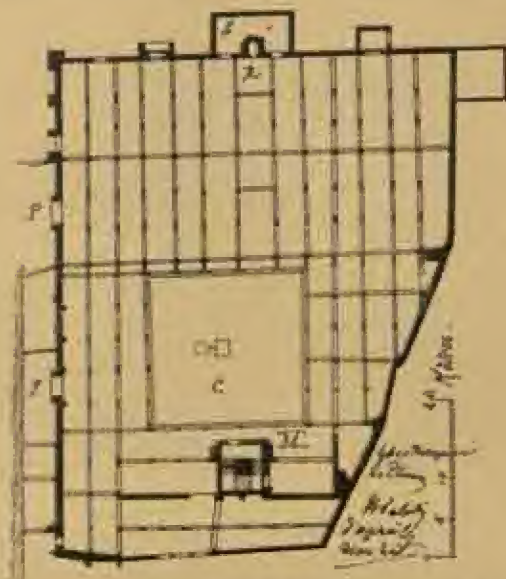


Fig. 145. — Grande mosquée de Tlemcen, dessin de H. Saladin, d'après les archives des Monuments historiques.

C. Cour.  
M. Minaret.  
P. Portes.

R. Mihrab.  
S. Chaire de l'imam.

en bois était systématique<sup>1</sup>, et la villa syrienne, ou plutôt arabe, construite exclusivement en matériaux solides, moellons, pierres ou briques avec mortier et plâtre<sup>2</sup>. Dans ces dernières maisons il n'y a absolument que la voûte employée. Telles étaient probablement les maisons de Sedrata (au sud de l'Algérie), antérieures, comme

1. Cf. les maisons de Pompéï, ou les maisons d'Osbona près de Tunis (Utiques), publiées par M. Gauckler.

2. Cf. les types si intéressants relevés par le Dr Mühl à l'est de la Mer Morte (*Kunst, Arch. und andere Schlösser östlich von Moab*, ap. *Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien. Phil. und hist. Classe*, 1902).

on le voit, au x<sup>e</sup> siècle de notre ère. Peu à peu, cependant, avec le développement que prennent les arts, les maisons deviennent plus riches, plus aérées, et c'est sur un plan analogue à celui des charmantes maisons d'Alger ou de Tunis ou de Fes, qui datent la plupart du xiv<sup>e</sup> siècle de notre ère, qu'on peut comprendre ce qui pouvaient être celles du moyen âge mozarabe et hispano-arabe.



Fig. 144. — Porticoes d'Almu'tasim de Al-Mu'tasim, ou Almu'tasim de Guadajira, construite par Abou Yacoub (568 H. = 1123 J. C.).

Les palais des souverains eurent certainement, dès les premières siècles de l'hégire, une richesse très grande. Nous ne pouvons pour cela nous reporter qu'aux descriptions des historiens, car jusqu'ici rien de ceux de *Medinet-es-Zahra* près de Cordoue, ceux des environs de Kairouan, ceux de Bougie et de la Kahia des Beni-Hammad ne nous est exactement connu. Mais ceux du xiv<sup>e</sup> siècle et des époques suivantes nous sont connus par des monuments encore existants et dont le plus célèbre, celui des rois de Grenade à l'Alhambra, dépasse et de beaucoup, comme conception générale comme richesse et comme élégance, tout ce que nous pouvons voir encore en ce genre en Syrie, en Égypte et en Turquie. Ce n'est qu'aux Indes, je crois, que les souverains musulmans ont dépassé la splendeur des palais andalous et encore n'est-ce, je crois, surtout, que par la richesse des matériaux employés. La description que nous donne Ibn Khaldoun dans son *Histoire des Berbères* (trad. de Slane, t. II, p. 338) des palais du sultan Hafside Mostau-



car à Tunis (65) H. 12342 - C. mentionne des pavillons isolés avec des coupôles élevées, des kiosques, des aqueducs, des fontaines,



Fig. 140. — Mosquée de Hattin en Égypte. Porte de la nef centrale, dessin de H. Saladin.

des bassins formant ces grands miroirs d'eau (tradition sassanide qui, par la Mésopotamie, a été apportée en Occident), des pavillons

à colonnes de marbre et dont les murs sont revêtus de mosaïques de marbre ou de faïence<sup>1</sup>. Des plafonds ornés d'arabesques et admirablement sculptés complétaient cette décoration merveilleuse. Pour l'Algérie, nous possédons encore de nombreuses descriptions de



Fig. 156. — Nef principale de la grande mosquée de Sfax (Tunisie).

palais, il faut lire la description de ceux que les sultans hammadites avaient élevés à Bougie, avec leurs peintures intérieures or et azur, leurs mosaïques de faïence, leurs incrustations de marbre, leurs boisseries plaquées de nacre, d'ébène et d'ivoire. Peut-être serait-on aidé, dans la compréhension de cet art, par les monuments siculo-arabes dont l'ornementation intérieure nous est parvenue intacte et dont le style est absolument musulman.

1. On peut se faire une idée de ces décorations intérieures par ce qui reste du petit palais arabe de la Zira près de Palerme et par l'ornementation siculo-arabe de la chapelle palatine de Palerme et de l'église de Monreale.

Les historiens du Maroc nous ont laissé aussi de nombreuses descriptions de palais. Entre autres celle du palais El-Hedi bâti à Marrakech par El-Mansour el-Diheli (*Norhet-el-Hadi*, trad. Houdas,



Fig. 151. — Porte d'entrée de la Kouta de Mouassir (Tunisie), restaurée vers 928 H. (1421 J.-C.) par Abou l'aris Abdelach.

1. L., où l'emploi de l'onyx, des marbres précieux, de l'or, de l'argent, des laques, des platons ornés d'or, des stucs découpés et peints et des tentures précieuses avait donné à cette œuvre une splendeur non pareille. Des jardins décorés de fontaines<sup>1</sup>, de

1. Celle des jardins semble être venue d'Orient ou d'Occident et son origine paraît devoir être cherchée en Perse. Cf. Welles, *From the Black sea through Persia and India*, London, 1896, p. 119.



vasques, de bassins et même de statues d'argent entraient ce chef-d'œuvre de l'architecture mauresque. Le luxe des réceptions égalait celui de l'architecture, et les mets y étaient servis dans la vaisselle dorée de Malaga (faïences hispano-arabes) ou de Valence, et dans la vaisselle de Turquie (faïences de Kutahia, de Damas, etc.),



Fig. 125 — Détail d'un palais à Sedrata (Algérie) : niches étoilées surmontées de trompes aux angles de la table, 15<sup>e</sup> siècle.

et dans les coupes d'or et d'argent. Ce luxe, les sultans le transportaient dans leurs campements anémés; ainsi el-Mansour El-Dzohebi (d'après l'auteur du *Nasheet el-Hadi*) emportait dans ses voyages un pavillon formé de planches qu'on clouait et qu'on reliait par des anneaux, des crampons et des plaques de métal argente d'une superbe apparence. Autour de ce pavillon et formant comme une sorte de muraille se dressait une cloison de toile de lin dont les dessins apparaissaient comme un jardin ou comme une façade ornée<sup>1</sup>; à l'intérieur de cette enceinte se trouvaient des coupoles de couleurs variées, rouges, noires, vertes et blanches, semblables en ébat aux fleurs d'un parterre; les parois du pavillon étaient couvertes de magnifiques sculptures et de superbes tentures, etc...

<sup>1</sup> Cf. la tente de Charles-Quint au siège de Tunis, conservée au Palais royal de Madrid.

On retrouve dans les maisons arabes anciennes de Tunis un reflet de cette opulence et de ce goût. Mais plus encore que dans ces demeures où le goût italien semble s'être infiltré, c'est au Maroc que les traditions du faste andalou semblent s'être conservées dans leur pureté; leurs mosaïques de l'enceinte, un revêtement et un paysage, leurs plâtres sculptés, leurs boiseries et leurs plafonds peints, sculptés et dorés, nous donnent encore une idée exacte de ce luxe extrême et presque excessif de l'architecture arabe, que le judicieux Ibn Khaldoun avait si bien su caractériser.

## II. — ÉTUDE CHRONOLOGIQUE DES MONUMENTS MUSULMANS DU MAROC

### 1° Des origines jusqu'à l'hégémonie des Almoravides.

Il reste peu de traces des édifices du premier siècle de l'hégire en Tunisie, bien que les historiens mentionnent en 667 J.-C. (66 H.) la fondation de la zaouïa de Sidi bou-Yahia à Tunis, et celle de la mosquée des Ansars à Kairouan.

*La djama Zitouna de Tunis.* — Le plus ancien monument de Tunis, daté (car la date de la mosquée d'El Ksar à Tunis est incertaine), est la Djama-Zitouna (732 J.-C. fig. 137). Bien que cette mosquée soit formée en grande partie de colonnades dont tous les éléments sont antiques ou byzantins, elle présente déjà un caractère bien défini. Comme la mosquée d'Amrou elle possède des nefs parallèles au mur du mihrab, et une nef centrale plus large que les autres : cette disposition est remarquable en ce qu'elle est en retourne à son extrémité de même hauteur, et, perpendicairement, de façon à former en plan une sorte de T. A chaque extrémité de la nef centrale s'élève une coupole sur tambour polygonal, l'une au-dessus de l'entrée, l'autre au-dessus du mihrab. Ce plan est appliqué dans toutes les mosquées tunisiennes avant le x<sup>e</sup> siècle, à Tunis, Sousse, Sfax, Kairouan, Mehdia, Gabès, Béja<sup>1</sup> : il rappelle aussi celui de la mosquée d'Ibn Touloun au Caire. La Djama Zitouna fait surtout songer, comme disposition d'ensemble, à la grande mosquée de Damas. Comme à Damas, la cour est disposée en largeur, avec les portes aux extrémités ; comme à Damas, le minaret sur plan carré refait plusieurs fois, notam-

1. Et probablement aussi à la mosquée Karouyyin à Fez.

mont sous Mourad-Bey (fig. 138), est construit sur la base de la cour opposée à la façade principale.

La partie médiane de celle-ci est appareillée en pierre jaune et



Fig. 133. — Détail d'un palais à Sedrata (Algérie), <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle.  
Inscription à la partie supérieure.

rouge, procédé fort anormal à Tunis, et qui n'est pas sans rappeler certaines églises byzantines en pierres et en briques. Les tambours qui portent les coupes, notamment celui de la coupole antérieure, présentent des arches à coquille sur chaque face du polygone qui séparent des pilastres correspondant à des ressauts de la corniche; cette décoration me semble inspirée par celle des absides à colonnes dégagées des églises de la Syrie centrale (Kalaat-Saman, etc...). D'après une tradition que m'a rapportée feu Si Shama Knigro, la



Djama-Zitouna serait l'œuvre d'un architecte syrien, je n'ai pu contrôler ce renseignement<sup>1</sup>, mais cette tradition me semble fort plausible.

Cette mosquée est actuellement encadrée pour ainsi dire par tous les souks de Tunis, une seule façade est visible sur la petite place où débouche la rue de l'Église; mais cette façade a été refaite à une époque relativement moderne, quand les sultans hafsiides ont agrandi successivement la Djama Zitouna en prolongeant ses nefs à droite et à gauche du mihrab. On accède à cette entrée latérale par un perron assez élevé, ce qui fait croire que toute la mosquée est portée sur un étage de réservoirs souterrains voûtés, qui servent de cisternes, dont les bouches sont visibles sur le plan de cet édifice que M. Mohammed Enagro a bien voulu relayer pour moi. Il est probable que la mosquée primitive, fondée par Obeïd Allah ibn el-Babbah, en 141 de l'hégire (332 J.-C.) ne comprenait que quatre nefs en profondeur et sept en largeur; des groupes de trois colonnes au portique antérieur et de deux colonnes à la nef centrale montrent, je pense, d'une façon assez claire quelle était la disposition primitive de l'édifice. Les plafonds de bois



Fig. 151. — Minaret de la mosquée du Kaba des Beni-Hammud (département de Constantine, Algérie). Dessin de H. Saladin. D'après une photographie publiée par le recueil de Constantine.

<sup>1</sup> Malgré les recherches qu'a faites pour moi le cheik Otman el-Diahaïch dans la bibliothèque de la Djama Zitouna, nous n'avons rien trouvé encore qui confirme cette tradition.

ont été refaits à diverses époques, d'après les historiens tunisiens, mais autant que je puisse voir sur les dessins de M. Ennigro, ils n'ont nulle part été remplacés par des voûtes, contrairement à ce qui s'est fait dans beaucoup de mosquées de Touts, où les terrasses mal entretenues ont produit des infiltrations par suite desquelles les portées des poutres et des solives se sont pourries, ce qui a amené la chute des plafonds.



Fig. 155. — Partie supérieure d'une niche de la mosquée de l'Aljaferia à Saragossa, XI<sup>e</sup> siècle.

*La grande mosquée de Sfax.* — Ces emprunts à l'architecture syrienne apparaissent aussi à la grande mosquée de Sfax. Celle-ci présente dans sa façade, avec un appareil d'une beauté toute syrienne et qui l'emporte singulièrement sur celui de Sidi-Okba de Kairouan, une alternance de baies, de niches, de portes et de fenêtres rappelant presque exactement une des façades latérales de l'église de Kalant-Saman. Il n'est pas jusqu'à la forme des baies avec leur arc, leur tympan défoncé, leur chambranle rectangulaire, qui ne rappelle les baies syriennes. On la retrouve aussi à la grande mosquée de Souss et à celle de Kairouan.

Cette mosquée possède un minaret à base carrée dont la partie supérieure paraît dater du XII<sup>e</sup> siècle de notre ère. Les inscriptions qui l'entourent à la hauteur du premier étage sont tellement encroûtées par le badigeon qu'elles n'ont pu être encore déchiffrées.

Cette mosquée comprenait originairement cinq travées de façade

et six de profondeur. Un agrandissement en a doublé la surface par un élargissement de quatre travées à droite du mihrab.

Les plafonds ruinés ont été partout remplacés par des voûtes



Fig. 156. — Galerie intérieure de la grande mosquée d'Alger.  
*(Où se trouve le mihrab.)* (100 H., 1619 J. C.).

En outre, une coupole sur tambour et sur arêtes surmonte l'entrée, et en est de même de la coupole qui se trouve au-dessus de la travée de l'ancien mihrab.

*La mosquée de Sidi-Okba à Kairouan.* — En 670 J.-C. Okba ben Nafi fonde la première ville de Kairouan et probablement les



grandes mosquées du Kef <sup>1</sup>, de Gafsa, de Beja et de Kairouan même <sup>2</sup>. Cette dernière est plusieurs fois démolie, puis refaite en 763 J.-C. par Hassan ben en-Noman, embellie en 765 par l'émir Ihs-el-Achath, reconstruite en 772 par Yezid ben Hatem, restaurée en 800, en 817, en 837 (c'est de cette restauration que date le mihrab de marbre à



Fig. 457. — Palais du grand-père à Fes (Maroc).

travers lequel on aperçoit l'ancien mihrab), en 849 par Mohammed ibn-el-Aglah, et définitivement rebâtie et agrandie par Ibrahim-el-Aglah en 875; c'est alors que furent amenés de Bagdad le magnifique minbar et les carreaux de faïence à reflets métalliques qui décorent le mur du mihrab (fig. 135).

Le plan de cette mosquée (fig. 128) présente les dispositions caractéristiques de la Djama Zitouna : une nef centrale et une nef terminale en T plus larges que les autres, terminées par des coupoles. Mais ici la cour est disposée en longueur. Comme la mosquée de Ibn

<sup>1</sup> Tous un même intérieur approprié au nouvel usage.

<sup>2</sup> *Monuments historiques de la Tunisie*; 1<sup>re</sup> partie, *Monuments arabes, la mosquée de Sidi-Okba à Kairouan*, par H. Saladin, Paris, 1899; 217. Rouan, *Paysages historiques*, 414.

Toutefois, celle de Sidi-Okba avait d'abord dix-sept travées de large sur cinq de profondeur et les adjonctions portèrent sa profondeur à dix travées dont deux pour le portique antérieur. La nef principale est terminée par un mihrab de marbre repérée à jour. D'admirables colonnes de porphyre rouges tachetées de jaune, qui n'ont nulle



Fig. 158. — Chapiteaux arabes du musée de Saragosse, x<sup>e</sup> siècle. Les n<sup>os</sup> 81, 84, sont dérivés du chapiteau corinthien; les n<sup>os</sup> 108, 105, 109, ont l'épanouissement du composite. Le dernier en bas et à droite est un corinthien sans volutes.

part de supérieures et d'égalés en beauté », dit le *Kitab-el-Istihâr*, l'encadrent. Elles proviennent sans doute d'un édifice byzantin de Carthage, l'église des Roum<sup>1</sup>, d'où elles furent tirées par Hassan ben-eu-Numan<sup>2</sup>. Ce sont ces colonnes que les historiens arabes appellent *Ezzebibiéin*. Aux carreaux qui entourent ce mihrab et au minbar se rattache une légende d'après laquelle Ibrahim-el-Aglab, ayant fait venir de Bagdad ces salences émaillées pour son palais et des vitraux

1. *Kitab-el-Istihâr*, trad. Vagnon ap. *Recueil de Constantin*, 1899, p. 163.

2. Qui, ayant sacked Carthage, did adorn de ses dépouilles la mosquée de Sidi-Okba, à Kairouan et à Tunis, la djama Zitouna et la mosquée d'El Kéir.

en bois sculpté pour ses musiciennes, se fit, au soir qu'il avait un peu festoyé, adorer sur son trône par toutes les femmes du harem. Le lendemain, comme il ne savait comment expier un tel sacrilège, il alla consulter le grand mufti qui lui conseilla de consacrer à Dieu les merveilles venues de Bagdad : et les carreaux de faïence furent scellés autour du mihrab et les panneaux sculptés des câlières furent assemblés au minbar. Quoi qu'on doive penser de cette



Fig. 150. — Maus de Murrakoch. Époque des Abbassides, 10<sup>e</sup> siècle (an H. Tour 2-3-4).

légende, elle marque le caractère asiatique des faïences et du minbar, et expliquerait, en cela-ci, l'inégalité des panneaux et aussi l'infériorité de la conception de l'ensemble par rapport au détail. La maqoura du 10<sup>e</sup> siècle, qui est à côté du minbar, peut être comparée aux plus belles menuiseries égyptiennes<sup>1</sup>.

La mosquée de Sidi Okba est cantonnée d'énormes contreforts qui lui donnent, avec son minaret carré, l'aspect d'une forteresse ; je crois que ces contreforts sont une tradition mésopotamienne, car l'architecture en briques crues avait besoin d'être très fortement épaulée<sup>2</sup>. Les plafonds, comme dans les autres mosquées du même temps, sont en terrasses, suivant la tradition antique, et

1. Étant donné que cette chaire a été exécutée à Bagdad, on ne peut qu'être frappé du fait suivant : Les moulurements de certaines des contre-marches de l'escalier semblent exactement copiés sur des moulures du palais de Machilla (Cf. le dessin de la moulure du socle, dans la *Monographie de Machilla*, par J. Strzykowski, fig. 50).

2. Ces contreforts semblent d'ailleurs exister à la mosquée de Samarra, autant qu'on peut en juger par la petite photographie du « Tour de moine », 1901, n<sup>o</sup> 13, p. 141.



L'on y retrouve les procédés indiqués par Vitruve. La coupole qui surmonte l'entrée a été refaite au début du xix<sup>e</sup> siècle, et elle est loin d'avoir la richesse que les historiens arabes décrivent dans la première. Il en est de même de la porte Bab-el-Behou qui fut refaite



Fig. 169. — Puerta del Sol à Tolède.

en 1828, sans doute par des artistes sélaziens et très-probablement sur le modèle de l'ancienne. Ces portes rappellent, par leur disposition à vantaux se repliant l'un sur l'autre, celles de la cathédrale du Puy, et plus encore celles du couvent du Mont Sinai (G<sup>e</sup> de Beylié, *L'habitation byzantine*, fig. 347). La façade elle-même (fig. 130) a été peu changée par la dernière reconstruction. Sa conception architecturale manque de netteté avec ses arcs gauchement posés sur des colonnes inégales, et chacune des parties latérales semble formée de quatre grandes arcades et de deux petites, ce qui est loin de former un ensemble harmonieux. Il en est de même des portiques antérieurs (fig. 132) et des nefs intérieures (fig. 133). Cepen-

dant, cet édifice, avec sa forêt de colonnes antiques, ne laisse pas d'être d'un grand effet, majestueux et sombre.



Fig. 101. — Minaret de la Koutoubia à Marrakech de 100 H. (1000 J.-C. à 50; H. 4184 J.-C.

*La grande mosquée de Cordoue.* — La grande mosquée de Cordoue<sup>1</sup> (fig. 139) fut fondée en 168 H. (785 J.-C.) par le premier calife d'Espagne Abd-er-Rahman. Hicham I<sup>er</sup> (793-96 H.) l'acheva par le prolongement des nefs vers le sud. Hakem II et Hakem III (961-982-988-1001) l'agrandirent encore.

C'est une mosquée à nefs parallèles avec une nef centrale un peu plus large aboutissant au mihrab (fig. 140). Cette mosquée n'a rien de commun comme architecture avec celle de Kairouan. L'influence des monuments antiques et indigènes est beaucoup plus forte qu'en Tunisie : l'influence byzantine n'y est marquée que dans l'ornementation du mihrab ; les nombreux fragments visigoths utilisés dans la construction de la mosquée de Cordoue nous montrent que les monuments chrétiens d'Espagne, antérieurs au vin<sup>e</sup> siècle (appelés latins-byzantins dans les « Monumentos arquitectónicos de España », et qui n'ont, à mon sens, rien de byzantin), eurent

<sup>1</sup> Voir les intéressantes études de M. Naut, architecte du gouvernement, dans l'*Architecture*, 1900, *Monumentos arquitectónicos de España*, par Amado de los Rios; Girault de Prangey, *Essai sur l'architecture des Arabes, en Espagne, en Sicile et en Barbarie*, Paris, 1841; Herbert Carpenter, *The antique cathedrals of Cordoba and Sevilla*, 1882-1893; Ulric, *Random studies in Spain and Portugal*, Berlin, 1892.

la plus grande part dans la formation du style hispano-arabe primitif.

Les formes générales n'ont pas de rapports avec celles de la Tunisie. Nous ne retrouvons ni les minarets trapus de Kairouan et de Tunis, ni les minuscules minarets de Soussa, ni les dômes à coupôles de Tunis et de Kairouan. Il en est de même pour la décora-



Fig. 102. — Plafond à stalactites de la chapelle palatine à Balapene (1132 J.-C.).  
Comparer ce plafond aux plafonds arabes du Caire.

tion. Rien de pareil, en Tunisie, à ces palmettes touffues et allongées qui se montrent dans les portes latérales de la mosquée, dans celles du mihrab, et qu'on retrouve dans le mausolée herbère de Blad Guitoun (Kabylie) décrit par Stéphane Gsell et à la porte de Tobna publiée par Blanchet (aujourd'hui au tombeau de Sidi-Okba près de Biskra). En Espagne la décoration musulmane va prendre cette surabondance qu'elle y gardera toujours.

Le plan primitif de la mosquée comptait d'abord onze nefs à colonnes, avec une nef centrale un peu plus large aboutissant au mihrab. Hicham I<sup>er</sup> (793-796) la prolongea vers le sud, Hakem II (981-987) y ajoute douze nefs, et Hakem III huit, séparées par sept rangs de trente-trois colonnes. Elle eut alors ses dimensions actuelles.

Les colonnes courtes surélevées par des arcs qui s'entrecroisent et



sépendent, les uns les autres, ont permis, par une solution très élégante, d'élever des nefs assez hautes avec de petits matériaux (fig. 140).

La mosquée était couverte de plafonds posés sous les nefs de charpente parallèles, dont les murs goutterots portaient les chéneaux suivant une disposition vicieuse mais employée dans



FIG. 140. — Plafond à solives et la chapelle palatine à Palerme (1132 J.-C.).

tout le Magreb. Ces charpentes vermouluës ont été remplacées par des voûtes légères, sauf dans la partie E où l'on a restauré les anciens plafonds d'après les fragments retrouvés il y a peu.

Devant le mihrab se trouve la maksoura, enceinte réservée qu'on retrouve à la Kasba des Beni-Hammad, à Tlemcen, etc. . . et qui est une survivance des clôtures de chœur dans les églises chrétiennes<sup>1</sup>. Celle-ci est d'un grand effet avec ses arcades polylobées (fig. 141), alternativement lisses et sculptées; elle est voûtée de trois coupôles dont la principale est revêtue d'une très riche mosaïque byzantine. Cette coupole, comme ses voisines, comme aussi les coupôles marquées A et C (fig. 139), est d'un mode de construction qui paraît plutôt inspiré de l'enchevêtrement des courbes de charpente<sup>2</sup> que

1. Gsell, *Recherches archéologiques*, 1892, Cf. supra p. 10, note 2.

2. Nous avons parlé des charpentes courbées des coupôles de Damas et de Jérusalem. Cf. pp. 41 et 42.



Fig. 103. — Coupole à la grande mosquée de Tlemcen (30 H. 1126 J.-C.  
*Uchâd Gersin Capitalien*).

d'arcs de maçonnerie en briques ou en pierre (c'est de ce système que paraissent aussi dériver les coupôles de S<sup>t</sup> Cristo de la Lax à Tolède<sup>1</sup>, qui est, croit-on, une ancienne mosquée). Cette chapelle



Fig. 181. — Minaret à Oran. — Cliché Girault-Courtillemont.

A (chapelle Villaviciosa) dont je donne le détail (fig. 143-4-5) paraît, dans son état actuel, dater de la fin du xiv<sup>e</sup> siècle. C'est, semble-t-il, une sorte de chapelle exhumée afin de servir de tribunal pour l'imam Khattib, une espèce de dikka. Peut-être est-ce là que les musulmans priaient, lorsque, après la prise de Cordoue, on leur permit encore (jusqu'en 1492) de faire leurs dévotions dans la mosquée. Sa coupole en charpente (fig. 144) est imitée de celle de la travée voisine dans l'axe de la nef principale, qui, paraît-il, est en pierre. Les retombées des arcs sont, fait remarquable, appuyées sur des enroulements en forme de lions. Les stalactites qui se voient au-dessus de l'arc polylobé ressemblent beaucoup à celles qui, à l'Alcazar de Séville, sont

de style mudejar du xiv<sup>e</sup> siècle. Le minbar de la mosquée (Silla del Rey Almanzor) qui roulait sur quatre roues, comme les minbars malékites de Tunisie et d'Algérie, était une merveille de matière et de travail ; sa construction en 1236, par ordre de Hakem, avait duré neuf ans. Il fut détruit en 1572, d'après Morales<sup>2</sup>. Sous

1. Girault de Prangey, *Essai*, pl. 8.

2. De ses débris on a construit un autel de la cathédrale.



la cour, comme à Sidi-Okba de Kairouan, des intérieures recouvraient les eaux pluviales. Les façades extérieures ont un décor assez original : avec leurs contreforts saillants, leurs voussures décorées de marbre comme ceux des arcs extérieurs, leurs fenêtres à claustra de marbre ; à l'intérieur même de la mosquée (angle S.-S.-E. de la mosquée de Haken II), on remarque toute une série de parements aux couleurs très vives que l'on a découverts tout récemment sous la badigeon qui les masquait ; sur un côté de la porte de la mosquée primitive, s'élève le minaret, reconstruit et englobé dans une construction relativement moderne ; il a, d'après Mak-

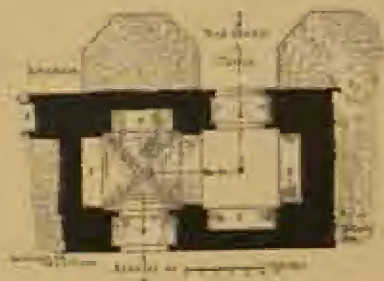


Fig. 165. — Porte Bab-Zina ou Bab-Djedid à Tunis (576 H.—1177 J.-C.). Plan. — Dessin de H. Saladin.

karri (cité par Girault de Prangoy), dix-huit coudées de largeur sur chaque face, cinquante-quatre coudées de haut jusqu'à la plate-forme du muezzin, soixante-trois coudées jusqu'à la dernière grenade qui le termine. Ce sont à peu près les proportions rituelles indiquées dans le Houdh-el-Cartas, à propos du minaret de la mosquée Kacmouyin : la hauteur est égale à quatre fois le côté du carré de base.

Il est à remarquer que les deux grands monuments dont je viens de donner une description si détaillée n'ont eu qu'une médiocre influence sur les monuments de l'art qu'ils ont précédé. Comme les premières monuments musulmans de Syrie et d'Égypte, malgré leur importance et leur réelle beauté, ils sont restés, non pas des édifices de transition, mais des originaux qui n'ont pas été imités. Il faut attendre un ou deux siècles pour que l'architecture des pays musulmans trouve une formule d'art définitive dont les édifices des siècles suivants ne furent qu'une application naturelle.

*Palais.* — Dans les villes de Kairouan et de Cordoue la magnificence des souverains exigeait des palais aussi luxueux que ceux des califes d'Asie. Nous ne les connaissons que par les descriptions des chroniqueurs arabes. Un exemple fameux fut celui qu'Abd-el-Rahman avait fait construire près de Cordoue en l'honneur de sa favorite Fa-Zhra (926 J.-C.). Il l'appela la ville de la Fleur (Medinat-ar-Zahra).

*Palais de Medinat-az-Zahra.* — Cette demeure magnifique pouvait contenir la cour du calife avec une garde de 12,000 cavaliers. On y voyait une fontaine ornée d'un cygne doré fait à Con-



Fig. 106. — Mihrab de la grande mosquée à Fes (vers 634 H. 1232-2-3; 401 H. 1232 J.-C.). — Cliché Germain-Lacourtellement.

stantinople et de figures humaines sculptées, douze figures d'animaux enroulés à Cordoue en or et pierres précieuses versaient continuellement l'eau par leurs bouches. Cette fontaine se trouvait dans le pavillon du calife. Sur la porte du palais, il avait fait placer la statue de sa maîtresse Ez-Zahra<sup>1</sup>. Dans ce palais se trouvait aussi une mosquée à cinq nefs. Il faudrait, pour se figurer ces palais, se reporter aux mosaïques byzantines qui nous en donnent des

1. Cf. *École syro-égyptienne*, p. 10. Statues et bas-reliefs du palais d'He Touloun.

représentatives (grande mosquée de Damas), ou bien encore aux maisons byzantines des mosquées de Talarra, avec leurs toitures en pavillon, leurs arcades à voûsoirs noirs et blancs, leurs portiques couverts de petites coupoles. Car il est bien probable que la



Fig. 167. — Intérieur de la grande mosquée, à Tlemcen. 558 H.-1210 J.-C. à 581 H.-1282 J.-C. — Cliché Gervais-Courptémond.

survivance des traditions de l'art local et de l'art byzantin se maintint en Espagne encore assez longtemps pendant les premiers siècles de l'hégire, de même que plus tard celle du style moulejar après la conquête chrétienne.

**Monuments de Sedrata.** — Pendant que les dynasties aglabides, fatimides, concentraient autour de Kairouan et de Tunis les monuments, mosquées, palais, fortifications, d'autres centres plus éphémères s'élevaient dans le reste de la Tunisie et de l'Algérie, en Irîkiya, ainsi que s'appelait alors cette région.

Ces centres indépendants, qui groupaient des éléments indigènes, berbères, et s'élevaient dans des régions d'accès plus difficile, moins soumises aux influences romaines et byzantines, ont fourni des





Fig. 168. — Detail de la Giralda Séville, aux II<sup>e</sup>-1175 J.-C. à 1300 II<sup>e</sup>-1195 J.-C.



Fig. 100. — Minaret of Hassan in Bab el Bhar, Algiers, No. 374 H., 4370 J.-C. to 404 H., 418 J.-C.

monuments d'un caractère déjà plus original que les premiers monuments de la Tunisie. L'absence complète dans ces nouvelles villes de restes antiques ou byzantins, colonnes, chapiteaux, seldiges



Fig. 170. — Porte à Chella, de 574 H.-1175 J.-C. à 584 H.-1185 J.-C.  
d'après une photographie de H. de la Martinière.

les architectes à chercher des procédés d'ornementation nouveaux. C'est la raison pour laquelle les ruines, même dévastées, de ces anciennes capitales, donnent lieu à des remarques intéressantes. Les Ibadites de Tiaret, refoulés par les Fatimites de Tunisie, avaient fondé à Sedrata (Algérie) une ville qui fut très prospère au 9<sup>e</sup> siècle. Des fouilles successives ont découvert une mosquée à salle carrée,



couverte de vingt voûtes soutenues par seize piliers, avec de larges portes au r les murs et des fenêtres entourées de dessins symétriques ; un palais avec sa cour centrale sur laquelle s'ouvrent cinq chambres, dont l'une était couverte en voûte d'arc, l'autre précédée d'une



Fig. 121. — Donat de la porte de Gheba, de 512 H. 4118 J. C. à 564 H. 4184 J. C., d'après une photographie de H. de la Martinière.

colonnade massive ; c'est à ce palais qu'appartiennent les fragments que je décris plus bas ; une autre salle en forme de T couvrait trois lits de repos chargés d'arabesques ; une voûte en berceau en couvrait la partie centrale ; deux culs de four sillonnés de nervures qui aboutissaient sous d'élégantes clefs de voûte, s'arrondissaient au-dessus des lits<sup>1</sup>. Je donne ici (fig. 152 et 153) des détails

1. P. Blanchet, *Les villes mortes du Sahara*. — *Tour du Monde*, 25 juin 1906.

d'un de ces palais<sup>1</sup>. Dans la figure 152 on remarque aux angles des niches en coquille qui forment une sorte de trompe pour échauffer la portée de la demi-coupole au cul de four. C'est une reminiscence, en petit, des trompes en coquille qui soutiennent la coupole du mikab à Sidi-Okba. Mais

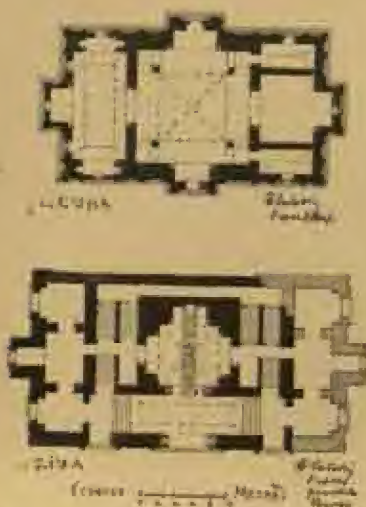


Fig. 152. — Plans de la Cuba et de la Zina, à Palerme. Zina, 984 H-1134 J.-C. — Cuba, 575 H-1136 J.-C. — Dessins de H. Saladin.

participe à la fois de certaines dispositions usitées pour les nattes et certaines broderies sur étoffes de soie byzantines ou arabes. On retrouve encore chez les Kabyles la tradition de découpures sur bois qui sont d'un style analogue.

**Monuments Hammâdides.** — La Kalas des Beni-Hammad, département de Constantine, fut la capitale d'un empire indépendant des Fatimites d'Égypte, fondé par Bologguin ben Ziri ben Manad Çahadji. El-Mansour, le plus célèbre des souverains hammâdides, éleva de nombreux palais, Casr-el-Menar, el-Kekab, Dar-es-Selam construisit à Bougie la grande mosquée, le palais de la Perle et d'Annimoun. Nous ne les connaissons que par des descriptions d'auteurs arabes qui nous les montrent revêtus de faïence et de marbre, couverts de plafonds dorés, de boiseries incrustées.

1. Je dois ces photographies à la grande obligeance de M<sup>re</sup> P. Blanchet.

« La grande mosquée de Bongio, aujourd'hui détruite, située à côté du palais de la Perte, avait un minaret haut de soixante coudées sur vingt de large à la base. On y entrait par une grande porte



Fig. 153. — Intérieur de la Zoro, d'après une aquarelle de H. Saladin.  
104 H. 116 J. G.

revêtue de marbres et d'inscriptions sculptées. Le vaisseau de la mosquée, soutenu par trente-deux colonnes de marbre, avait deux cent vingt coudées de long sur cent cinquante de large. La façade était ornée de dix-sept portes. Une immense coupole la surmontait. Autour des murs latéraux, couverts de faïence émaillée étaient gravés des versets du Coran.<sup>1</sup> »

1. Cf. Pérault, *Hist. des villes de la province de Constantin* (Rec. soc. Constantin, 1869, p. 157).



Des monuments hammadites, il ne nous reste que des descriptions et les ruines de la Kalaa des Beni-Hammad au milieu desquelles s'élève encore un minaret (fig. 154) dont la partie supérieure manque, mais dont la façade se lit encore clairement. En A, un linteau



Fig. 174. — Façade de la Zina, à Palerme (949 H. 313 J.-C.).

de marches porte une décoration analogue aux plus beaux morceaux de la makasuta de Kairouan (xi<sup>e</sup> siècle); en B, l'on voit des traces d'ornementation; en C, des coquilles amortissant la partie supérieure des niches; en D et E, des revêtements de faïence colorée sont encore visibles. En 1049-50 J.-C. [441 H.] le calife fatimide El-Mostanser lança les Beni-Hilal et les Beni-Solém sur la Tunisie et l'Algérie en leur disant : « Je vous fais cadeau du Magreb et du royaume Cathagénien qui s'est construit à mon autorité ». Tout le pays fut dévasté, les monuments rasés, les puits comblés, les arbres coupés. Un vaste désert remplaça les royaumes florissants. Mais la

civilisation mogrebine ne succomba pas dans le désastre : en Espagne et au Maroc, son caractère se dessine complètement à partir du



Fig. 173. — *Mors de Séville, de 760 H-1194 J. 47. 4-018 H-1221 J. 47.*

11<sup>e</sup> siècle, elle commence à montrer les qualités de fermeté et de richesse par lesquelles elle devait briller plus tard.

*Les monuments siciliens (monuments siculo-arabes).* — Je termine cette première période par l'étude de l'influence musulmane sur la Sicile. Cette belle contrée resta soumise à l'Islam pendant plus de trois siècles, et le style des monuments de Palerme, capi-

taille des rois normands, a dû, à son originalité, un nom particulier.

Nul doute que cette originalité ne vienne de la conquête musulmane qui avait, certes, laissé, non seulement des palais et des mos-

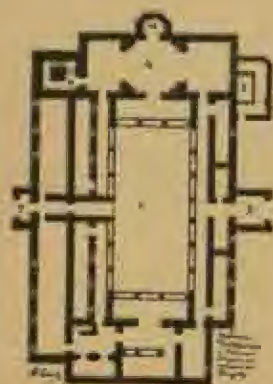


Fig. 173. — Plan de la Madrasa Tachfiniya, à Tlemcen. XII<sup>e</sup> siècle, de 125 H. (1133 J.-C.) à 279 H. (1184 J.-C.). — Dessin de H. Saladin.

quées, mais surtout des artiles et des artisans dont se servirent les architectes de la chapelle Palatine, de l'église de Monreale, etc. Il ne subsiste aucun édifice datant, d'une façon certaine, de la domination arabe. Cependant, Girault de Prangey soutient que le palais de la Ziza est un monument arabe remanié par les rois normands, et paraît en effet avoir raison.

Quant à l'influence musulmane sur les monuments siculo-normands<sup>1</sup>, elle est indéniable dans la décoration des plafonds de la chapelle Palatine (1132 J.-C.), dans ceux de l'ancien palais de Manfred de Chiusone, dans les charpentés et les mosaïques de Monreale. Les figures (162 et 162 bis) en sont une preuve évidente.

*La Ziza.* — La Ziza (fig. 174) serait, d'après G. de Prangey, un palais du x<sup>e</sup> siècle qui n'aurait été que restauré en 1154 par le roi Guillaume II<sup>2</sup>. On ne comprendrait pas sans cela le silence que les historiens particuliers des rois normands, ordinairement si prolifiques, ont gardé sur ce monument et sur la Cuba (fig. 172). Il est certain, d'autre part, qu'on ne peut s'empêcher de trouver une certaine analogie entre les longues balcons à archivoltes concentriques de ces édifices et celles du minaret de la Kalsa des Banî-Hammad (fig. 151); mais les moellons revêtus d'un enduit de la Kalsa sont, en Sicile, remplacés par de la belle pierre. La grande inscription karmatique couronnant la Ziza et qui a été découpée en merlons, semble témoigner aussi en faveur d'un remaniement. La Ziza a une cour centrale parfaitement accusée.

1. Un Haskal, dans sa description de Palerme, parle d'une grande mosquée et de trois cents autres.

2. Toute la partie inférieure est évidemment remaniée (chapiteaux siculo-normands, etc.).



avec fontaine, et on voit (fig. 173) les quatre liwan avec leurs amortissements ou stalactites; on devait, au premier étage, circuler



Fig. 177. — Vue intérieure de Salt Bas-Medinet (Tlemcen) (736 H.-1339 A. C.). — Cliché tiré par Gauthier.

autour de cette cour. Les mosquées de la Zora portent les palmiers de Guillaume II. Girault de Prangey a longuement étudié ce monument; Alberti l'a décrit, tel qu'il le visita en 1526, avec ses jardins, ses bassins et ses kiosques de marbre ornés de peintures.

Si l'on ne peut plus juger cet art siculo-arabe sur d'autres monuments arabes proprement dits, il est facile, cependant, de se faire une idée de la richesse intérieure qu'ils pouvaient présenter. Il est hors de doute, en effet, que les mosquées et les stalactites de la



Fig. 178. — Vue intérieure de Sidi Bou-Médine à Tlemcen (138 H.-1800 L.-G.).  
Cliché Germain-Gourtellemont.

Zua, ses décorations de marbre de couleur, les merveilleuses charpentes peintes et les plafonds de la chapelle palatine, de Monréale, des cathédrales de Cefala, et de Messine, les lambris de mosaïque et de dalles de marbre de Monréale et de la Palatine sont d'une pureté de style absolue au point de vue arabe.

Nous savons que la Sicile fut surtout prospère sous les Fatimites

et si nous rapprochons la forme du minaret du tombeau d'El Goumachi au Caire, de celle du minaret de la grande mosquée de Kairouan, et de celle de nombre de petits clochers siciliens et siculo-normands, dont la forme se transmet jusqu'à Ravello et à Amalfi,



Fig. 179. — Porte latérale de San Don Massimo à Tivoli, restaurée au XVII<sup>e</sup> siècle. — *Alfred Gervais-Courtellemont.*

nous ne pouvons pas douter un instant que nous retrouvons en Sicile de précieuses indications sur la richesse que pouvaient avoir les palais à jamais disparus des Fatimites du Caire, et sur le style de leur décoration.



II. — ÉDIFICES DU IX<sup>e</sup> AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE

FORMATION DÉFINITIVE DE L'ART MUGREBIN DU HISPANO-MOUREQUE APRÈS L'INVASION ARABE ET L'HÉGÉMONIE DES ALMORAVIDES. — ÉTENDUE DE CET ART JUSQU'À LA PRISE DE SIDESAH (1494).

Le changement politique marqué par la bataille de Zallaka qui donnait l'Espagne aux Almoravides, Berbères venus du sud du Maroc, fut la fin de la suprématie arabe. La politique des nouveaux souverains berbères consista du reste à isoler et à disséminer à travers le Mogreb les petits États arabes désormais inoffensifs.

Au point de vue de l'art, nul doute que ce changement n'ait eu une grande importance, puisque c'est de cette époque que le style mogrebin prend un caractère définitif et se différencie des autres styles musulmans<sup>1</sup>. Même dans les régions indépendantes comme Tlemcen, c'est à cette époque que furent élevés les plus beaux monuments de l'école que nous avons à étudier.

Nous avons vu la naissance du style particulier au Mogreb, dans les veules indépendantes de l'Afrique du Nord. En 1018 (409 H.) la grande mosquée d'Alger présente des arcades en fer à cheval, qui sont déjà légèrement ogivales. Dans la vue du palais du grand-vizir à Fez (fig. 157) on pourra comparer l'arc outrepassé moderne à peine rétréci à sa base, avec les arcs archaïques, où la saillie du départ est si caractéristique.

*L'Aljaferia à Saragosse.* — Parmi les restes des plus anciens monuments espagnols de la période musulmane, un des plus intéressants (la date en est incertaine) est le palais de l'Aljaferia à Saragosse, converti aujourd'hui en caserne. On y trouve, ainsi qu'à Cordoue, l'arc outrepassé, ainsi accentué qu'à Cordoue, avec des voussures sculptées. Il se voit mieux encore dans l'arcade de la niche (fig. 155); cette niche peut se comparer à celles de Sedrata comme à celles des demi-tympons des grands arcs de la coupole du mirab à Sidi-Okba (croulée en A fig. 134). On trouve aussi à l'Aljaferia ces sortes de petites coupoles à côtes croussées dans le mur (fig. 155, angle de droite au haut de la figure); elles ont leur équivalent à Saragosse au lieu de six à Kairouan. La partie de la mosquée qui subsiste encore présente une décoration d'arabesques déjà florissantes, une ornement-

1. Antérieurement, en esence, les influences asiatiques prédominent. Sijlimesa avait des monuments ressemblant à ceux de Kouta (cf. Ibn Haoual, p. 66, et Kitab-el-Isbah (Rec. de Constantin, 1798, p. 187, note).

lation empruntée à la broderie et à la souache et dans laquelle on remarque cette abondance singulière qui s'aventura jusqu'à la fin du *xv*<sup>e</sup> siècle. L'Aljaferia à Saragosse, au Musée provincial de Saragosse, au Musée de Madrid, des chapiteaux moresques (fig. 158) dont l'épannelage est toujours dérivé du corinthien ou du composite, mais qui, par leur grâce et leur vigueur, sont peut-être, après ceux de Tlemcen (fig. 180), les plus beaux de ce genre.

En suivant l'ordre chronologique, nous arrivons à la Puerta del Sol, à Tolède, qu'on attribue à la fin du *xv*<sup>e</sup> siècle, mais qui paraît avoir été très fortement remaniée, surtout dans la partie supérieure (fig. 160). Les fortifications arabes d'Espagne sont, d'après Girault de Prangey, des murailles de pisé sous un enduit plus dur (à Almería, à Grenade) et quelquefois même des couches d'argile alternent avec les lits de béton. Devant les murs, court un fossé; leurs tours carrées, peu distantes, ont à Corloune des merlons et des crénelures (fig. 146); à Séville (fig. 175) aussi; un chemin couvert est ménagé au pied des murailles (il y a rarement des mâchicoulis; ceux de Tolède sont peut-être une adjonction des rois chrétiens).



Fig. 160. — Détail d'une colonne de Sidi-  
Ben-Medine à Tlemcen (738 H. 1326 J.).  
C. — *Elche Ferraz-Courtois*

1. On doit remarquer qu'en Espagne, à toutes les époques de prospérité, le tempérament national s'exerce toujours par une redondance et une exagération dans l'ornement, très caractéristiques.

*Grande mosquée de Tlemcen et mosquée de Mansourah près Tlemcen.* — Le commencement du *x<sup>e</sup>* siècle est une époque de prospérité pour Tlemcen, dont les beaux monuments, surtout les mosquées, sont d'un style très remarquable.

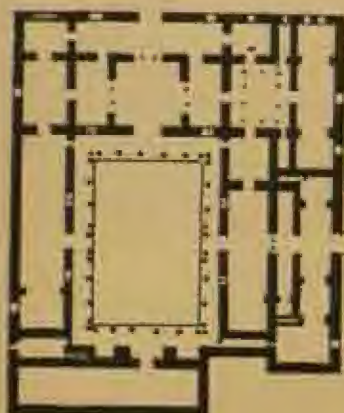


Fig. 181. — Plan de l'Al-Azhar de Séville, Construit pour Mohammed el-Nassar par l'architecte toledan Jatonis (906 H-1290 J.-C., restauré en 1353 et en 1465). — Dessin de H. Saladin, d'après *Udhe*.

La grande mosquée (1135-1138 J.-C.) nous montre nettement ce que sera la mosquée mogheleine (fig. 147). On y voit les nefs parallèles dont la centrale est plus large que les autres ; cette nef est indiquée par un large portail dont la richesse extrême accuse la direction du sanctuaire. A Mansourah, près de Tlemcen<sup>1</sup>, le mihrab forme une sorte de petite tour, et dans l'intérieur de la mosquée se trouve un sanctuaire ou makhoura, encore plus ostensiblement accusé que dans la mosquée de Cordoue. Dans les deux mosquées le minaret est sur plan carré.

Tous ces caractères : nefs parallèles, avec une nef centrale, grand porche à riche ornementation, mihrab en tourelle, makhoura, minaret à plan carré, se retrouvent désormais dans toutes les mosquées mogheleines jusqu'à nos jours.

Les minarets, toujours sur plan carré, ont pour décoration une sorte de réseau qui s'explique si l'on pense qu'on a voulu rendre le mur plus léger et le raidir en même temps par cette rigide décoration de briques. Ces briques sont souvent émaillées pour fournir l'effet le plus délicat ; et l'origine de cette céramique émaillée semble bien mésopotamienne et persane (l'ornementation du mausolée de Momme-Hatoun à Natchewan [1186]<sup>2</sup> offre des analogies avec celle de la Seo de Saragosse). Dès que les Moghebins conquirent celle

1. Relevé de M. Lefebvre, publié par Hatout Arch. Mus. Scientif., 1873, p. 218.

2. F. Sarras, *Denkmäler persischer Kunst*, la Seo de Saragosse est, il est vrai, un monument mudejar, mais qui montre avec quelle persistance on avait gardé, même à cette époque, les traditions de la céramique arabe.



la fabrication de la céramique émaillée, ils substituèrent dans leurs pavages et leurs revêtements, au porphyre, au granit, aux marbres, cette matière brillante et économique. Pour les mosaïques de faïence,



Fig. 182. — Facade de l'Alcazar de Séville, restaurée en 761 H (1353 J.-C.) par Pierre le Cid; dernière restauration en 1402.

chaque morceau, comme on le fait encore à Fes, était découpé à la main dans des cailloux émaillés, puis régulé à la lime ou à la meule et adapté à son voisin, suivant une section qui est oblique à la face vue, de façon à assurer la solidité du joint; ce n'est que plus tard que les céramistes, suivant une technique bien plus grossière,

montrèrent les pièces à assembler, ou bien encore marquèrent sur les cartaux des lignes ou des reliefs, pour figurer leurs combinaisons polygonales.

La grande mosquée de Tlemcen (fig. 167) montre, par la denta-



Fig. 163. — Détail de l'arc en bois du portail de l'Alcazar de Séville restauré, de 1333 à 1363, par Pierre le Cruel. — Donné de H. Saladin d'après l'Idée.

lure de ses arcs, combien l'architecture moresque tendait à la richesse. Ces dentelures peuvent être l'imitation de certaines formes de l'architecture en bois, et on le comprendra mieux si on étudie les consoles des grands savants moresques, de l'Alcazar de Séville ou de certains monuments à Marrakech, à Meknes, à Fez (fig. 242); on peut aussi expliquer ces décomptes et seulement, à mon sens, celles qui sont petites et régulières, par la construction en briques; il est en effet bon pour un arc en briques que les joints de celles-ci se chevauchent; mais pour leur

enlever l'aspect disgracieux qu'elles auraient ainsi, il est naturel de les recouvrir d'un enduit en arrondissant les intervalles qui existent entre les briques les plus longues et les plus courtes de l'arcades de l'arc.

Le mihrab (fig. 166) de cette mosquée est un modèle de composition. Son encadrement rectangulaire accompagne admirablement l'arc de tête aux voussures inégales alternativement lisses et sculptées, et dont l'architecture est si élégamment silhouettée ou lobée successifs. La coupole qui le surmonte a une décoration à jour merveilleusement exécutée.

Nous trouvons à la même époque en Espagne et au Maroc, sous l'impulsion des souverains almoravides et almoravides qui avaient réuni sous leur sceptre ces deux grands pays, une pareille floraison de monuments. C'est une époque en quelque sorte classique. La décoration est relativement sobre, les plans simples et vigou-



Fig. 164. — Alcazar de Séville. Cour intérieure ou Patio de las Doncellas restaurée en 1836 par Charles Godefroy.

reux, les grandes lignes de la composition d'une proportion excellente.

*La Giralda* (1195). — De 1171 (567 H.) à 1172 construction de la grande mosquée de Séville dont le minaret qui subsiste encore est la célèbre Giralda, construite par Yacoub-el-Mansour qui agrandit la mosquée de 1195 à 1197 (591 à 593 H.) en même temps qu'il éleva de nombreux monuments au Maroc et en Andalousie. D'après le Roudh-el-Charta c'est Abou'l-Lath-el-Siquille (le Sicilien) qui la surmonta de pommes dorées enfilées sur une tige de fer.

Toute la partie arabe (le couronnement) date de la Renaissance est en briques, et la décoration, très simple d'abord, devient plus riche à mesure qu'on s'élève (fig. 168). À partir du second tiers de la hauteur, qui, dans les autres minarets, est occupé par le treillis d'arcatures entrelacées dont j'ai parlé, sont disposées trois longues



bandes verticales dont celle du milieu a quatre étages de fenêtres à jour, tandis que les deux autres sont couvertes d'entrelacs qui couvrent seulement deux séries d'ornements aveugles.

Une légende attribue à un même architecte (Isaac, de Séville), les trois tours de la Giralda, de Rabat et de Marrakech. Elles sont du reste de la même époque.

*La tour de Hassan à Rabat (1197). — La tour de Hassan à Rabat*



Fig. 115. — Détail de la Cour de las Músicas, Alcazar de Séville.

(fig. 169) est plus simple; elle est malheureusement dépourvue de son couronnement qui devait consister en une série d'arcatures aveugles surmontées d'un rang de moulures dentelées, au-dessus desquels, sur la plate-forme, s'élevait le petit lanternon portant un dôme, habituel dans les minarets mogrebins. Les petites colonnes de marbre, qui soutenaient les trois arcades du remplissage supérieur, ont disparu. On peut étudier l'encastronnement de la grande baie aveuglée du deuxième étage et les trois arcatures dentelées d'en-dessous. Ces formes sont soulignées d'une sorte de bordure; ce n'est pas une moulure en relief, comme aux monuments du xiv<sup>e</sup> siècle au Caire; c'est un champ limité par un trait profond de gravure. Des arcs entrelacés et très multipliés bordent, sur un rang ou sur deux, l'archivolte des baies. Les tympans des arcs sont ornés de rinceaux symétriques suivant un type qui deviendra traditionnel.

*La Koutoubia à Marrakech.* — Vers 1069 (460 H.), au moment où la Hammoulide en-Nasser élevait les monuments de Bougie, les Almoravides faisaient Marrakech. Les fortifications de Marrakech sont encore d'aspect byzantin (fig. 159) d'ailleurs dans l'attaque et la défense des places on était resté fidèle aux méthodes byzantines.

La tour de la Koutoubia est une des plus belles du Maroc (fig. 164). Son aspect sévère lui donne l'aspect d'une tour romaine. Elle est en pierre comme celle de Rabat. Elle présente, comme les deux autres, cette particularité, que les baies ne se correspondent pas horizontalement, parce qu'elles suivent dans son ascension la rampe intérieure de l'escalier. Cet édifice est classique, par son arcant et sa fermate.

*La porte de Chella.* — La porte de Chella (fig. 170-171) s'ouvre entre deux tours octogonales dont la partie supérieure est carrée; le passage de l'un à l'autre plan se fait par de très belles stalactites; toute la construction est bâtie en pierres de taille. La porte est conçue sur un plan conduit, en détail sans doute, en cas de siège, pour, entre les deux tours, une sorte de boulevard en bois pour accabler l'assaillant de projectiles ou de traits; cette disposition se comprend mieux encore à la porte de Mehedia du Maroc (fig. 240) qui a gardé son talus en pierres de

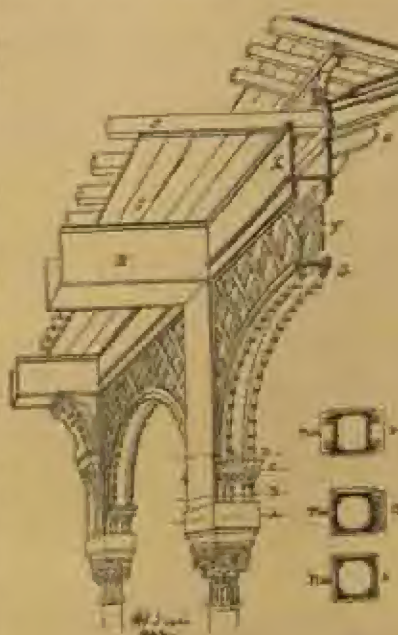


Fig. 159. — Détail de la construction des fortifications de l'Alhambra d'après Hübner. — Dessinée de H. Saladin.

- K. Apside.
- F. Remplissage des tympans.
- G. Arcs.
- H. Poutres maîtresses.
- L. Plafond.
- J. Solives.
- R. Frise.

taille <sup>1</sup>, et qui est d'une si bête mine. A Chella, les autres monuments que j'ai pu connaître par les photographies de M. de la Martinière, m'ont paru avoir le même caractère d'énergique simplicité :



Fig. 187. — Kiosque, dans la cour de la mosquée Karimiyin à Fez, construit en 1025 H. (1622 J.-C.) par Abdallah ech Choukhi. D'après une photographie de H. de la Martinière.

une porte de mosquée, toute revêtue de mosaïques de faïences, présente, comme la porte que nous venons d'étudier, des arcades enlaccées bordant l'archivolte. Mentionnons aussi un curieux murail

1. On retrouve cette disposition coudée à la porte de Damas, à Jérusalem, (fig. 135) et à Bab-Zira à Tunis (fig. 165) et le talus en pierre à Bab-Zouella, au Caire.





Fig. 188. — Plan de l'Alhambra de Grenade. — Dessin de  
H. Salazar, d'après Uhde.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Porte moderne du palais.                      | 10. Salles et loggia.   |
| 2. Portail ancien et entrée princière du palais. | 11. Alhambra.   |
| 3. Palais de Charles-Quint.                      | 12. Cour des lions.   |
| 4. Cour des myrtes.                              | 13. Salle du puits.   |
| 5. Chambres.                                     | 14. Salle des deux sœurs.   |
| 6. Salle de la mare.                             | 15. Salle des infantes (apartements).                             |
| 7. Salle des Ambassadeurs, ou de Camarés.        | 16. Cabinet de Lindaraja.   |
| 8. Salle de réception (Sala).                    | 17. Salle des Alcazar.  |
| 9. Patio du le-mosque.                           | 18. Tombeaux de quelques rois granadins.                          |
| 10. Salle plus ancienne.                         | 19. Tour des cérémonies.  |
| 11. Sanctuaire ou le-salle du palais.            | 20. Tour du minaret.  |
| 12. Tour des Palais.                             | 21. Appartements habités par l'Empereur et sa femme.              |
| 13. Salle réservée pour les rois exilés.         | 22. Cour de la Reja.  |
| 14. Salle des bains.                             | 23. Cour moderne.   |
| 15. Cabinets.                                    | 24. Loggia indépendante la portion de la tour consacrée au Harem. |

orné d'incrustations de faïence et tout différent de celui de Rabat <sup>1</sup>.

**Marrakech.** — Le *xiii<sup>e</sup> siècle* vit l'embellissement des capitales musulmanes du Maroc. A Marrakech, Yacoub el-Mansour, sous le règne duquel fut construite la Koutoubia, rehausse la mosquée à

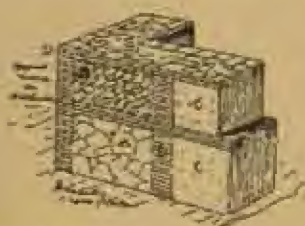


Fig. 140. — Détail des murs de pisé de l'Alhambra, d'après l'Idris.

cinquante coulees <sup>2</sup>, l'embellit de jupes et d'albâtres qu'il fit venir d'Espagne, et y ajouta comme trophées les portes de la grande église de Séville qui s'y voient encore aujourd'hui couvertes de petites pièces de bronze avec grands verrous du même métal. Elles sont posées à la porte du Septentrion... Il y mit aussi deux cloches enlèvement d'Espagne qu'il suspendit à rebours... Au haut de

la tour, il y a quatre pommes d'or fin attachées l'une sur l'autre à une grosse barre de fer... Le corps de la pomme est de cuivre couvert d'une grosse lame d'or de Tihar... Il institua les hôpitaux pour les malades et les fous.

**Synagogue de Tolède.** — C'est du *xii<sup>e</sup> siècle* que date la Tolède la Synagogue, maintenant Sainte-Marie la Blanche, dont les arcs outrepassés (fig. 222-223), les chapiteaux musclés, ont un caractère archaïque très prononcé et dont les charpentes sont soutenues par des corbeaux d'un si puissant caractère.

**Bougie.** — Bougie, vers la fin du *xiii<sup>e</sup> siècle*, hérita des dépouilles de la Kalaa des Beni-Hammad, et devient une des belles villes de l'Algérie.

**Mansourah près de Tlemcen.** — Yacoub el-Nasr, nous l'avons vu, avait élevé Mansourah en face de Tlemcen qu'il assiégeait, mais il mourut assassiné et Mansourah fut rasée. En 1334, son petit-fils, Aboul-Hasson, revint assiéger Tlemcen et releva Mansourah. Il ne reste presque rien du palais de la Victoire. Les murailles de Mansourah, en pisé, qui demeurent (fig. 180), dérivent toujours de la fortification byzantine. Enfin le minaret de la mosquée est encore debout (fig. 260). Le plan de cette mosquée détruite (fig. 498) a été relevé par

<sup>1</sup> Cf. L. Weeks, *Two centres of moroccan art* (Marrakech, l'Idris, Seymour's Magazine, art, avril 1901).

<sup>2</sup> Marquès (L. II, I, III, chap. 41, p. 66).

M. Lefebvre, architecte des monuments historiques. Avec sa cour intérieure, ses portiques latéraux, son minaret acmé dans l'axe et servant en même temps de porte d'entrée, ses treize portes, son mirab comme enfermé dans une petite tour, cette mosquée présente le type de la mosquée magrébienne du xiv<sup>e</sup> siècle d'une façon complète, magistrale et classique : c'est le développement de l'édifi-



Fig. 100. — Alhambra. Ensemble de la Cour des Lions (n<sup>o</sup> 18 du plan).

ce dont il faut chercher peut-être le prototype dans la mosquée des Almohades à Tinnel (Doukké) et dont Sidi Bou-Medine et Sidi el-Haloui à Tlemcen ne sont que des réductions.

Le minaret sous-solé (fig. 199, 200, 201) est, comme la tour de Hassan à Rabat, décoré par un treillis de mailles entrelacées, dans sa partie supérieure ; au-dessus, se trouve la série d'arcatures aveugles qui couronnent les minarets du Magreb. Les colonnettes des fausses fenêtres ont disparu. Au-dessous de celles-ci, une grande arcature à peine ébauchée dont le profil, comme à la tour de Hassan, rappelle les découpages des consoles en bois, encadre une haute grotte qui n'a plus ses colonnes. Cette arcature repose sur une sorte de balcon à encorbellements de stalactites, terminés par de fort belles consoles et qui, peut-être, formait comme un énorme auvent so-



dessus de la porte. Dans les creux laissés par la sculpture, luisaient des faïences vertes ou brunes qui ont disparu en grande partie. On retrouve ici, comme à Ghulia, la décoration d'arcs entrelacés, le grand encadrement formé par une inscription monumentale, et enfin cette coquille creusée d'un faible relief qui met une note brillante au milieu des tympans.

*Medersa Tachfiniya.* — Le plan de la mosquée de Mansoub



Fig. 151. — *Alfahouss, tour des Myrtes ou de l'Alberca, sous Yusef I<sup>er</sup> et Mouhammed V (1233-1261 J.-C., n<sup>o</sup> 1 du plan.*

est contenue dans les petites mosquées annexées aux Medersa; à la Medersa Tachfiniya par exemple (fig. 176). à Tlemcen, la mosquée est réduite à la coupole du sanctuaire, au mihrab disposé en tourelle saillante et au minaret; autour de la cour sont les salles de cours, en R les latrines, en P les portes saillantes si caractéristiques de l'architecture magrebine.

*Mosquée de Sidi Bou-Medine à Tlemcen.* — La mosquée de Sidi Bou-Medine (fig. 177 à 180, élevée à Tlemcen, en 1559, est un des types les mieux conservés des petites mosquées. Son grand portail est décoré de mosaïques de faïence et on y retrouve encore ce dessin d'archivolte formé de demi-cercles entrelacés, qui, à la clef de l'arc, rejoignant l'encadrement rectangulaire de la porte, formé de motifs analogues, à dessin de gubons ou de soutaches, les

tympanon et la grande frise supérieure sont en mosaïque de laence. Les vantaux de la porte restaurés sont en bois revêtus de plaques de bronze, fondues et ciselées, antrefois dorées, avec des heurtoirs en bronze. La décoration intérieure est une surabondante broderie



Fig. 182. — Détail intérieur du portique de la Gout des lions (763 H. — 1251 J. C.).

de plâtre. Les membres d'architecture ne sont pas moins riches et le chapiteau que je reproduis (fig. 180) est d'un art précis et sculptural. Nous en retrouvons le type au Maroc et à Tunis.

On voit, par l'apparition d'une décoration plus chargée, plus complexe, l'influence espagnole s'infiltrer à la suite de l'exode des Andalous. Cordoue a été prise en 1236, Séville en 1248. Après la prise de cette dernière ville, 300.000 Musulmans l'évacuèrent et allèrent se réfugier en Afrique. L'art maghrébin d'Afrique, jusqu'ici caractérisé par une sorte de grandeur sévère, de grandes lignes,



Fig. 103. — Salle des deux Sœurs à l'Abbaye de l'Almonde, n° 20 du plan.





Fig. 104. — Sala de justicia à l'Alhambra (vers 980 H.-1480 J.). — 1/20 du plan.

une sobriété quelquefois même un peu exagérée, se rapproche des édifices d'Andalousie et leur emprunte cette parure délicate qui leur



Fig. 165 — Porte du vin à l'Alhambra sous Mohammed V (Abou Alabbah, *Alqam*, 735 H-1351 J. 42).

donne un si grand charme. Il y eut aussi réciproque, car les beaux monuments espagnols doivent au contraire à la conquête marocaine du *v<sup>e</sup>* siècle de l'Hégire la fermeté des lignes et la simplicité des plans (Alhambra).

*Autres monuments de Tlemcen.* — La fin du 14<sup>e</sup> siècle a produit à Tlemcen de charmants monuments. Je donne les (fig. 203-204,



Fig. 198. — *Porte du vin à Tlemcen sous Mahmoud V*  
Abou Abdallah Algout, 755 H-1354 J. C.

205) la mosquée de Sidi-el-Halout et son minaret, avec leur décoration de faïence et de briques ; le minaret de Sidi-Lahsen ben Makhout-er-Rachidi (fig. 203) qui, d'après Marçais, semble antérieur à la mort de celui-ci (1453) et que Duthoit (mission en Algérie 1872) veut dater



de 1350. C'est aussi du xiv<sup>e</sup> siècle qu'on doit dater le tombeau à coupole de la figure 206.

*Les édifices civils.* — Les édifices civils n'étaient pas moins riches.



Fig. 197. — Minaret de la mosquée de Sidi-Bou-Medine (Tlemcen).  
Cliché Gervais-Courtellement 1738 (H. Aron L.-G.).

ment décorées que les mosquées; à défaut des palais marocains, nous pouvons étudier l'Alcazar de Séville et l'Alhambra de Grenade.

*L'Alcazar.* — Le plan de l'Alcazar (fig. 181) est relativement simple: ce sont de grandes pièces groupées autour d'une cour centrale rec-

tangulaire. Il a été extrêmement ramanié par Pierre le Cruel en style maïejar, et plus tard encore par Charles-Quint en 1520 : ces restaurations ont exercé son étude beaucoup d'intérêt. Le petit patio de las Muñecas (fig. 185) présente à son couronnement une série de stalactites analogues à celles qui couronnent l'arc polylobé de la chapelle Villaviciosa à Cordoue (fig. 145) et qui, sans accent et sans énergie, appartiennent évidemment à une restauration de style maïejar : de belles portes en bois sculptés et peints ont été restaurées par Pierre le Cruel, mais elles ont conservé la grâce de leurs lignes et l'harmonie de leurs couleurs. Ces portes sont peut-être, avec celles de l'Alhambra, ce que la maison arabe moresque a produit de plus beau.

Les parties restées intactes sont heureusement encore importantes : l'entrée a gardé son portail magnifique (fig. 182) que couronne un grand arc en bois de charpente peint et doré de l'effet le plus somptueux. La partie inférieure est découpée comme une vraie dentelle, et les grands voussours de la porte principale, alternativement lisses et sculptés, donnent à cette partie de la construction

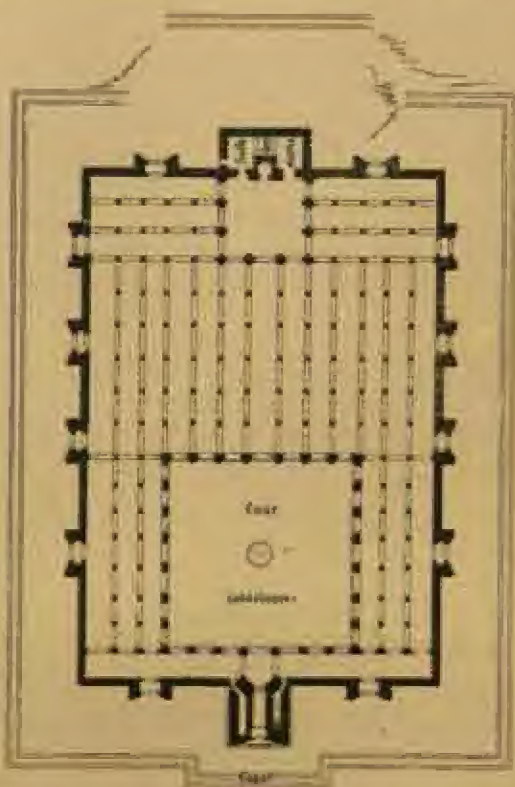


Fig. 186. — Plan de mosquée de Monsorah à Huesca, d'après Delcambre (737-738 à 741-744).

un aspect de fermeté remarquable. Le grand arc de bois est très employé dans l'architecture moresque. On le retrouve souvent à Fez, à Marrakech, à Mekinès, à Tanger, à Tetouan. Je donne (fig. 242) celui de la medersa Bou-Aïana, à Fez, qui est bien conservé, et d'un beau caractère. On en voit aussi d'autres beaux



Fig. 199. — Algérie. Murs et murail de Moussourah, près des Tombeaux de nos H. 4296 J.-C. à 502 H. 4302 J.-C. — *Clément Germain-Lacourte*

exemples au grand portail de la mosquée des Andaloux, à Fez<sup>1</sup>, et à la fontaine dite du Muezzin à Marrakech. C'est que des formes mogrebines les plus expressives, et nul doute qu'il n'y en ait eu de nombreux exemples à Tunis. Mais ceux-ci furent brûlés dans les divers pillages de la ville.

Enfin, quoique ce palais présente dans son ensemble des morceaux intéressants et d'un bel aspect, comme la salle des ambassadeurs, les restaurations successives ont altéré son caractère, et l'ont rendu moins intéressant pour l'histoire de l'art, que les palais de Grenade.

*L'Alhambra.* — L'Alhambra reste, malgré les restaurations et

<sup>1</sup> Construit en 1287 (664 H.), sous En-Nasser l'Almohade.



mutilations qu'il a subies, le type le plus remarquable des monuments mauresques des *xiv<sup>e</sup>* et *xv<sup>e</sup>* siècles.

Ce palais s'élève sur une longue colline qui domine Grenade.



Fig. 200. — Algérie. Minaret de la mosquée de Mansourah près de Tlemcen.  
*Cliché tiré de Courtellemont.*

Charles-Quint en a détruit une faible partie pour y bâtir un palais à son goût. Malgré cette mutilation, il constitue un ensemble merveilleux de grâce et de richesse. J'en donne (fig. 188) le plan complet d'après Ulde.

Le système de construction des gros-murs est en général (fig. 189) composé de blocs de pisé ou de blocage B, reliés par des assises



Fig. 201. — Algérie. Partie inférieure du minaret de la mosquée de Mansour-elah près de Tlemcen (de 737 H. à 741 H.). — *Gilbert Germain-Lacoste*.

de briques D. Certaines parties sont même inconnues en *opus incertum*. Les portiques sont au contraire très légèrement con-

étroits. Si l'indication de la construction donnée par Ubbé (fig. 186) est exacte, ce sont des pans de bois bourrés en plâtre, sur lesquels reposent des charpentes; la tout est supporté par des colonnes à base et chapiteaux de marbre. Le climat peu rigoureux de l'Andalousie, et le soin avec lequel furent assemblés les matériaux, ont permis à ces constructions précaires de subsister pendant cinq siècles, sans autre dommage que de voir pâlir les ors et les couleurs qui les embellissaient.

La décoration se compose de plâtres fouillés et sculptés avec une richesse peut-être exagérée. Les stalactites abondent dans les consoles et voussoirs des encorbellements (fig. 192, 193, 194, 195), ou forment

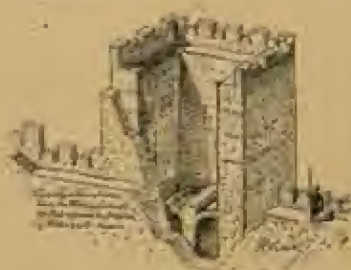


Fig. 202. — Tour de Ma'munrah, près de Tlemcen vers II-1200 J.-C. à 707 II-1261 J.-C. — Croquis de H. Saldin, d'après Marçais.

à elles seules de rayonnants chapiteaux (Cour de la mosquée, n° 9 du plan). Elles servent aussi à former des corniches, ou, dans les grandes salles, à former des pendentifs pour passer de la forme carrée à la forme semi-circulaire (salle de la Barça, n° 6 du plan). Elles dessinent, comme à la salle des Ambassadeurs et à celle des deux Sultans, des voûtes à arêtes d'une richesse extraordinaire et compliquée.

Les plafonds, les portes en bois doré et peint, décorés de rosaces entrelacées, les marqueteries de faïence, le marbre à profusion, les vitraux de couleurs vertes dans des réseaux de plâtre, les arabesques jetées comme une dentelle précieuse et colorée sur tous les murs, telles furent les merveilleuses ressources dont les architectes ont joint avec une ingéniosité et un goût parfaits. Les nuances de la décoration de l'Alhambra sont à la fois précieuses et charmantes. Sans doute, la patine du temps a fondu les couleurs, mais la franchise des couleurs primitives et la science avec laquelle les artistes musulmans ont partout su les accorder nous donnent la certitude que l'ensemble, même dans sa fraîcheur, était harmonieux.

Les reproductions colorées qu'en a donné Owen Jones dans les planches de son ouvrage sont inexactes, car les couleurs en sont criardes. Au contraire, pleines d'harmonie sont les reproductions



splendides contenues dans les *Monumentos Arquitectónicos de España*, mais elles ne donnent que des impressions de détail. Si l'on considère les ensembles, au contraire, c'est Henri Regnaud qui en a rendu la splendeur et l'harmonie en vrai artiste, dans ses aquarelles (*L'œuvre*) et dans son magnifique tableau, « Une exécution à Tan-



Fig. 263. — Mosquée de Sidi-Lhassen ben Maklouf à Tlemcen. 1453-1-4.  
Cliché Gervais-Carriellmont.

ger » ; l'effet produit par cette décoration n'est pas à chercher dans le plein air, il est dans le clair-obscur et dans la lumière mystérieuse des intérieurs.

L'architecture intérieure, légère, aérienne, donne un charme d'une élégance extrême aux appartements. On a pu remarquer l'opposition peut-être un peu brutale de la blancheur des *noukch hadidas*, avec la coloration des plafonds peints ou des lambris de buis. Aussi ne doit-on pas être étonné si les artistes si délicats qui ont orné l'Al-

lambres ont cherché à atténuer ce contraste en peignant de bleu ou de rouge ou de vert, et même d'or, certaines parties de ces lambris de stuc. Les parties blanches elles-mêmes ont pris une patine de



Fig. 261. — Minaret de Sidi-el-Balout à Tlemcen (744 H.-1363 J.-C.).  
*Cl. Ché Gervais-Courtellemont.*

vieil ivoire qui adoucit ce que ces différentes tonalités pourraient avoir de heurté.

Mais pour se figurer ce qu'était ce palais, il faut ajouter à ses beautés actuelles les effets d'eau des fontaines, leur murmure dans les salles, les reflets des grands bassins, comme celui de la Cour des myrtes, les costumes brillants de soie des sultans et de leurs

hâtes, les tentures de brocart, les tapis merveilleux. Il faut aussi se figurer la variété et l'harmonie de tons que dispensait sur tous ces intérieurs la lumière discrète des vitraux en plâtre ajouré, cette



Fig. 295. — Porte de Bab-el-Babouï à Fès (761-1355).  
*Cliché Georges Gauthier-Lagrange.*

lumière qui presque partout n'arrivait qu'en second jour et par des bûes étroites. Ces eaux, qui embellissaient les salles et les cours, embellissaient aussi des jardins merveilleux, aux ombrages épais des cypres, aux parterres de fleurs, à la verdure brillante et opulente des orangers et des citronniers. Partout des kiosques comme



les historiens nous décrivent ceux de Tunis et du Maroc, tels ceux de la Cour des Sînis dont les parcs s'élèvent encore aux deux extrémités de la Cour de la mosquée Karaouyin à Fes.

L'Alhambra comprenait non seulement des salles de réception, des chambres, des salons, mais encore une mosquée et des bassins



Fig. 298. — Tombeaux près de Tlemcen. — *Gilbert Gervais-Constellation*.

somptueux. Nous n'avons plus, malheureusement, maintenant, qu'une partie du palais, car Charles-Quint, avec une maladresse royale, en fit démolir une alle pour y construire un informe palais sur plan elliptique !

Les jardins de l'Alhambra, comme ceux de Meïmmet-er-Zahra, comme ceux du Maroc, étaient au souvenir des jardins de Bagdad qui eux-mêmes dérivait des *paradis* des rois sassanides. Le charme des jardins a toujours été goûté par les Arabes : pour ces enfants du désert, en effet, quel bonheur plus grand, après avoir souffert de la chaleur, de la soif, de l'excès de lumière et de sécheresse, que de se reposer sous des ombrages frais, au bruit des eaux jaillissantes, et de pouvoir promener les yeux sur la verdure,

sur des fleurs éclatantes, à la lumière tamisée par l'ombre des grands arbres. Aussi, partout où ils ont pu le faire, ils ont cherché à créer des jardins avec des effets d'eau. Lorsqu'on pourra pénétrer



Fig. 267. — Détail d'un baillième du plan d'un plafond en forme de pyramide à escalier, en chevron. — Dessin de R. Salas, d'après une figure du traité de Diego Lopez de Arenas, *Compendio del arte de Carpinteria* (Seville, 1602). — D.C.A. W.K. motif du plafond octogonal. — A' B' & B', un des pans du tronc de pyramide. — n° 1, un des faces du plafond.

plus facilement dans les anciens palais des sultans du Maroc, on retrouvera certainement des jardins analogues, avec ces ruisseaux, ces bassins, ces miroirs d'eau, ces ombrages épais et ces parterres de fleurs variées.

Le petit palais du Généralife à Grenade a conservé encore quelques jardins qui, malgré leur dimension restreinte, donnent une idée de ce que pouvaient être ceux des grands palais moabes. Dans toute la longueur de l'enceinte, un bassin étroit reçoit les eaux que l'on vient en jets nombreux de petits ajutages verticaux. Ces eaux s'échappent ensuite dans les jardins par un canal en pentes rapides. Des conduits en grandes tuiles creuses sont placés de chaque côté pour former des cascades d'eau vive. A chaque palier, le canal s'élargit en bassins pleins d'eau jaillissantes. C'est, en petit, ce que devaient être les jardins de l'Alhambra.

On peut aussi comparer ces dispositions à celles du fameux jar-



Fig. 208. — Plâtrons moulés à Séville analogues aux plâtrons andalous de Tlemcen.



Fig. 209. — Casbah la casbah de Miliana, Algérie. — (Cliché Gervais-Gautier). — lemont.





FIG. 218 — Palais de l'archevêché à Alger. — (Globe, Hérédia (Conte-Henry)).

du d'Ahou-Fehr<sup>1</sup> dessiné vers 1253 par des jardiniers andalous pour un des souverains Hafsides de Tunis, El-Mostancer. Il contient, dit Ibn Khaldoun<sup>2</sup>, des kiosques nombreux, et un énorme bassin dans lequel l'eau arrive par l'aqueduc ancien, ouvrage colossal qui amène les sources de Zaghouna jusqu'à Carthage. Ce conduit pénètre dans le jardin sous la forme d'un mur, de sorte que les eaux coulent d'abord



Fig. 211. — Mosquée de la pêcherie à Alger (1070 H.-1660 J.-C.).  
*Cligne Gervais-Courtellement.*

d'une vaste bouche, pour tomber dans un grand et profond bassin carré. Cette pièce d'eau était assez grande pour que les femmes du sultan s'y promènassent en nacelle. À chaque extrémité s'élève un pavillon, soutenu par des colonnes de marbre blanc revêtues de mosaïque de marbre. Les plafonds étaient en bois sculpté et orné d'arabesques peintes et dorées ; les kiosques, les portiques, les bassins de ce jardin, ses palais à plusieurs étages, les ruisseaux qui coulent à l'ombre de ses arbres, tous les soins prodigués à ce site enchanteur le rendaient si cher au sultan que pour mieux en jouir, il abandonna les lieux de plaisir construits par ses prédécesseurs, à

1. On en a retrouvé les restes au village de l'Arjana, près Tunis.

2. *Op. cit.*, II, p. 338.



Fig. 312. — Colonne à l'archevêché d'Alger. — *Cliché Doreux Courtellimon*.



3<sup>e</sup> *L'art musulman après la perte définitive de l'Espagne  
par les musulmans*

En Espagne, de nombreux musulmans étaient restés à Séville après la conquête, et les artisans de toutes sortes y avaient travaillé pour les chrétiens. De même à Saragosse, à Tolède,



Fig. 213. — Portes dans la Casita à Alget. — Cliché Gervais-Guyot/Émile.

à Valence, à Cordoue, et à Grenade ; mais si les monuments religieux de l'Espagne médiévale sont presque tous de style ogival et ont eu pour architectes des artistes français ou bourguignons, les palais et les édifices civils sont en tout ou en partie fréquemment exécutés dans un style mixte nommé le style mudejar. Ce style a conservé pendant très longtemps encore, dans la toiture, la menuiserie, la charpente et le plâtre sculpté, les traditions presque purement arabes. On comprend d'ailleurs parfaitement que les artisans locaux, même récemment convertis, ne désap-

prissent pas pour cela leur métier et l'art dans lequel ils avaient été élevés. D'un autre côté, leurs maîtres étaient loin d'être incapables d'apprécier le charme et l'élégance de leurs œuvres, contrastant par leur richesse et la délicatesse de leur goût avec le style un peu rude et un peu au des édifices de style ogival.



Fig. 211. — Détail de colonne.  
Vostihole du Conseil général à  
Alger. Cf. *Dezobry-Cartellonnat*.

Ces traditions nous ont été conservées non seulement par les monuments, mais même par un traité de charpente qui nous donne le tracé traditionnel des plafonds arabes, en dôme, ou en pavillon. Voici d'abord un plafond mudjar conservé à Séville (fig. 208) et qui se voyait encore il y a quelques années dans un couvent de cette ville. Puis, pour faire comprendre son analogie avec ceux qui nous ont été transmis par le livre dont j'ai parlé, je reproduis (fig. 207) un dessin calqué sur une figure tirée de ce livre, publié en 1632, vingt-deux ans après le dernier exode des Arabes, par Diego Lopes de Arana (*Compendio del arte de carpinteria*, Séville, 1632), livre ne contenant presque que des traces purement arabes, soit en dômes pyramidaux sur plan carré ou octogone, soit en dômes curvilignes du plus ingénieux dessin.

MM. Marcus, dans leur description des édifices de Tlemcen, ont reproduit un certain nombre de plafonds arabes du xiv<sup>e</sup> siècle; on peut les comparer à ceux de Diego Lopes de Arana, et l'on verra à quel point ces traces se ressemblent. Aujourd'hui encore, au

Maroc, on en fait d'analogues; presque aussi compliqués, et M. de la Martinière a bien voulu en photographier quelques-uns à mon intention, j'en donne un (fig. 239).

*Algérie.* — En Algérie, du xvi<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle, les formes s'altèrent très vite (fig. 209) ; la menuiserie peut garder encore une certaine ingéniosité (fig. 210), mais on en arriva à bâtir les mosquées sur un plan d'église (mosquée de la pêcheurie à Alger, fig. 211).



Fig. 211. — Vestibule du Conseil général à Alger. — Ensemble.

Tous les éléments perdent leur caractère (fig. 212) : les faïences sont souvent de fabrication espagnole ou italienne (fig. 214) ; les arceaux de porte eux-mêmes deviennent plus pauvres (fig. 213) ; le plan des maisons est composé sans soin (fig. 217), et celles-ci ne se sauvent que par l'aspect pittoresque de leurs cours intérieures égayées de faïences, de plâtres sculptés et de balustrades à jour (fig. 210). On est même agréablement surpris de rencontrer à Alger un édifice harmonieux comme la mosquée de Sidi Abd-er-Rahman (1097) (fig. 218). Une des productions les plus bâtardees de ce mauvais style italianisé est



le palais du dey Ahmed à Constantine (1820-37) qui est loin de valoir les monuments contemporains de Tunis (fig. 220).

La décadence fut moins rapide à Tunis et en Maroc.



Fig. 216. — Cour de la Bibliothéque-Musée à Alger.  
*Elcheb Gervais-Courtiellennou.*

*Tunis.* — Tunis garda assez pure la tradition andalouse<sup>1</sup>, comme les beys étaient d'origine turque, on y éleva, il est vrai, des mosquées hachémites, mais sauf la mosquée Mouammed-Bey et surtout la mosquée de Sidi-Mahrez, qui rappelle par son parti intérieur la mos-

1. Ibn Seld, historien arabe du xiv<sup>e</sup> siècle cité par Girault de Prangey *op. cit.*, p. 116, dit qu'à Tunis les architectes, céramistes et jardiniers, sont tous des Arabes d'Andalousie. Les artistes arabes de Tunis que j'ai pu consulter attribuent unanimement à l'Andalousie les traditions de leur art. Cf. Ibn Khaldoun, *op. cit.*, II, p. 285.

qu'à Almedie de Constantinople, les mosquées hanéfites de Tunis ne se distinguent des malékites que par leur minaret octogonal un peu analogue à ceux d'Alep et de Damas, et par le portique qui les entoure sur trois faces et les isole de la cour intérieure. Dans les mosquées, du xiv<sup>e</sup> au xv<sup>e</sup> siècle, on trouve à Tunis des inscriptions



Fig. 217. — Plans d'une mosquée à Alger.  
Dessin de B. Saladin, d'après Guichardin.

de plomb ciselées dans le marbre. Ce système, fréquent dans beaucoup de monuments turcs, a été appliqué aux inscriptions et aux niches du pavillon qui sert de tombeau à Mourad bey, et qui se trouve rue Sidi ben-Arrou, non loin du minaret de la mosquée Hamouda pacha (fig. 226 et 227); dans les niches qui accèdent le long central du portique, les ornements en plomb figurent de grande tour formées de triangles se pénétrant.

*Les bains, les maisons.* — Je donne ici (fig. 228) le plan des bains du Bardo qui sont plus simples que ceux du Cairé. Quant aux mai-



Fig. 218. — Minaret de Sidi Abul-rahman à Alger  
(875-1271 H. à 1106-1697 J., C.).

sons de Tunis, elles ont gardé, jusqu'au siècle dernier, un caractère plus artistique qu'à Alger. L'essai d'adaptation des formes italiennes



à un port moresque (fig. 235), sur un plan demeuré presque antique (fig. 236), n'a pas donné de mauvais résultats (palais Hussein), (fig. 232, 233, 234). Ces maisons, grâce à leurs palmiers de fatenes, à leurs plafonds peints à solives ou à caissons, présentent un assez agréable aspect. Aux environs de Tunis, les demeures pittoresques



Fig. 216. — Intérieur de la mosquée de Sidi Abul-er-Rahman à Alger.

sont encore assez nombreuses et assez semblables à la description qu'en fait Thevenot (t. II, p. 863). Mais les autres villes, et surtout celles du sud, n'ont rien gardé des traditions artistiques que Tunis conservait. Il n'y demeure rien d'intéressant, sauf le merveilleux mihrab de la mosquée de Tozeur (fig. 229) que M. Cagnat et moi y avons découvert en 1883. Quant aux maisons des oasis, la seule recherche de leur décoration est de disposer sur leurs façades de briques, de singuliers dessins réticulés qui rappellent de bien loin les minarets andalous et lémoziens (fig. 230).

*Le barrage de Djedida.* — Les bey's ont construit quelques ouvrages publics. Il faut citer le beau pont barrage de Djedida (fig. 231) bâti pour irriguer tout le pays, mais qui n'a rempli qu'un rôle bien plus modeste. Thevenot le mentionne (t. II, p. 886) et décrit la maison du Tchelôbi qui se trouvait à côté, et qui était un vrai petit palais andalou.



Fig. 200. — Alameda. Pórtico de la escuela. Alameda de Carlos III. — Calle de la Universidad de Alcalá de Henares.



Fig. 211. — Bologh, Algérie. Hamsa mourez.



Fig. 212. — Vue intérieure de Santa Maria la Blanca, à Tolède. XII<sup>e</sup> siècle.



*Le Maroc.* — C'est au Maroc que la tradition andalouse s'est conservée avec le plus de pureté. Des monuments comme le palais du Sultan à Tanger, qui est relativement moderne, ne sont pas, avec leurs arcs décorés de stalactites, leurs pavements en mosaïques



Fig. 223. — Détail de la charpente de Santa Maria la Blanca à Tolède, XVI<sup>e</sup> siècle. — D'après de H. Saladin.

de salence, leurs riches plafonds (fig. 224), indignes de l'Alhambra et du Généralife. L'architecture militaire a disparu ; rien, depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, ne rappelle les sévères et majestueuses portes d'autrefois ; mais l'architecture religieuse subsiste, et on imite aujourd'hui encore les minarets analogues à ceux de Tlemcen, dont la franchise de décoration et la fermeté de sculpture sont si remarquables. Les maisons particulières, même dans leur plus simple arrangement, rappellent de très près les maisons arabes de Grenade ou de Séville ; il n'est pas jusqu'aux détails des corbeaux soutenant les entablures, qui ne se retrouvent, au musée de Madrid, dans les fragments de charpentes arabes venant de Tolède, dans les corbeaux de

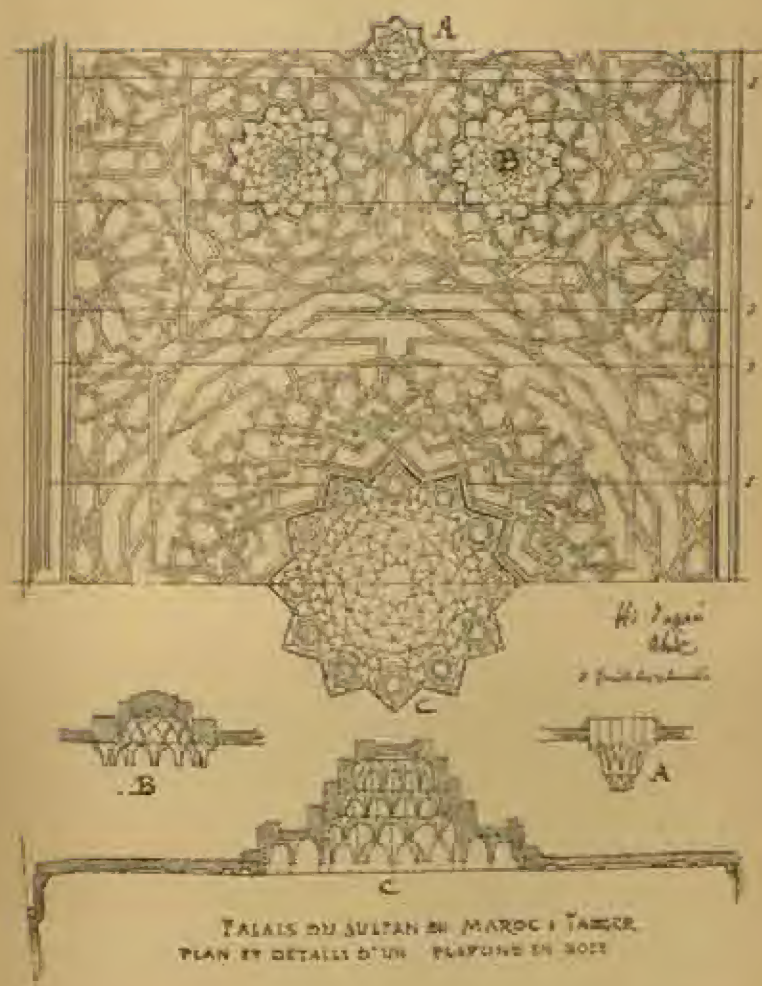


FIG. 224. — Plafond du palais du sultan à Tanger. — Dessin de H. Saladin, d'après l'original.

Santa Maria la Blanca de Tolède, dans la corniche en bois du patio de las Moriscas, etc... Si l'on y construit encore des arvents, ils

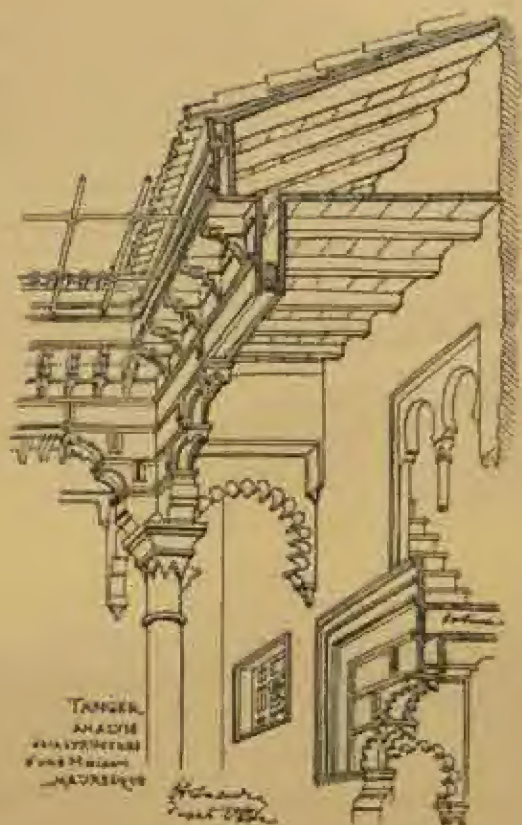


Fig. 243. — Détail de charpente d'une maison à Tanger. — Dessin de H. Saladin, d'après l'Idée. Comparer avec la mode de construction des portiques de l'Alhambra (fig. 186).

ont la belle forme traditionnelle (fig. 242). Les fondouks eux-mêmes, au lieu des portiques à arcades qui les entourent en Tunisie et en Algérie, conservent, au Maroc, les piles carrées en maçonnerie surmontées de larges chapeaux en bois, qui sont une tradition hispano-moresque. Les palais, même modernes, comme celui d'El-Mokri à





FIG. 226. — Minaret de la mosquée de Hammouda pacha, dit de Sidi-ben-Ammar, à Tunis (1640-1642 II-1675-1681, J.C.).



Fig. 221. — Tombeau de Mourad-Bey (plus connu sous le nom de Mour-Bey),  
rue Sidi-ben-Aroua à Tunis (1652).





Fes (fig. 238) ont conservé les belles portes de bois peint et sculpté, les archivoltes à stalactites, et si les arcades de la zone étaient d'un



Fig. 229. — Mihrab de la mosquée de Hotel el-Adhar.  
Qasr de Tadmor, Tunisie (Mus. II-1191 J-C).

profil un peu moins lourd et reposaient sur des colonnes au lieu d'être supportées par des piliers octogones, la ressemblance avec les palais du *xiv<sup>e</sup>* siècle serait complète.



Fig. 230. — Maison à chapiteaux babiloniens, Stasie de Tunis, Tunisie. — Cliché  
Gervais Courtellemont.



Fig. 231. — Pont et barrage de Teboulba, Tunisie.

C'est ce Maroc qu'il est pressant de connaître et de pénétrer, pour étudier ses monuments, et aussi parce qu'il est, avec la Perse, le seul pays où la tradition de l'art musulman survive. Les procédés actuels, si bien conservés encore, nous éclaireraient sans doute sur



Fig. 235. — Palais Hussein à Tunis. Détail de l'angle de la cour au rez-de-chaussée. — Cliché Gervais-Courtillemont.

beaucoup de points. Dans quelques années, il sera peut-être trop tard, tant est mortel, pour ces arts d'autrefois, le contact de notre civilisation moderne et l'indifférence malheureusement barbare qu'ont presque toujours professée, à l'égard des arts arabes, beaucoup de nos compatriotes devenus africains de par leur profession ou de par leurs fonctions.





Fig. 253. — Palais Hussein à Tunis. Porte sur la rue. — *Clément Gervais d'après l'original.*

Ce palais, nommé aussi *Dar Hussein-el-Farik* fut construit par un des gardes des Sœurs des Beys. Il sert aujourd'hui de palais au général commandant la division d'occupation.



Fig. 186. — Décoration en plâtre sculpté d'un des sautres du rez-de-sous-sol des palais  
Hassan, à Toulk. — Collection de l'École de Rouen.

Le style de cette décoration se distingue de celui des sculptures analogues des monuments de l'Andalousie par une plus grande sobriété dans la composition et une distribution en panses d'une proportion remarquablement élégante.



Fig. 105. — Entrée de la medina Suleimanin à Tunis. — Cliquez *Gersin* courtoisement.

Construite sur des fondations par le bey Ali Pacha (1432-1669 H. 1710-1730 A.C.) dont le fils Suleiman y est enterré. Les colonnes de marbre, leurs chapiteaux et leurs bases sont d'importation italienne.







Fig. 237. — Bab-el-Mansour el-Hendj à Meknès, d'après une photographie de H. de la Martinière.

Construite sous le règne de Moulay Abdallah-ben-Ismaïl, terminée en 1144 H. (1722 J.-C.). (Cf. El Tordjeman et Ma'arifi, trad. G. Houdon : *regens de Moulay Abdallah-ben-Ismaïl*). La colonne et son chapiteau composite sont antiques. Toute la décoration faite d'arabesques et de motifs d'une très faible saillie se détache sur un fond de mosaïques de faïences polychromes où le bleu et le vert dominent.



Fig. 200. — Ma'mou de Still el-Mokri à Fez. d'après une photographie de H. de la Martinière.

Architecture marocaine de style andalou. Cette maison a été exécutée dans les dernières années du xix<sup>e</sup> siècle par des artistes qui ont conservé presque intacts leurs traditions de maître céramique, peintre, charpentier, menuisier, sculpteur sur plâtre.



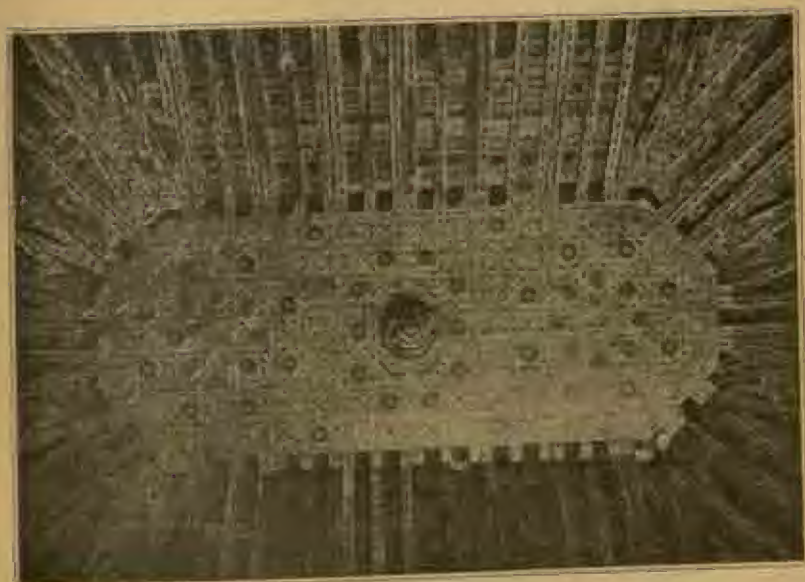


Fig. 139. — Piano du palais Agha-bey-Ahmed-el-Agha à Ier, d'après une photographie de H. de la Martinière.

Ce piano est quelque peu plus profond qu'un piano ordinaire, bien que d'un travail moins soigné et d'une décoration plus modeste. Il est disposé suivant un plan à peu près semblable à celui du vestibule du palais de Constantin à Ier.



Fig. 746. — Porte de Médina (Marrakech), d'après une photographie de H. de la Martinière (fin du xix<sup>e</sup> siècle).

Remarquable par son appareil analogue à l'appareil classique « pommard-doum ». »



Fig. 211. — Medersa Ibrahimia à Fez (561-758 H.-1150-1355 J.C.), d'après une photographie de H. de la Martinière. Les vides des entrées et des ouvertures sont remplis par des traceries de filigrane.

Ibn-Batouta (c. IV, p. 157) cite ce collège comme un des plus remarquables du monde musulman; « le Grand Collège... n'a pas son pareil dans tout le monde habité pour la grandeur, la beauté, la magnificence, la quantité d'eau et l'avantage de l'emplacement; je n'ai vu aucun collège qui lui ressemble, ni en Syrie, ni en Égypte, ni dans l'Irak, ni dans le Khorézan ».





Fig. 242. — Portail de la Mosquée Bouanain à Fes (791-796 H.-1350-1355 J.-C.), d'après une photographie de H. de la Mortinière.

« Construite par l'émir Abou-Imam Fâris (ou Bouanân, fils de Abou l'Habsch et Alrnt), cette mosquée est la plus belle des anciennes mosquées de Fes, et sa décoration en mosaïque fort bien conservée donne la date exacte de sa fondation et des immenses constitués en laDous pour son entretien » (H. Guillard, *Une ville de l'Espagne : Fes*).



Fig. 513. — Intérieur d'un fondouk à Fez, d'après une photographie de H. de la Martinière.

Ces fondouks de Fez sont uniquement des *skels*, *caravansérails*, ou khans de l'Orient. Au rez-de-chaussée se trouvent les magasins ; au premier étage et au second étage se trouvent les chambres ou de petits magasins.

## III — CHRONOLOGIE DES MONUMENTS DU MOGHEB

Hégire	Pro. christienne	
30	670	Fondation de Kairouan et de sa grande mosquée par Oqla ben Nafi.
84	703	Hassan ben Nôman reconstruit la mosquée de Kairouan.
113	732	Fondation de la Djama <sup>1</sup> Zitouna de Tunis par Othaid Allah ibn el Habbab.
132	750	Fondation du califat d'Occident à Cordoue.
153	770	Fondation de la grande mosquée à Cordoue.
174	790	Abou Mangour-les achève au Maroc les monuments de Siôjilnessa analogues à ceux de Koufa.
184	800	Citerne des Aglabides à Kairouan.
191	806	Fondation de Fez et de la mosquée des Chérfaux par Idris ben Idris.
204	837	Zinet Allah I <sup>er</sup> restaure la mosquée de Kairouan (milhrab de marbre).
225	840	Fondation de la mosquée Karcouyin à Fez.
245	840	À Fez, Yahia ben Mohammed embellit la ville et y attire des Andalous et des habitants de Kairouan.
297	909	Fondation de Sedrata par les Habbas.
299	912	Othaid Allah fonde Mahdia de Tunisie, sa capitale.
325	936	Abd-el-Rahman III fonde près de Cordoue, Madinet ez-Zahra. Au Maroc, fondation de Mekinez.
355	965	Sous l'émir Hassan, la Sicile passe des Aglabides aux Fatimites. Influence arabe sur les arts siciliens.
398	1007	Hammad ibn Bolagguin ibn Ziri fonde la Kalsa des bent-Hammad.
406	1015	Arrivement d'Abou Tamim el-Moer qui fait construire la clôture en bois sculpté de la maksoura de la mosquée de Sidi-Okba à Kairouan.
409	1018	Un artiste nommé Mohammed fait le mihrab de la grande mosquée d'Alger.
459	1068	En-Nasser fonde Bougie.
460	1069	Les Almoravides fondent Marrakech, embellissent Fez. Sedrata est détruite.

1. J'emploie la forme Djama (bien que Djami soit plus correcte), pour me conformer à la prononciation usitée à Tunis.



Ère hispanique	Ère chrétienne	
478	1085	Youssef ben Tachân, appelé du Maroc en Espagne, y affirme l'influence magrébienne. L'art marroquin se diffuse hispano-africain.
481	1088	La Puerta del Sol à Tolède.
503	1107	I. AlmansourAli ben Youssef fortifie Marrakech qui comptait 100,000 hab.; il détruit Méhédia du Maroc.
524	1131	Abd-el-Moumen restaure Tiémou.
525	1132	Chapelle palatine à Palerme.
530	1136	Coupoles de la Djama Keltou à Tiémou.
		Église de la Martorina à Palerme.
548	1153	Abd-el-Moumen agrandit Tiémou au Maroc.
549	1154	La Zina à Palerme.
555	1160	Abou-Ruba restaure les jardins communales à Bougie.
		Château d'Alcala de Guadaya en Espagne.
570	1174	L'architecte Abdallah ben Amir commence la grande mosquée de Séville.
		Lambris de marbre à la cathédrale de Monreale (Sicile).
574	1178	Yacoub el-Mansour construit le port de Babou et reconstruit Ghella.
576	1180	La Gata (Palerme).
590	1194	Yacoub el-Mansour embellit Marrakech, Cuba, Alcazar Keltou, Alcazar Seïr, Mansourah, Témou, Médina, fait l'aqueduc de Marrakech, achève la Koumbia, construit à Séville la mosquée Moharrum, deux casbas; les murs, les qutia, les esquadras et achève la grande mosquée. — Mirrah de la mosquée de Babou el-Afhar à Témou (Tunisie).
590	1199-1200	En-Nasser construit le tombeau de Sidi I-bou Médine près de Tiémou.
		L'Alcazar de Séville est construit pour le roi en-Nasser par l'architecte Gahula.
604	1207	A Fez, aqueduc de l'Adoua des Andalouses, porte nord de la mosquée des Andalouses, chapelle de l'Adoua el-Harouniyin.
608	1224	La grande mosquée de Bougie est achevée.
628	1230	Fondation de l'Alhambra.
629	1231	Abou Zakaria construit à Tunis la Kasba et sa mosquée, terminées en 1234.
634	1236	Après la ruine des Almohades, émigration andalouse.

Hégire	Ère chrétienne	
		à Tlemcen. Construction à Grenade du la Silla del Rey Almanzor minbar. — A Grenade mosquée (Silla del Ayuntamiento).
637	1239	A Tlemcen minaret d'Agadir et de la grande mosquée.
638	1250	A Tunis, int la de la Djama Zitouna, et jardins d'Abou Fehr à l'Arinna.
639	1251	Le pavillon Azzah à Tunis.
653	1273	Fondation au Maroc de Fes, Djedid et de Meknès.
676	1277	Bel Zira à Tunis.
679	1280	Exode des Maures d'Andalousie.
682	1283	Embellissements de Fes, hôpitaux, école, arsenal.
		A Chella, fortifications du côté de la rivière.
690	1290	Construction à Tlemcen de la mosquée de Sidi Bel Hassan.
698	1299	Abou Yacoub en Nasier y construit Mansourah en trois ans.
704	1307	Abou Zayou restaure Tlemcen.
707	1308	Abou Hannou et son fils Abou Yachfin font venir à Tlemcen des architectes et des ouvriers andalous.
		Restoration à Fes de la mosquée des Andalous.
709	1309	A Grenade, Abou Walid embellit l'Alhambra.
714	1314	Abou Zakaria lui refaire les plafonds et les portes de la Djama Zitouna.
718	1318	Moussa 1 <sup>er</sup> bâtit à Tlemcen une prison, la mosquée du Mechmar, la mosquée et la Koulba de Sidi-Brahim.
721	1321	Restauration de la mosquée et de la mosquée des Andalous à Fes.
723	1323	Abou Yachfin fait élever à Alger le minaret de la Djama Kefara.
731	1331	Sous Abou'l Hassan Ali, embellissements de Marrakech.
737	1336	Destruction complète de Mansourah, de Tlemcen finie en 1344.
738	1337	Abou Abdallah (ou ou-Nasser) construit la tour de Garnier et la porte du Jugement à l'Alhambra (travail terminé en 1348).
739	1338	Mosquée de Sidi Ben Médine à Tlemcen.
744	1353	Sidi el-Hakani à Tlemcen. — Pierre le Grosel restaure l'Alcazar de Séville.
750	1354	A Grenade, sous Mohammed V sont achevés la zone

Hégire.	Année chrétienne	
		des lions, le cabinet des infants, la salle des ambassadeurs, la porte du via à l'Alhambra.
756	1355	Mecherri Benmami à Fez.
757	1356	Construction près de Fez du kiosque nommé tour de l'ur.
767	1365	Moristan de Grenade.
768	1366	Isaï Meïr construit à Tolède une synagogue (Santa-Maria del Tránsito).
774	1374	A Tlemcen restauration de la medersa Tachfiniya; construction des minarets de Sidi-Lahcen et de Sidi-Semissi.
796	1394	Abou Farès abd el Aziz construit à Tunis divers monuments.
865	1460	Zajam de Sidi ben Arzou à Tunis.
869	1466	Embellissement de l'Alhambra, décoration de la salle des Rois et de la salle de Justice.
898	1492	Prise de Grenade par Ferdinand et Isabelle.
902	1496	Mort à Tunis de Sidi Gassein el Djellai qui y avait construit une zâouïa remarquable par ses balcons andalous.
908	1502	Construction de la tour penchée de Sarragossa par deux architectes chrétiens, un juif et un arabe, sous la direction d'un des deux chrétiens, Daniel Comluc.
929	1523	Mort à Tunis d'Abou Abdallah Ahmed el Hafsi qui bâtit l'Abdellah annexe de la Djama Zitouna.
970	1562	Mouley Abdallah embellit Marrakech.
985	1577	El-Mansour Kazzabi construit à Marrakech le fameux palais el Badi et à Fez le kiosque de la mosquée de Karasouyin qui est pour le minaret.
1037	1627	Restauration de l'aile orientale de la Djama Zitouna à Tunis.
1044	1631	L'architecte Mohammed Ennigro à Tunis construit la mosquée Hamouda-Pacha dont le minaret est terminé en 1654.
1044	1634	L'architecte Mouça construit le palais de la Janina à Alger.
1112	1700	La mosquée Sidi Mahrez est achevée à Tunis.





## CHAPITRE IV

### ÉCOLE PERSANE (PERSE, MÉSOPOTAMIE, TURKESTAN)

Sommaire. — I. Généralités : Vue d'ensemble sur l'histoire de la Perse. — Généralités sur l'architecture persane ; Divisions de l'architecture persane : architecture religieuse, civile, militaire. — II. Étude chronologique des monuments musulmans de la Perse, de la Mésopotamie et du Turkestan. — 1. Période médiévale : Palais de Raqqa ; Mosquée de Samarra ; Bagdad ; Kufa ; premières mosquées persanes de l'époque des Abbassides ; les domes persans ; tombeau du Sultan Seldjûk ; grande mosquée de Mossoul ; tombeau de la fille d'Haroun ; mosquée de Vézirine ; — Monuments de Samarcande : mosquée de Ghah-Sindjûk ; minaret de Tamerlan ; madresse Chir-Dar ; mosquée de Râst ; mosquée bleue de Tauris. — 2. Période moderne : Ardebil ; monuments d'Ispahan ; constructions de Chah-Abbas ; le Tchâr Bag ; pont d'Allah-râdi-Khan ; Médjma-Ghah ; porte Auli-Kapou ; mosquée impériale ; palais d'Achraf ; Kasr-i-Kudjar ; tombeaux d'Abou-Hamîd et d'Abî-el-Kader et d'Illân ; mosquée de Kasimîn ; pont de Baba-Rokn-ol-dîn ; madresse et Khan de la cité du Sultan Hassan ; caravansérails et palais d'Ispahan ; Tchahel-Soutoun ; Hecht-Belicht ; maisons privées ; aqueducs, canaux ou karez ; architecture militaire. — III. Chronologie des monuments de la Perse, de la Mésopotamie et du Turkestan.

#### I. — GÉNÉRALITÉS.

*Vue d'ensemble sur l'histoire de la Perse.* — Nous avons vu, dans le premier chapitre, de combien d'éléments divers était constitué l'art de Mésopotamie, cet art des premiers califes dont les historiens seuls nous ont révélé les splendeurs, puisque, jusqu'ici, nulle fouille, nulle description méthodique de ruines n'a pu nous permettre d'en retrouver les vestiges. Cet art, qui rayonnait vers le sud et vers l'ouest, fut aussi l'élément primordial de l'art persan ; car la Perse forma d'abord une province de l'immense empire des califes. Malgré son originalité persistante manifestée d'abord par l'hérésie chiîte, et surtout par son art si ingénieux et si abondant dans sa diversité, la Perse n'eut pas d'indépendance nationale politiquement parlant pendant près de neuf cents ans. En effet, province du califat, puis gouvernée sous la suzeraineté des califes par des dynasties locales, les Tahérides, les Saffarides, les Samanides, les Délémîtes, les Gâznevîdes, les Bouïdes, puis par les Seldjoucides con-

duits par Togrul-Beg, puis par les Kharismiens, la Perse fut soumise par les Mongols de Gengis-khan au  $xiii^e$  siècle de notre ère : les Ilkaniens ou dynastie des descendants d'Houlagou furent bien pendant quelque temps un royaume particulier composé de la Perse et d'une partie de l'Anatolie ; mais ce royaume disparut dans la tourmente de l'invasion de Tamerlan. Au  $xv^e$  siècle, la dynastie turco-



Fig. 244. — Palais à Shiraz. — Dessin de H. Saladin, d'après J. Laurens.

mane du Mouton noir est fondée par Karo-Youssouf ; en 1468, la dynastie du Mouton blanc la supprime et met encore des Turcomans sur le trône de Perse. Ce n'est qu'en 1502 que Chah-Ismaïl, de la dynastie des Séférides ou Sofys, rend à la Perse son indépendance nationale, et lui donne une prospérité qui atteint son apogée sous le règne de Chah-Abbas. Cette dynastie disparaît en 1722, elle est remplacée par une famille afghane qui fournit quelques souverains remarquables, et cette dernière est supplantée par Nadir-Chah. Après les règnes très courts de Adil-Chah et de Chah-Rokh, Kârim-Khan, de la tribu des Zends, établit le pouvoir dans la famille en laissant en apparence le pouvoir à Chah-Ismaïl, de la dynastie des Sofys. Après trois règnes successifs et de brève durée, cette petite



dynastie disparaît devant Aga-Mohammed-Khan, de la tribu des Kadjars, qui fonde la dynastie régnant actuellement en Perse.

Cette courte notice historique sur la Perse est indispensable pour démontrer que, malgré la diversité d'origine de ses souverains musul-



Fig. 245. — Maison moderne à Bagdad. — *Éd. Gersaint-Courtellemont.*

mans, l'art persan subit une évolution régulière, non seulement dans la Perse propre, mais même dans le Turkestan, qui en dépend toujours au point de vue architectural; ce n'est pas, en effet, dans les tribus nomades de Turkestan qu'il peut avoir jamais été question de trouver des architectes. On sait que lorsque Tamerlan voulut embellir Samarcande, il dut emprunter à la Perse ses meilleurs architectes et les monuments qu'il y élevèrent pour le grand conquérant et ses successeurs ne eurent pas les moindres titres de gloire de l'architecture persane.

*Généralités sur l'architecture persane.* — L'architecture de la Perse, aux temps anciens et antéislamiques nous est connue par un grand nombre de monuments remarquables.

Cependant, les Persans musulmans ont en donner à leurs édifices, même à ceux d'utilité publique, un caractère tout différent de celui qu'on peut remarquer dans les monuments des Achéménides ou des Sassanides, et la variété des programmes auxquels ils ont dû satisfaire nous a laissé un bien plus grand nombre de types d'édifices différents que nous n'en avons trouvés en Égypte, en Syrie, ou même dans le Mogreb.

L'architecture persane comprend dans ses trois divisions : religieuse, civile, militaire, les édifices suivants :

1<sup>re</sup> *Architecture religieuse.*

Mosquées à grande cour centrale.

Oratoires.

Couvants.

Cimetières.

Monuments funéraires.

Imam-Zâdes ou monuments funéraires des descendants des Imams, auxquels on donne en Perse un développement plus considérable qu'aux mausolées ordinaires.

2<sup>e</sup> *Architecture civile.*

Maisons particulières, hôtels princiers, palais des souverains, dans les villes, avec pièces d'eau et jardins (palais d'Ispahan). Palais des souverains à la campagne (palais de Kase-i-Kadjar et d'Achref).

Monuments publics : Caravansérails, bazars etc.

Places publiques (Mehtan-i-chah à Ispahan); jardins publics ou promenades (Tehar-Bag à Ispahan). Ponts, canaux, aqueducs.

3<sup>e</sup> *Architecture militaire.*

Nous ne connaissons, en réalité, et fort imparfaitement jusqu'à présent, qu'une petite partie de la Perse, la partie occidentale. Et même, dans cette région, les monuments religieux<sup>1</sup> sont encore

1. Si, autrefois, Coste et Planché ont pu pénétrer dans les mosquées persanes avec une assez grande facilité, M. et M<sup>me</sup> Dieulafoy et M. J. de Morgan n'ont pu le faire aussi aisément. M. J. Gervais-Guidelemont, à qui je dois les vues intérieures de la mosquée Djouma et de la mosquée impériale d'Ispahan, plus heureux que ses prédécesseurs, a pu en photographier facilement les détails grâce à sa qualité de musulman. M. Fr. Sarré a publié un assez grand nombre de documents nouveaux sous forme de photographies imprimées, et de très remarquables planches en couleur qui complètent admirablement les photographies, mais il n'a publié encore, comme plan, que celui de la mosquée d'Ardebil, nous en sommes donc encore réduits, pour beaucoup de monuments, à l'ouvrage de Coste et à celui d'Hommaire de Hell, illustré par J. Laurens, dont les dessins sont d'une exactitude remarquable.

inaccessibles, d'une façon générale, aux voyageurs européens; il en est de même pour beaucoup de maisons particulières.

*Caractères généraux de la construction.* — Dans les édifices de la Perse, de la Mésopotamie et du Turkestan, deux systèmes de construction sont en présence, qui dérivent tous deux de traditions antérieures :

1<sup>o</sup> La plate-bande avec ses colonnes et ses plafonds construits



Fig. 218. — Ruine à Chirak (VIII<sup>e</sup> siècle). — Chahé Dervahé-Courteillemont.

tion en charpente et en bois, dont les murs peuvent être faits, de briques crues ou cuites, ou de moellons, ou de poutres de bois bordées en terre et briques crues ou cuites. Ce type de construction dérive de l'art assyrien et médique;

2<sup>o</sup> La construction voûtée<sup>1</sup>, en arcades et sans colonnes monolithes, dérivée des traditions chaldéennes et perses, et de l'art sassanide, ne présentant comme points d'appui isolés que des piliers ou bequilles construits sur plan circulaire, octogonal, ou carré cantonné de quatre colonnes engagées. La voûte a été, pour les Persans, le système choisi de préférence à cause du manque absolu de bois de

*Laq.*

1. La voûte en pierre appareillée semble avoir été importée en Perse par les Arméniens, architectes et appareilleurs habiles. Les coupôles en pierre appareillée sont rares, du reste, en Perse, sauf peut-être dans l'Arménie persane.



charpente dans la plus grande partie du pays; aussi sont-ils arrivés rapidement à une habileté remarquable dans ce genre de construction; ils semblent pour avec les difficultés, et dans aucun pays, sauf en France, au moyen âge, on n'a su inventer des dispositions plus ingénieuses et plus variées de voûtes sur plans irréguliers. Par une conséquence logique du système de construction



Fig. 417. — Un caravansérail en Perse. — Cloché Certain-Courtellemont.

employé, les architectes persans et les architectes français du moyen âge sont, comme l'a fait remarquer M. Dieulafoy, arrivés à considérer comme l'élément principal de la voûte la nervure qui sertit les remplissages et forme un réseau résistant se soutenant par lui-même; grâce à cette division en petites parties de la superficie générale de la voûte, la construction devient d'une exécution bien plus facile que celle des grandes voûtes en berceau ou en arêtes dont les thermes antiques nous ont laissé de si beaux exemples. Deux espèces de matériaux factiers étaient à leur disposition, la brique crue et la brique cuite.

*Emploi de la brique.* — La construction en briques crues est par son essence même périssable. Dès les temps les plus reculés, on est d'abord arrivé à concevoir la nécessité d'en préserver les parements au moyen d'un revêtement de briques cuites. De là à l'emploi des briques encaillées, il y avait qu'un pas et c'est peut-être

le lysard d'une épaisseur trop énergique qui montre aux anciens architectes de la Chaldée la possibilité de vitrifier la surface extérieure de la brique et de tirer parti de cette propriété pour augmenter la solidité et embellir la décoration de leurs édifices.

Mais la brique ne se prête pas facilement aux saillies : il faut donc employer différents artifices pour arriver à créer des jeux d'ombre et de lumière, soit à l'aide de briques disposées en dents de scie, soit par des encorbellements : ceux-ci ne peuvent pas cepen-



Fig. 248. — Pont sur le Tufek entre Chir et Bender Bouche. —  
*Cheik Terevis-Contellemont.*

dant former de fortes saillies sans une disposition spéciale permettant de créer des points d'appui successifs, dont l'appareil même dérive de la nature des matériaux employés. Tels sont par exemple les treillis ajourés du minaret de la grande mosquée de Mossoul, destinés à donner aux murs une rigidité suffisante, sans en diminuer la légèreté, ou encore la création des stalactites, cet élément si remarquable de l'architecture musulmane, engendrée, selon la très juste remarque de M. Max van Berchem, par une succession de trompes variées se superposant en encorbellement.

*Les stalactites.* — Si les stalactites, dans certains cas, ne sont que des trompes en briques plus ou moins compliquées, connues aux tombeaux de Bêl, et à une tour analogue située à Bostan<sup>1</sup> près de la mosquée Djouma, à Verramine, elles peuvent rece-

<sup>1</sup> Cf. Suse, *Données pour l'archéologie Babilonienne*.



Fig. 318. — Entrée de la mosquée Djouma à Saramine. 772 H.-220 J.-C. restaurée en 815 H./1412 J.-C. sous Chah-Nôkhi. — D'après une photographie de M. Fr. Soret. *Denkmaire pers. Bank.*



voir un développement remarquable (V. fig. 249, détails de l'entrée principale). Là encore elles sont une expression décorative logiquement déduite du procédé de construction employé. Il en est de même au tombeau de la fille d'Houlagou à Maragha (fig. 264) et au porche intérieur de la mosquée Djouma à Ispahan (fig. 253). Mais cette décoration en stalactites est si séduisante qu'elle arrive, bientôt, à être employée pour elle-même. On l'exécute alors en pièces de terre verte moulée (mosquée bleue à Tauris, fig. 283 et fig. 284, et mosquée d'Ardébil, fig. 287) appliquées tant bien que mal au corps même du monument.

Ce n'est pas seulement dans la construction des encorbellements, des voussures et des corniches, que la stalactite fut employée. On en a fait des voûtes complètes, comme au tombeau de Zolède, près de Bagdad<sup>1</sup> (fig. 250) et à Firam-Zadeh-Touil près de Tag-Eiwan<sup>2</sup>.

Dès que les stalactites firent devenues un motif courant de décoration on les appliqua un peu à tort et à travers : elles revêtirent des voussures intérieures, formèrent des corniches, des chapiteaux, même des conteneurs de minarets, et lorsque cet élément dérivé de la voûte s'appliqua aux constructions en bois, il perdit son caractère de trompes successives pour prendre celui de prismes accolés à faces planes<sup>3</sup> : on les peignit, on les dora, qu'elles fussent en bois ou en plâtre ; enfin, le jour où l'on songea à les revêtir de petites glaces étamées de manière à former des sortes de cristallisations brillantes où la lumière se reflétait de tous côtés et leur donnait un aspect immatériel, l'un des éléments les plus gra-

1. Cette forme singulière rappelle certains moules à gâteau dont la forme traditionnelle s'est transmise scrupuleusement jusqu'à nos jours dans les ateliers de nos chaudronniers. Il serait curieux de savoir si des moules pareils ne se retrouvent pas en Orient, car je ne vois pas qu'il soit possible qu'une forme aussi caractéristique soit d'origine européenne. Les caudaliers et pâtisseries ayant toujours eu préférence à l'architecture, cette remarque est parfaitement possible, et il serait logique de penser que cette forme a pu passer de l'architecture dans un art plus inférieur. Nous avons encore souvent des exemples de ce fait sous les yeux.

2. J. Houlagou, *Une du monde*, t. II, 1888, p. 72.

3. Nous avons vu, dans le chapitre III, que les stalactites des corniches en bois et même certaines voûtes sont faites de prismes de bois accolés sur la face inférieure desquels sont creusés les éléments cartilagineux dont la succession forme les stalactites. Ces faces intérieures sont toujours courbes et le caractère de la stalactite est par conséquent de présenter une suite de concavités successives. Plus loin, nous verrons, qu'en réalité, les stalactites bleues sont plutôt des combinaisons de prismes à faces planes, avec une alternance d'éléments concaves et convexes qui doivent, je pense, avoir leur origine dans les stalactites peintes.

cieux et les plus originaux de l'architecture persane était inventé.

*Les toitures.* — Les toitures des constructions en bois sont des terrasses revêtues souvent de parolages en terre cuite. Pour les cons-



Fig. 259. — Tombeau de Zohrabad vers 534, près de Bagdad, restauré au xiii<sup>e</sup> et au xiv<sup>e</sup> siècle. — *Châle Gerrauc-Courtellemant.*

tructions voûtées, la couverture est le plus souvent formée par l'extrados de la voûte elle-même.

Pour les grands dômes ou les tombeaux, la nécessité de constituer une silhouette satisfaisante rend inévitable l'emploi d'une coupole supérieure soutenue sur un tambour (Isfahan, Ghazr, Samarcande, etc.) ou bien une toiture conique ou polygonale circonscrivant et abritant la coupole intérieure (tombeaux d'Amol, fig. 263; de Maragha, fig. 264; de Demavend, fig. 302 A).

*Décoration des édifices.* — La science a été l'élément le plus riche de la décoration architecturale des édifices persans. D'abord réduite à la tranche des briques émaillées se détachant sur le fond rose des briques cuites, ou sur le ton blanc des stucs (mausolée de Mummie-Hatoun à Nackchavan), la décoration émaillée envahit bientôt toute la maçonnerie de briques; puis afin d'obtenir autre chose que des dessins à éléments rectilignes, les seuls exécutables avec des briques, on découpa de petits fragments émaillés, et par leur juxtaposition on constitua de grandes décorations qui sont une marqueterie de faïence, une sorte d'*opus sectile* qu'on peut employer seul, ou mélangé à la brique cuite<sup>1</sup>. L'emploi de carreaux de terre cuite émaillée de forme différente, permettant par leur juxtaposition des dessins, ou habituellement des éléments émaillés en plein en bleu turquoise et portant des reliefs, altèrent avec des éléments à reflets métalliques sur fond blanc ivoire, fut d'abord réservé à la décoration intérieure, à des lambris, à des mirabs (comme celui de l'Ismaum-Zadeh à Yabla à Veramine qui d'après M. Dieulafoy daterait du xiv<sup>e</sup> siècle). Au xiv<sup>e</sup> siècle et au xv<sup>e</sup> siècle la palette des céramistes s'enrichit de plus en plus, les dessins se compliquent, et enfin au commencement du xvi<sup>e</sup> siècle à Ardabil le tombeau de Chah-Sol contient toute la série des applications possibles de la céramique architecturale : corniches à stalactites, bandeaux, frises à inscriptions, murs et dômes en briques émaillées, *chamtras* ou clôtures ajourées en faïence, etc. . . Les insécles d'Isfahan restaurés ou construits sous Chah-Abbas sont aussi des merveilles de décoration céramique; mais l'abus des carreaux de revêtement (plus économiques il est vrai que la brique émaillée ou que la marqueterie de faïence) est une des causes principales de la ruine de ces édifices. Sous le climat variable de la Perse, abandonnés sans être entretenus, ces revêtements se détachent peu à peu, et les monuments qui ne sont pas vieux de quatre siècles auront dans peu d'années perdu leur *parure*. Au xvii<sup>e</sup> siècle, les couleurs se font de plus en plus nombreuses, le rose, le jaune clair, le rouge, le vert feuille (peut-être apportés par des ouvriers chinois) complètent la gamme

1. L'imitation des lapis ou des broderies se fait fréquemment sentir dans la décoration en briques émaillées, car la disposition des points de lapis, points rectangulaires et non pas carrés, donne une disposition réticulée de la même famille géométrique que la disposition des briques rectangulaires elles-mêmes, et la mur en briques prend l'aspect d'une étoile à mailles rectangulaires (cf. chap. I, p. 14 et 38).



des couleurs autrefois employées : bleu turquoise, brun, feuille morte, vert bouteille, bleu de cobalt, blanc, violet foncé; l'ornementation tend d'abord à imiter les tapis, puis l'imitation de la figure humaine, les scènes à personnages, les animaux, les fleurs réalistes s'introduisent peu à peu dans une confusion qui amène rapidement la décadence de cet art charmant. Les vitraux de couleur sortis dans des gâsures en plâtre découpé, les frises de plâtre ou de stucs sculptés ou modelés, les marqueteries de bois précieux, les métaux précieux <sup>1</sup>, les dorures, et plus tard les glaces de Venise, la peinture et les riches étoffes tachetées d'or ou d'argent viennent compléter les ensembles dont nous ne pouvons nous faire qu'une idée imparfaite, soit par les descriptions des voyageurs qui, comme Chardin, ont mis une conscience remarquable à décrire ce qu'ils avaient vu, soit par les miniatures des manuscrits, dans lesquelles la représentation des édifices et de leur décoration présente souvent une grande exactitude.

En Perse, si les édifices antérieurs au xvi<sup>e</sup> siècle qui nous sont actuellement connus ne sont que des édifices religieux ou d'utilité publique, il nous reste les palais des rois Solyman de leurs successeurs et ceux des principaux seigneurs persans depuis le xvi<sup>e</sup> siècle, par lesquels nous pouvons encore juger exactement de ce que pouvaient être la splendeur et le goût de la cour persane et voir pour ainsi dire réalisées de nos jours les merveilles de luxe que nous ne connaissions pour les époques antérieures que par les récits des historiens.

## II. — ÉTUDE CHRONOLOGIQUE DES MONUMENTS MUSULMANS DE LA PERSE

### I. ÉNIGME GÉNÉRALE

Nous avons vu les raisons qui amènent à placer en Mésopotamie l'origine de l'architecture musulmane de Perse. Quant aux monuments du Turkestan, on ne saurait les étudier à part, car l'influence persane s'y fait trop manifestement sentir; certains édifices

1. Portes d'argent à la mosquée Royale et à la mosquée Medres-Chat-Sultan Hussein, à Isfahan, au tombeau de Cheikh Sâd, à Ardébil, au tombeau de Faïma, à Koum, au tombeau d'Ali à Meshed, etc. — tapis d'or placés sur les dômes des mosquées de Koum, de Meshed, de Kachemân, etc.

de Samarcande et Bokhara ont été élevés par des architectes persans de Chiraz ou d'Ispahan <sup>1</sup>.

Dans l'énumération et l'analyse qui vont suivre, je n'attache que peu d'importance aux régimes politiques qui ont gouverné la Perse, et je n'attribue pas à un art mongol, seldjoukide ou turcoman, les monuments élevés sous les dynasties mongoles, seldjoukides ou turcomanes. Ces dynasties, d'origine étrangère jusqu'à l'époque de



Fig. 251. — Ruines d'un palais à Bokhara. — Chapote.

- A. Arcade semblable à celle de A' fig. 252, comme appareil.
- B. Arcatures et niches semblables à celles qui sont marquées B' dans la fig. 252.
- C. Grandes niches analogues à C' fig. 252.

Chah-Banâï, ne firent que gouverner politiquement le pays, sans lui infuser un sang nouveau, ni lui apporter des traditions architecturales quelconques, inconnues d'ailleurs aux peuples dont elles étaient issues. En exemple justifiera cette remarque : Prenons, si l'on veut, les monuments élevés par les souverains des trois dynasties seldjoukides, soit dans le Kirmân, soit dans l'Iran, soit en Asie Mineure. Il serait bien difficile de trouver une analogie quelconque entre eux, et de les attribuer tous à un

1. Le Tour-Atte à Samarcande, par un architecte d'Ispahan ; la mosquée de Hazret à Tachkent par un architecte de Chiraz.

grand style seldjoukide, car nous verrons dans le chapitre suivant sur l'art ottoman à quel point les monuments seldjoukides de Kouch, par exemple, sont, au point de vue de l'architecture proprement dite, différents de ceux de la Perse.

Ces dynasties étrangères contribuèrent parfois à modifier dans un certain sens les styles locaux, soit en provoquant entre les peuples qu'ils réunissaient sous leur domination des relations plus fréquentes, soit, comme l'ont fait les Seldjoukides d'Anatolie, en apportant le goût des revêtements émaillés, et en cherchant à retrouver, dans les monuments qu'ils faisaient élever à Kouch, quelques-uns des aspects de cette décoration luxueuse qu'ils avaient pu admirer en Perse, soit, comme le firent Boulagou pour la Perse et Tamerlan pour Samarcande, en créant de véritables colonies de ceramistes chinois, dont l'influence est nettement établie par certains détails de façades de revêtement, comme ornementation, et comme tonalité d'émaux.<sup>1</sup>

*Palais arabe de Rakka.* — C'est assurément aux monuments de Seleucie et de Ctesiphon (Madain, les deux villes), que furent empruntées les prodigieuses formes architecturales des monuments musulmans de Mésopotamie. Cette influence était très naturelle car le Tag-i-Kesra ou



Fig. 252. — Arcade à droite de la porte centrale du Tag-i-Kesra à Ctesiphon. D'après H. Saladin.

palais de Khosroës passait aux yeux de tous pour une véritable merveille. Le palais arabe de Rakka, probablement celui qu'y fit construire Haroun-al-Rachid, et dont un fragment est reproduit ici (fig. 251) d'après une

photographie due à l'obligeance de M. V. Chupat, est en effet visiblement inspiré de l'ordonnance inférieure du Tag-i-Kesra (fig. 252) ; c'est aussi probablement sur ce modèle

qu'a dû être conçue la façade du palais d'Al-Achik ainsi décrit par M. d'Oppenheim<sup>2</sup> : « Il reste une partie du château et des murs vides qui autrefois devaient être flanqués de tours énormes ; la maçonnerie est exécutée en briques avec une perfection remarquable, et la salle intérieure est accrue encore par une sorte de grande terrasse qui sans doute recouvre les

1. Par exemple la mosquée d'Amur près d'Achoulé (fig. 72).

2. Von Millebauer zum persischen Golf, Band II, p. 221.



chambres proprement dites dont les voûtes se sont écroulées ensemble. . . . La façade principale regarde l'ouest et est ainsi tournée vers le fleuve. Il y a là une grande entrée en forme de tour, encore bien conservée, qui est ornée de niches et de petites arcades<sup>1</sup>. . . . La construction d'El-Achik est attribuée à Djafar al-Barmeki, vizir d'Harran-al-Rachid.

Il faut remarquer, dans ce monument de Rakka, la forme ogivale des baies et l'appareil des arcs dont les rouleaux de la première archivoltte semblent appareillés en briques posées de champ, la grande face restant parallèle au mur de face, comme à Ctésiphon, tandis que dans l'archivoltte extérieure ou d'aplanissement, elles sont posées de façon à ce que leur grande face ne soit pas visible, et que leur tranche seule apparaisse : le fond de la voûte du rez-de-chaussée semble être décoré de briques en relief formant un ornement géométrique ; le bandeau qui couronne cet étage est en briques en dents de scie, mais l'élément le plus intéressant est constitué par une rangée de huit niches ogivales séparées par des colonnes engagées surmontées d'arcatures triflores séparées elles-mêmes par une longue cannelure creusée à section triangulaire. C'est, je crois, le plus ancien exemple connu de cette arcade triflore construite en briques et dont les architectes arabes d'Espagne firent plus tard un usage si fréquent et dont ils surent varier les formes avec un art si ingénieux. On reconnaît aussi dans la forme des arcatures dont les ogives ont des parties droites, conséquence de la construction en briques, une grande analogie avec ces grandes niches en forme de mitre si fréquentes dans l'architecture arabe d'Égypte à partir de l'époque fatimite.

*Mosquée de Samarra.* — Très probablement c'était d'une manière analogue qu'étaient construits ces palais de Timars, d'El-Achik, de Machouka, de Samarra, dont le baron d'Oppenheim mentionne rapidement les ruines, et la fameuse mosquée de Samarra, construite, ainsi que sa tour, en briques jaunes. Ce minaret, prototype du minaret primitif de la mosquée d'Ibn Touloun au Caire<sup>2</sup>, est ainsi conçu : « Sur une base carrée s'élève la tour proprement dite avec son escalier en spirale qui se termine par une voûte de cônes. Le nombre des révolutions est de six, la hauteur de la tour est, d'après Jones, de

1. C'est bien le même motif que celui de la façade du monument de Rakka.

2. D'Oppenheim, *op. cit.*, p. 222.

163 pieds. Cette tour et les ruines qui l'entourent se nomment *el-Mountaniyye*, la seigneurie. La mosquée paraît construite sur plan carré et a été bâtie par le calife Mostanser; elle a des murs de 320 pas de long qui sont appuyés par de nombreux contreforts demi-cylindriques en forme de tours et de la même hauteur que les murs eux-mêmes. Les piliers ressemblent un peu à ceux d'El-Achik, mais ont un plus petit diamètre. Dans l'intérieur de cette enceinte, il y a encore des colonnes et des arcades. — Yakoubi mentionne à Samarra trois grands palais : *el-Gauchak*, *el-Qumru*, *el-Qasri*, élevés par Montassim, *el-Harouniyye* par Haroun *el-Qatli* et les nomment palais, une colline artificielle, l'hippodrome, la grande mosquée élevée par Djafar *el-Moutasakil*. De Krenier en donne les noms : *Kaw-el-Aroun*, *Mekhtar*, *Qahid*, *Garib*, le parc *Bachy* et le palais *Djafariyye*. « A la mort de Moutasakil son successeur abandonna Samarra et les habitants sont contraints de quitter leurs demeures, et d'emporter leurs mobiliers, les poutres et les portes de leurs maisons<sup>1</sup>. »

*Bagdad.* — Samarra fut donc abandonnée, comme l'avaient été, avant elle, Koufa et Hachemye et Bagdad devint la capitale définitive du califat, mais il ne reste rien des édifices que les premiers Abbassides y élevèrent. A Damas, la vieille capitale des Omayyades, nous avons pu étudier dans la grande mosquée ce que pouvait être la richesse des premiers temples musulmans. A Bagdad, rien ne subsiste des monuments d'Haroun-al-Rachid et de ses successeurs qui, pendant près de quatre cents ans, y régnèrent d'une façon continue. Peut-être doit-on attribuer ce fait à ce que les constructions y étaient faites en briques crues et en briques cuites et très rarement en pierre réservée pour les colonnes ou pour le pavage des cours; c'est l'albâtre de Mossoul qui sert à ces deux usages<sup>2</sup>. Comme les constructions en briques crues sont éphémères, on comprend qu'un grand nombre de monuments où elles étaient employées aient disparu. Mais il faut aussi tenir compte de la destruction presque totale de tous les monuments après la prise de Bagdad par Houlagou (658 H. -1250 J.-C.). D'Oppenheim mentionne les ruines des palais des califes<sup>3</sup>, de Mour-ed-daula, de l'hôpital de Adal-ed-daula, tous ruinés par Houlagou. Cette destruction fut tellement radicale que rien n'y échappa, les richesses furent enle-

1. Von Oppenheim, *op. cit.*, vol. II, p. 274.

2. Von Oppenheim, *op. cit.*, p. 340.

côtes, les manuscrits brûlés et jetés dans les eaux du Tigre. « Telles étaient les ressources que les hommes avides d'instruction avaient pu rassembler dans cette ville avant une aussi épouvantable catastrophe dit Kotté-ed-din el-Hanûl, que les Mongols, ayant jeté dans le Tigre tous les livres des collèges, leur amoncellement forma un pont sur lequel pouvaient passer les gens de pied et les cavaliers, et que l'eau du fleuve en devint toute noire »<sup>1</sup>.

*Douane de Bagdad (mosquée de Mostansir transformé en 1323). Khan Orta.* Quel que soit le sentiment qu'on puisse avoir sur l'assertion évidemment hyperbolique de l'historien arabe, il n'en est pas moins vrai que les monuments du califat qui subsistent encore à Bagdad d'après les voyageurs récents, se bornent à ce mosquée de Mostansir transformé en douane (fig. 7) et dont une longue inscription donne la date (306 H. - 1232 J. - C.), au minaret de la mosquée de Souk-el-Ghazl (632 H. - 1234 J. - C.) et au Khan Orta qui est attribué par d'Oppenheim à la période califale. Ce dernier édifice a été décrit très exactement par M. Humbloy<sup>2</sup>. C'est un vaisseau rectangulaire couvert de voûtes reposant sur une série de grands arcs parallèles, au premier étage un balcon est soutenu par des encorbellements en stalactites très élémentaires. Des contreforts intérieurs reçoivent la retombée des arcs minces reliés entre eux par des volutaires; en leur centre ces volutaires ou berceaux cylindriques sont interrompus et surmontés de petites coupoles ajourées portant en partie sur le tympan des grands arcs et en partie sur les reins de ces volutaires; les voûtes sont décorées de mosaïques monochromes... les bandeaux et les tympans sont couverts de briques estampées analogues à celles du tombeau de Zobeide et il est édifices persans de la période seldjoukide<sup>3</sup>.

*Koufa.* — Il faudrait pouvoir fouiller ces ruines abandonnées comme celles que Tavernier<sup>4</sup> mentionne à quatre jours au sud de Mochbed-Ali, l'ancienne Koufa. « Ce grand palais tout de briques cuites au feu... chaque brique d'un demi pied en carré et épaisse de six pouces; il y a dans ce palais trois grandes cours et dans chacune de beaux bâtiments avec deux rangs d'arcades qui sont l'un sur l'autre. Quoique ce grand palais soit inhabité, il est encore tout entier... Devant la porte de ce palais, il y a un étang accompagné

1. Le Bon, *La Civilisation des Arabes*, p. 105.

2. *Tour du monde*, t. XLIX, 1885, p. 196.

3. *Tour du monde*, 1<sup>er</sup> semestre 1885.

4. *Voyages*, t. p. 105.





Fig. 354. — Cour intérieure et livan principal de la mosquée Djama, ou du vendredi à Isfahan. — Cliché Giroux-Courtois.

d'un canal qui est à sec. Le fond du canal est en briques, de même que la voûte qui est à fleur du terre, et les Arabes croient que c'a

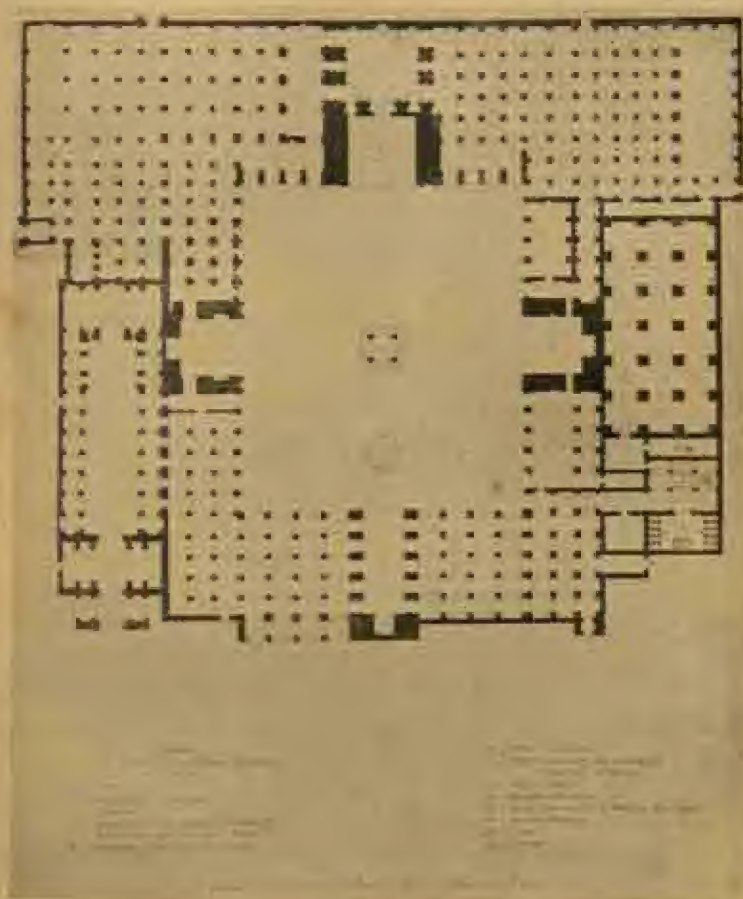


Fig. 251. — Mosquée Djumma à Ispahan — construite de 151 à 152 H. sous le sultan de l'abbaside el-Mansour agrandie vers 1080 par Malik Ghah, réparée sous Ghah Tamasp (1525-1536) et sous Ghah Abbas (1628-1629). — Plan par P. Gode.

a été un conduit par lequel on faisait passer l'eau de l'Euphrate qui est éloignée de ce lieu d'environ vingt lieues.



Fig. 556. — Colonne d'angle dans une des salles intérieures de la mosquée Djouma à Ispahan. — *Cliché Goupils-Christy (Lyon)*



*Premières mosquées persanes de l'époque des Abbassides.* — C'est en Perse que nous retrouvons des monuments de cette époque plus ou moins remanés. C'est la mosquée Djouma de Karyn rebâtie par Haroun-al-Rachid en 786 J.-C., sur le plan primitif de la mosquée construite dans les premiers temps de l'histoire par Mohammed-ibn-Hadjadj ; c'est la mosquée de Chiraz construite en



Fig. 256. — Détail de construction de la voûte de la grande coupole de la Mosquée Djouma à Isfahan. — *Cliché Giroux-Courtellemont.*

875 J.-C. par Amir-ibn-Lola, avec son pavillon carré, au centre de la cour : le « Khoda Khane » ou maison de Dieu, souvenir de la Kaaba de la Mecque ; c'est surtout la mosquée Djouma d'Ispahan construite de 143 à 152 de l'hégire (760-762 J.-C.) sous le califat de l'abbasside El-Mansour et agrandie sous Malik-Chah (471 H. - 1080 J.-C.), réparée sous Chah-Tamasp (1523-1676 J.-C.) et sous Chah-Abbas (1585-1628 J.-C.).

*Mosquée Djouma d'Ispahan.* — Le plan de cette mosquée (fig. 254) est très particulier. Il comporte une grande cour carrée, avec au centre, un petit pavillon également carré. Les quatre faces de la cour sont décorées d'énormes portails en voûtures reliés entre eux par des portiques à deux rangs d'arcades superposées<sup>2</sup>. Le plus beau

1. On peut être réminiscence des salles centrales des palais sassanides, par exemple du petit palais de Kourâ-Chirin. Cf. supra, fig. 37.

2. Ces portiques superposés abritent des chambres d'étudiants et ces groupes mosquiers persanes sont un peu comme d'immenses madrasas. Le plan croisé-forme des madrasas syriens et égyptiens qui pourrait être considéré comme le prototype à l'extrême du plan de la mosquée persane redonne à ses quatre bras — devrait-il être attribué à une origine persane ?

et le plus grand (fig. 253) donne entrée dans le sanctuaire proprement dit et est flanqué de deux grands minarets. Ceux-ci qui pourraient être vraisemblablement comparés à de gigantesques cheminées d'usines sont légèrement coniques et couronnés par un balcon soutenu par des encochelements en stalactites d'où le muerrin appelle à la prière<sup>1</sup>.

L'aspect de ce plan est très caractéristique et très différent du plan classique des mosquées primitives. Cette cour carrée, ces grands portails qui sont une sorte de réplique de l'arc colossal du palais de Ghosroës à Clésiphon, forment le parti même de l'édifice. Le reste n'est que remplissage et la mosquée aux nefs parallèles et multiples se trouve, en quelque sorte, répétée quatre fois. Elle a été simplement éventrée en son milieu, et subsiste encore puisque toute la partie du fond de chaque côté du sanctuaire paraît être identique et former de chaque côté une mosquée distincte avec son mihrab. Au centre de ces deux ailes, le véritable sanctuaire s'élève sous une énorme coupole. Nous verrons que plus tard sous Chah-Abbas, le plan type de la mosquée persane se crée, la mosquée à nefs a disparu et le parti de la cour avec ses quatre liwans (mosquée Impériale à Isfahan<sup>2</sup>, fig. 260) devient seul prédominant.

Les voûtes sont soutenues ou par des piliers carrés, ou par des piliers composés de quatre colonnes engagées<sup>3</sup>; or sont ceux qui supportent la coupole. Le plan de Coste indique au n° 11 la vieille mosquée dont nous donnons une vue intérieure fig. 257. Au n° 12 est la mosquée Abd-el-Aziz. La fig. 258 donne la vue intérieure du liwan nord. Je pense que ces mosquées 11 et 12 ont été incorporées après coup à la vieille mosquée primitive qui comporte les nefs s'étendant de part et d'autre du sanctuaire. Celui-ci est surmonté d'une coupole intérieure construite en briques disposées suivant des nervures sinuantes dont les intervalles sont remplis par des panneaux de mosaïques de faïences bleues sur fond jaune (fig. 256) et recouverte par un dôme extérieur orné de faïences.

1. Ces minarets sont crénelés en briques émaillées à dessins élégants et couronnés par une galerie soutenue par un encochelement formé de stalactites.

2. Nous avons vu, à propos de la mosquée du sultan Hassan au Caire, que la préoccupation de son fondateur avait été l'imitation du Tour-Ekran.

3. Ici dit plus haut, pp. 47 et 91, que la forme de ces piliers à quatre colonnes engagées, me semblait d'origine chaldéenne ou mésopotamienne et qu'on pourrait les rapprocher des colonnes analogues trouvées à Tello et à Nineve.

La fig. 255 donne une des colonnes qui cantonnent les angles des salles intérieures. Cette colonne est en marbre sculpté et son fût qui repose sur une base calyciforme est décoré sur toute sa surface d'entrelacs d'arabesques. Le chapiteau à des stalactites rectilignes dont le caractère est spécial à l'art persan.

La voûture du grand porche (fig. 253) est très remarquable, non seulement par sa décoration de faïences et de briques émaillées, par



Fig. 255. — Mosquée du vendredî à Isfahan. Intérieur de l'antichambre musquée (n° 14 du plan). — Cliché Gervais-Charlielmont.

ses deux minarets également revêtus de briques émaillées, mais encore par le système même de sa construction. Le plan rectangulaire au lequel elle est élevée ne comporte pas, en effet, un berceau; c'est une demi-coupole précédant une coupole (toutes deux étoilées), qui, par une suite de stalactites sur plan triangulaire, s'étagent en encorbellements, arrivent à racheter ce plan rectangulaire. Cette suite de stalactites «superposées» est d'une grande hardiesse, et ces voûtes semblent suspendues dans les airs. Peut-être en trouvera-t-on cependant la proportion un peu lourde.

Ces stalactites sont construites en briques dont les unes sont restées roses, les autres émaillées. Chardin <sup>1</sup> a donné de cette

<sup>1</sup> Voyages en Perse, t. VIII, p. 1.



mosquée une description fort détaillée : « L'ouvrage est revêtu dedans et dehors de carreaux d'émail peints de mosaïques (arabesques) vifs et luïsans, excepté le bas, à huit pieds de hauteur, qui est revêtu de belles tables de porphyre tendes et rubanés (ce doit être de l'ophâtre de Taurus) qui sont celles que Abbas le Grand



Fig. 224. — Mosquée Deymeh à Isfahan vue prise vers le hwan nord. —  
*Cliché Derrais-Courtellemont.*

voulait faire enlever pour servir à la mosquée royale. Il y a partout, aux frises, aux corniches et le long des murs, des versets de l'Alcoran et des sentences des imams. Le diamètre du grand dôme est de plus de cent pieds. Au devant de ce dôme, qui fait comme le chœur du temple, il y a une fort spacieuse cour entourée de cloîtres dont le devant est en arcades soutenues par de gros piliers de même ouvrage que les dômes; des gens d'église et des étudiants de théologie logent sous ces arcades-là qui sont fermées de châssis sur le devant. Cette mosquée a deux tourelles ou aiguilles (minarets) hautes et menues de briques d'émail et sept portes. Chaque porte principale de ce grand édifice a son nom particulier, et comme les dômes et les tours, quelques-uns étant pris du fondateur particulier, car cette mosquée est l'œuvre de plusieurs princes. Le nom de chaque prince est écrit en grosses lettres sur le frontispice, et les

noms des architectes et des principaux ouvriers y sont aussi, comme récompense, je crois, de leur application, mais les inscriptions en sont simples. Les antiquités d'Ispahan portent que c'est le roi Malik Chah-Djélaled-din, lequel vivait l'an 490 de l'hégire, qui en est le fondateur; mais il faut qu'il n'en ait été que le restaurateur, car le dôme septentrional est inscrit du roi Mansour et le dôme méridional du roi Joussouf qui régnait bien auparavant. Il y a un bassin d'eau carré au milieu de la cour, lequel est fort



Fig. 239. — Mosquée des Corbeaux à Barfouch fondée vers 885 L. (L. 215 H.). — D'après une photographie communiquée par J. de Morgan.

grand, et dans lequel on a bâti un juhé ou placite en bois, à trois pieds de l'eau, où vingt personnes peuvent tenir, et c'est où l'on va faire ses prières après s'être purifié.

Les encochissements successifs formés par les stalactites ont conduit non seulement à constituer des voussures ou des pendentifs, mais encore de véritables coupôles qui, dans certains cas, comme, par exemple, pour le tombeau d'Imam-Zadé-Touil, près de Dédougl et de Tag-Kiwan<sup>1</sup>, ou celui de Zobeide près de Bagdad (fig. 256), constituent une silhouette assez bizarre par la façon dont s'étagent les extrados apparents de toutes ces stalactites. Dans ce dernier exemple, de petits oriflons, percés au sommet des stalactites et bouchés par une lentille de verre scellée dans la maçonnerie, permettent d'obtenir un éclairage intérieur suffisant.

<sup>1</sup> Monstrey, *T. du Monde*, t. 44, 1886, p. 32.

*Mosquée des Corbeaux à Barfrouch* — Par ordre chronologique, viendrait, d'après M. J. de Morgan, ensuite la mosquée des Corbeaux à Barfrouch (Mazendéran), qui donne une idée de ce



Fig. 266. — Grande mosquée de Bagdad, fondée par Abou-Djafar el-Mansour (42 H. / 660 J.-C.), restaurée à plusieurs reprises — Cliché Giroux (Amsterdam).

que peuvent être ces petites mosquées de campagne en Perse. Celle-ci semble, d'ailleurs, avoir été restaurée à une époque relativement récente (fig. 259).

*Grande mosquée de Bagdad.* — La grande mosquée de Bagdad qui lui est postérieure, car elle fut fondée par Abou-Djafar el-Mansour en 142 H. (760 J.-C.), présente un sautuaire voûté, flanqué



de nefs latérales avec petites coupoles. Mais (fig. 260) le grand dôme paraît avoir été restauré au xvi<sup>e</sup> ou xvii<sup>e</sup> siècle et présente en effet une grande analogie avec les dômes persans de cette époque. La forme légèrement bulbueuse de son profil semble l'indiquer, et l'on doit remarquer à ce propos, que plus le surplomb du dôme est



Fig. 261. — Mosquée Djelal-ed-din à Chiraz. — Cliché Hervey-Long (Gallé).

grand sur le ou du tambour et plus l'époque à laquelle il a été construit est récente. Ainsi, par exemple, le dôme (fig. 261) de la mosquée Djelal-ed-din à Chiraz qui est tout à fait moderne, présente nettement ce caractère de surplomb exagéré. Ce tour de force n'est d'ailleurs surprenant qu'en apparence. Nous verrons plus loin, en décrivant le dôme du tombeau de Tamerlan à Samarcande, à l'aide de quel artifice on obtient ce résultat. Le dôme de la grande

mosquée de Bagdad est tout entier, ainsi que son tambour, recouvert de faïences émaillées décorées d'arabesques entrelacées et surmonté d'un épi en bronze doré.



Fig. 262. — Tachuan du sultan Sanjar à Merz. 7662 B. 1157 A. 65.  
Géogr. Paul Nader.

*Dômes persans.* — La construction de ces dômes a toujours été un problème assez difficile, à la solution duquel les architectes persans ont apporté un soin extrême; ils ont employé les procédés les plus ingénieux pour en assurer la stabilité; non seulement ils ont fait usage de chaînages en bois pour cercler pour ainsi dire la base

de la coupole, à l'endroit où elle repose sur le tambour, mais ils ont encore cherché par diverses combinaisons à assurer la rigidité de celui-ci, et à donner aux angles de la construction le plus de solidité possible.

*Tombeau du sultan Sandjar (Merv).* — Ainsi, par exemple au tombeau du sultan Sandjar à Merv (fig. 262) la coupole paraît avoir été construite en double paroi, comme celle du tombeau d'Oldjaitou Khodabende à Sultanieh (fig. 266); cette coupole repose elle-même sur un tambour constitué par un mur cylindrique raidi en son pourtour par trois étages d'arcades à jour formant comme autant de contreforts. Ce tambour porte sur une série de huit grands arcs très épais, dont quatre sont ajourés pour aboutir aux coupoles aujourd'hui effondrées qui se trouvaient sous les pinacles angulaires. Ceux-ci, très probablement, étaient surmontés de minarets élevés qui, de même que dans le tombeau d'Oldjaitou, chargeaient fortement les angles de la construction afin d'y annuler les poussées des arcs intérieurs. Toutes ces dispositions se lisent facilement sur la fig. 262 et prouvent que les architectes de ce monument étaient d'une habileté remarquable. On ne peut s'empêcher, à la vue de ce monument, de se rappeler les grandes coupoles romanes (comme, par exemple, celle de la Minerva medica), si ingénieusement disposées, elles aussi, pour équilibrer par une succession d'arcs, de piles et d'enveloppes concentriques, les poussées énergiques que leur grande portée développait nécessairement.

*Grande mosquée de Mossoul (1150-1191 J.-C.).* — Si en Perse ou dans le Turkestan, la décoration de ces monuments de briques était, comme au tombeau du sultan Sandjar, réduite à des jeux de dispositions géométriques dans lesquelles n'intervenait que très modestement l'emploi de la brique ornée, dans les régions comme le nord de la Mésopotamie ou des carrières d'albâtre gypseux permettaient l'emploi de la pierre, la décoration sculptée reprenait son importance. Ainsi, par exemple, à la grande mosquée de Mossoul (fondée par Soltan-din Ghazi en 1150 J.-C. et embellie ou restaurée en 1191), le mihrab tout entier est en albâtre gypseux (fig. 263); on y retrouve les colonnes à bases et à chapiteaux calyciformes, une ornementation touffue que justifie l'emploi des décorations en plâtre ajouré dont l'emploi est habituel à Mossoul<sup>1</sup>, et enfin certaines formes

<sup>1</sup> On trouve la décoration en plâtre découpé dans quelques monuments musulmans à Mossoul. Thévenot, *Voyage*, t. III, p. 176 cite deux mosquées ornées de cette façon. (Voir chapitre premier de ce volume, p. 32.)



d'archivoltes ou à redans, ou à voussures cannelées que nous avons déjà remarquées dans les édifices de la Syrie du Nord et que nous retrouverons dans les monuments de Kaniéh. Les arcatures lepties



Fig. 283. — Mihrab de la grande mosquée de Mossoul. Isolée par Sultân-Ed-Dîn Ghâzi vers 1150 (342), terminée en 1191 (588 H.), d'après Ibn el Athîr, cité par d'Oppenheim. — *Cliche Bertels-Courtellemont, d'après Jannotta.*

des parties latérales sont traitées comme de l'architecture de pierre, et ce petit monument ne se rattache plus que par de lointaines analogies à la décoration mésopotamienne si dépendante de l'emploi de la brique. La mosquée elle-même contient aussi des traces de décorations magnifiques exécutées en plâtre sculpté<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Van Oppenheim, *op. cit.* II, p. 175.

Neanmoins d'autres monuments de Mossoul présentent des exemples d'emploi de céramique émaillée; ainsi, par exemple, le minaret de la mosquée d'Hammou-Kaïdo <sup>1</sup> qui est couronné d'une coupole ornée de faïences bleues et vertes.

*Kara Serai (Mossoul).* — Dans le Kara Serai, l'ancien palais de Badr ed-din-Boulouk à Mossoul, se trouvent aussi des décorations en plâtre sculpté, frises d'inscriptions ornementales, arcatures entrelacées et enfin figures de personnages assis, tellement semblables, dit Niebuhr, qu'elles paraissent avoir été imprimées dans la chaux dans une même forme avec un même moule <sup>2</sup>. C'est donc à Mossoul que nous devrions tracer la limite occidentale de l'influence persane. Si plus tard certains éléments persans se trouveront mêlés, ou dans l'architecture des monuments de Koneh, ou dans l'architecture turque de Constantinople, ce fut, dans les premiers cas, par l'emploi de la faïence pour la décoration des intérieurs et dans le second cas par l'expatriation forcée d'artisans persans enlevés de Tauris par le sultan Sölm.

*Tombeau de la fille d'Houlagou à Maragha (1290 J.-C.).* — La brève conquête de la Perse par les Mongols, tout en amenant le contact d'influences diverses et de races nouvelles, ne semble pas avoir influé sur l'architecture elle-même. Celle-ci s'était développée peu à peu sur place, par l'emploi des matériaux du pays, la brique, ou la pierre, suivant les lieux. Et lorsque la fille d'Houlagou fut enterrée à Maragha (Perse) en 1290, son tombeau (fig. 254) fut construit d'après les méthodes locales. On y voit employée la terre cuite émaillée en mosaïques, en stalactites, en arabesques géométriques. Ce tombeau était originairement surmonté d'une pyramide à base polygonale dont la partie inférieure seule subsiste. Il consiste en une sorte de chapelle, dont les faces limitées par des contreforts peu saillants, et décorés d'arabesques géométriques en relief, reposent sur un soubassement appareillé en pierre. Les arcades qui reposent sur ces contreforts sont aveugles et remplies par de larges stalactites; la corniche est formée également de stalactites en terre cuite, et reçoit directement l'égoût du toit.

1. Von Oppenheim, *ibid.*, p. 178.

2. Max van Besoum, dans *Orientalische Studien (Festschrift) für Th. Noldeke*, etc., 1890.

3. Comparer avec les fragments de décoration en relief, assénans, ornements, etc., rapportés de Koneh et donnés au Musée des Arts décoratifs, par M. Koechlin. Ces fragments semblent avoir été moulés car, non seulement ils sont d'un modèle très mou, et l'on n'y voit pas de traces d'outil, mais encore le plâtre est plein de bulles, ce qui n'arrive que pour du plâtre moule.

Cette forme de mausolée paraît être particulière à la Perse. Que ces chapelles soient sur plan carré, comme certains tombeaux d'Amol (fig. 263), ou sur plan circulaire ou étoilé, ou polygonal (tombeaux de Roi, de Harfouch, d'Amol, de Nakchevan, de Veramine, de



Fig. 264. — Tombeau de la fille d'Hombagan à Maragha vers 720 A. C.  
(D'après une photographie de J. de Morgan.)

Démavend<sup>1</sup>, etc. . . .), elles ressemblent toujours à des tours isolées et ne semblent pas pouvoir être rattachées à aucun monument funéraire assyrien ou chaldéen, pas plus qu'à des modèles qui, aux premiers temps de l'hégire, seraient venus d'Asie Mineure ou d'Égypte. Je ne crois pas que l'on puisse, d'un autre côté, penser que les tertres funéraires des populations turcomanes ou mongoles aient pu en donner l'idée. Aucune ressemblance ne peut être invoquée à l'appui

<sup>1</sup> Fig. 302 A.



de cette hypothèse. Il ne reste alors qu'à les comparer à d'énormes pavillons de tentes.

Certaines tentes, dont le toit polygonal s'arrête au-dessus des parois verticales formant comme les murs mêmes de la tente, en



Fig. 263. — Mausolée de Saurin-Hall à Andel 1864-1913 H.-Léon-Touss. J.-C.  
D'après Sarre (Deakmüller).

donneraient assurément la silhouette, que le plan soit circulaire, carré, ou polygonal. Le mausolée de la fille d'Houlagou représenterait alors un pavillon soutenu par des poteaux figurés par les contreforts, et cette décoration géométrique qui encadre le tout comme dans un même réseau, figurerait parfaitement l'étoffe à

la décoration régulière et uniforme tendue sur ces poteaux eux-mêmes. Mais cette hypothèse ne s'applique pas aux tombes de Hér à plan étoilé, qui semblent formées de prismes triangulaires juxtaposés, en



Fig. 266. — Plan et coupe de la tombe d'Abdolrahman Kheslakhmeh à Antakieh, d'après Houdouley (20 H. 1330 f. 2).

à certaines tombes de Dénayoud ou du Khorassan composées par une suite de demi-cylindres juxtaposés sur plan circulaire et formant comme un énorme cylindre à cannelures convexes. Bien que séduisante, cette hypothèse n'est pas pleinement satisfaisante.

Ne serait-il pas plus simple de rappeler que l'idée funéraire chez les Persans, avant l'islamisme, s'exprimait par des tours funéraires, ces tours du silence où tous les cadavres indistinctement étaient exposés : que la tour serait restée chez eux, même après l'établissement de la religion nouvelle, comme le symbole parfait de la sépulture, et que cette tradition antéislamique aurait survécu comme tout d'autres, telles que les fêtes du Naurouz, etc. . .

Quoi qu'il en soit, cette forme de tour polygonale, carrée ou cylindrique, terminée d'une toiture conique ou pyramidale est particulière aux tombeaux, mais les sépultures royales étaient, nous l'avons déjà vu par le tombeau du sultan Sandjar à Merv, de véritables monuments : celui d'Oghjaton Khodabendeh à Sultanich en est certes un des plus beaux exemples.

*Tombeau d'Oghjaton Khodabendeh à Sultanich* (Commencement du *xv<sup>e</sup>* siècle). — Elevé sur un plan octogonal (fig. 266), il se compose essentiellement d'une grande coupole reposant sur ses murs et entourée par deux étages de galeries qui l'entourent (fig. 267). Non seulement la coupole est chaînée à sa base par un triple rang de poutres<sup>1</sup>, formant une enrayure continue, mais les muurets qui surmontaient les huit angles extérieurs du monument remplissaient le rôle des pinacles des contreforts de nos monuments du moyen âge, et annulaient en ces points l'effet de la poussée des voûtes<sup>2</sup>, non pas seulement de la coupole elle-même, mais surtout des huit grands arcs sur lesquels elle repose (7, la coupe) et des arcs des galeries. La coupole elle-même est double, la voûte intérieure est reliée à la voûte extérieure par une série d'arcs<sup>3</sup>, formées par des méridiens et des parallèles constitués par de petits arcs en briques, dont l'ensemble forme un énorme réseau à la fois léger et résistant, s'opposant à toute déformation d'abord, et ensuite permettant une exécution rapide et économique. Le système de construction est parfaitement valide sur

<sup>1</sup> Ces traits en bois sont très fréquents en Orient, chez les Byzantins, les Arabes d'Egypte, les Turcs, les Persans. C'est une tradition probablement mésoptamienne, ou à coup sûr, assyrienne. Cf. Dieulafoy, *L'Art antique de la Perse*. Tégis-Kéres, à Ctesiphon.

<sup>2</sup> Le tombeau d'Ahmed Chah, à Kandahar, dans l'Afghanistan, me semble avoir été construit sur une donnée analogue.

<sup>3</sup> Ce mode de construction arborescente fut employé par les Romains. Cf. Choisy, *L'Art de bâtir chez les Romains*, fig. 18. Mais les arceaux étaient remplis ensuite par du béton. Il n'y a donc aucune analogie avec le procédé employé par l'architecte de Sultanich.





Fig. 267. — Vue d'ensemble du Dôme d'Oujdat à Sultanieh, d'après Sarr.  
*Denkmäler* 1720 II, 1920 J. 42.

la photographie (fig. 267), ainsi que sur la coupe (fig. 266) mais, dans cette dernière il semble qu'on ait figuré un nombre d'alvéoles bien supérieur à celui que paraît indiquer la photographie.

Cette mosquée funéraire fut achevée au commencement du <sup>xviii</sup> siècle par Ouljaïou Khodabench, fils d'Arghoun-khan, petit-fils d'Houlagou et fondateur de Sultanieh <sup>1</sup>. M. Dieulafoy en a donné une excellente description <sup>2</sup>, mais comme on peut aisément la lire et comme Hommaire de Hell a vu le monument dans un état de conservation plus complet <sup>3</sup>, c'est à ce dernier que nous emprunterons ces lignes : « Des escaliers intérieurs montent » aux tribunes, aux angles rentrants (de l'octogone et des niches » inférieures) sont des colonnes octogonales en briques vernis- » sées à fond bleu d'azur avec entrelacs blanc et bleu clair. » elles sont surmontées d'un polyèdre qui présente la même » ornementation <sup>4</sup>. Au-dessus des colonnes une magnifique frise » dont les caractères en relief (de plâtre) paraissent avoir été » dorés sur un fond bleu. Une petite corniche orne la partie supé- » rieure de cette inscription ; elle est ornée de sculptures. La forme » octogonale a fait supprimer les pendentifs <sup>5</sup>, la figure octogonale » se transforme en cercle à l'aide d'une ornementation à angles qui » se trouve à la base de la coupole et qui fait légèrement voûte » aux angles. La coupole a quatre ouvertures rectangulaires (on la » voit nettement à la base du dôme sur la fig. 267) à sa partie infé- » rieure ; le jour arrive encore dans l'intérieur de la mosquée par » les fentes qui donnent dans les tribunes et qui sont au nombre » de trois, une grande et deux petites. Il faut s'élever d'une » marche pour entrer dans les niches inférieures. Les voûtes sont » généralement à ogives surbaissées ; la courbe de ces voûtes est » régulière, sans renflement apparent ; cependant quelques-unes » font pressentir la forme rectiligne adoptée plus tard. Tout l'inté- » rieur de la mosquée est orné dans le principe de briques vernis- » sées recouvrant certaines parties et formant dans d'autres, comme

1. J. Dieulafoy, *Tour du monde*, XLV, p. 146.

M. Dieulafoy en a donné également une description raisonnée avec les traces géométriques des proportions dans *l'Art antique de la Perse*, t. V, fig. 122 et suiv.

2. *Op. cit.*, ibid.

3. Hommaire de Hell, *Voyage en Turquie et en Perse*, t. III, p. 109.

4. Ce sont de ces chapiteaux très simples, comme on en voit, par exemple, sur les colonnettes de la niche, au porche de la mosquée de Chah-Sinleh à Samarcande, fig. 271.

5. Ce sont probablement des enchevêtrements formés par des stalactites.

- « à la partie inférieure, des dessins en s'enchevêtrant au milieu de  
« briques ordinaires ».

Le travail est ici, de même qu'à Tauris, celui de la mosaïque :



Fig. 286. — Entrée de la Mosquée d'Abou Hachéme à Bagdad. Restaurée en 1634 par le sultan Mourad. — Cliché Germain-Laurélsheimont.

les matériaux vernissés ont 0,02 d'épaisseur, la terre en est plus  
entière qu'à la mosquée blanche<sup>1</sup>, elle est rouge. M. Dimalafay dit que  
les briques intérieures sont couleur crème et que les lambours des  
chapelles et les faces des piliers sont recouverts de panneaux de  
mosaïques dont les dessins, composés d'étoiles gravées sur  
d'émaux bleu de ciel, se détachent sur un fond de briques blanches.

1. Voir plus loin, fig. 282, 283, 284 et 285. Je ne crois pas que cette terre  
soit plus rouge parce qu'elle est plus saine, la couleur rouge n'étant pas  
l'indication d'un excès plus intense. Elle indique seulement une quantité  
plus ou moins grande d'oxyde de fer dans la composition de la terre.



Plus tard, sous un des premiers princes Séfévides<sup>1</sup>, tout l'intérieur de la mosquée a été recouvert d'un épais plâtre sur lequel se trouvent de nombreuses inscriptions, de magnifiques rosaces décorant le fond des niches inférieures. On comprend d'autant moins ce travail que partout où le plâtre est tombé la mosaïque est parfaitement intacte et d'une admirable perfection<sup>2</sup>. Toute la mosquée est construite en briques moulées de 0,05 d'épaisseur et de 0,10 de côté; elles sont carrées, une simple couche de mortier les sépare. Dans la coupole ce sont les épaisseurs de briques qui paraissent; chaque rangée forme une arche<sup>3</sup>. À part la grande inscription et celles placées immédiatement au-dessous des tribunes, toutes les autres sont blanches à fond bleu. Sur les faces angulaires de l'octogone, d'autres inscriptions verticales s'élèvent jusqu'au-dessus du dôme. Les pignons des voûtes en sont également garnies. Les rosaces et autres ornements décorant les archivoltes et les tympans se détachent sur un fond bleu. Outre la grande inscription circulaire, deux autres entourent la base et la naissance de la coupole. Les galeries extérieures sont percées de trois fenêtres : une grande et deux petites. Les voûtes de ces galeries<sup>4</sup> en mosaïque sont intactes; celle du centre offre une étoile, toutes sont admirables de dessin et de couleur, le fond est couleur de chair, et les tympans des fenêtres sont bleus. C'est au-dessus de cette partie octogonale, garnie autrefois d'un minaret à tous les angles, que s'élève la coupole, couverte, comme les murs et les encadrements des fenêtres, de briques vernies avec desans<sup>5</sup>; peut-être les faces de la mosquée en étaient-elles

1. *Théatraly*, *Tour du Monde*, XLV, p. 16.

2. On le comprend à mon avis fort bien, en pensant que le restaurateur du monument a préféré cacher l'œuvre de ses prédécesseurs pour y substituer la sienne.

3. Ou plutôt un arc.

4. Les parties du monument incontestablement les plus singulières sont les voûtes des galeries supérieures. Les dessins exécutés en relief sont recouverts de peintures à la détrempe dont les tons varient du gris au rouge vif. On ne saurait donner une idée de la richesse de cette polychromie rappelant les harmonieuses couleurs des vieux églises des Indes et de la valeur que prennent par leur juxtaposition les faïences blanches des arabes et les incrustations aux rouges des vases d'Inde. *Théatraly*, op. cit. Textier a publié des dessins très intéressants de ces décorations; ils ne semblent pas très exacts au point de vue des couleurs, mais cela peut être attribué autant à l'imperfection des procédés de reproduction employés, qu'à l'imperfection des couleurs de Texier, dont on sait que malheureusement les dessins s'en sont souvent pas pu être assez complètement achetés au place.

5. À l'extérieur, la coupole était entièrement revêtue de faïences blanches lustrées.

entièrement recouvertes. Le sanctuaire s'élève au fond, on y arrive par une voûte à angles en ogive ; au-dessus de celle-ci s'élève une seconde voûte recouvrant une tribune ; cette voûte est à arêtes croisées de manière à former une montie d'étoile au centre <sup>1</sup> ; à deux mètres au-dessus du sol se trouve une magnifique inscription sculptée sur place dans une épaisse couche de plâtre ; elle est surmontée d'une frise d'un dessin ravissant. L'inscription elle-même a été ornée de la manière la plus remarquable. C'est tout ce que l'imagination orientale a pu rêver de plus déprécieux. Tel était ce magnifique monument, un des premiers exemples de la décoration céramique appliquée en grand ; malheureusement il se ruine et se dégrade tous les jours davantage.

*Mosquée de Varamine* (1322-1412). — Sur les fig. 249, 269, 270, on peut étudier des détails d'ornementation analogue qui existent encore à la vieille mosquée de Varamine (722 H. - 1322 J.-C.), restaurée en 815 H. - 1412 J.-C. sous Ghah-Rokh. Cette mosquée présente un intérêt tout particulier, car elle joint à une perfection d'exécution remarquable, une simplicité de lignes pour ainsi dire classique. La mosquée proprement dite dont nous donnons le portail (fig. 249) est située <sup>2</sup> au fond d'une cour intérieure dont les piliers sont revêtus des plus élégantes moulures en entrelacs et en rosaces ; tout autour de l'édifice règne une admirable inscription arabe de 0,80 de haut, ornée de fleurs d'un goût exquis et bordée d'une frise ravissante <sup>3</sup>. Dans la mosquée même les tympans de l'octogone (qui supporte la coupole) sont émaillés et ceux de l'étage supérieur en plâtre sculpté. A la naissance de cette coupole, au centre de laquelle s'étale une magnifique rosace en mosaïque, court une frise composée de lignes croisées entremêlées de cartouches et d'entrelacs. Le sanctuaire (mihrab) en face de la porte d'entrée présente une niche à ogive dont la voûte toute en dentelle repose sur une petite frise terminant une inscription coufique d'une ornementation très riche. L'archivolte se compose d'une ligne de petits caractères coufiques dont la simplicité contraste avec le reste. Les tympans ne sont que dentelles, broderies, combinées de manière à former les rosaces les plus élégantes ; ajoutons d'après M. Dieulafoy

1. Comme au portail de la mosquée d'Abou Hanifé, voir exemple, fig. 268. Ce sont ces voûtes étoilées si caractéristiques de l'art persan.

2. Houmann de Helt, *op. cit.*, texte, t. III, pl. XXIV.

3. J. Tournon en a donné un excellent dessin dans l'album in-fol. du voyage de Houmann de Helt.

que la façade est ornée de mosaïque de faïence de deux bleus, et que le plan de la mosquée est bien mieux composé que celui de la Mesdjid-é-Chah de Kizvi.

On voit (fig. 269) que les stalactites de la voûture du grand porche ogival sont appareillées soigneusement en briques, leur dis-



Fig. 269. — Mosquée Djouma à Véhramine. — Détail de l'entrée d'après Sarre (*Denkmäler*, départ des stalactites).

position est large et fort belle; nous verrons que, plus tard, par exemple dans le porche d'Ardébil (fig. 287), et à la mosquée bleue de Tauris (fig. 284), les stalactites ne sont plus qu'un motif d'ornementation formé de pièces séparées en terre cuite moulée et émaillée, fixées par un procédé quelconque à l'infrastructure dont elles ne font plus partie intégrante<sup>1</sup>. Il en est de même de celles du porche de la chapelle de Ghah-Sindéh (fig. 273).

L'archivolte du grand porche de la mosquée de Véhramine repose sur des colonnettes engagées en briques émaillées, à chapiteaux de terre cuite émaillée également et d'une forme particulière que nous retrouvons aussi dans les édifices de Samarcande (chapelle de la mos-

<sup>1</sup> Cf. ce que nous disons plus haut, p. 319.



quée de Chah-Sindoh, Gour-Eaur, medresse Chah-Rokh, etc... (fig. 271) — Nous voyons déjà la mosaïque de faïence apparaître dans les tympans des arcs, les champs horizontaux, en même temps que les jeux de briques alternés avec des éléments creux, côté gauche de la



Fig. 271. — Détails de sques et de briques, mosquée Djouma à Veramine.

figure) et des inscriptions en relief. L'ornementation en plâtre découpé ou en stuc (fig. 270), des parements de maçonnerie, celle des joints verticaux larges de quatre centimètres à dessins en creux formant des séries à motifs multiples régulièrement disposés complètent cette décoration. Mais tout reste encore purement architectural, c'est-à-dire d'un caractère un peu abstrait, malgré la richesse de l'ornementation sculptée. En effet, les grandes lignes sont respectées, les partis franchement accentués et chaque procédé de construction appliqué judicieusement à la décoration.

Veramine présente d'ailleurs d'autres monuments fort intéressants, des tombeaux en forme de tour sur plan octogonal avec décoration de briques mêlées de parties émaillées. L'Iwan-Zah-Yahia

est tapissée intérieurement de faïence à reflets métalliques formant des bandes et des croix alternées<sup>1</sup>. Un petit tombeau sur plan octogonal possède un remarquable mihrab bleu turquoise sur fond terre cuite dont M. Dieulafoy a publié un excellent dessin. La niche de ce mihrab est en stalactites curvilignes de la plus ingénieuse disposition, et l'ensemble est encadré d'une superbe inscription. L'effet décoratif charmant est obtenu simplement<sup>2</sup> avec le ton naturel de la brique et un ton bleu turquoise.

*Monuments de Samarcande. — Mosquée de Chah-Sindch (1392 J.-C.)* — C'est particulièrement à Samarcande, où la pierre manque, que l'architecture en briques émaillées a pris, sous Tamerlan et ses successeurs, un développement considérable<sup>3</sup>.

Le porche de la mosquée de Chah-Sindch est loin d'avoir la richesse d'ornementation des porches persans, mais il est d'une perfection remarquable au point de vue de la céramique. Toute l'ornementation de cette façade (fig. 271) : inscriptions, panneaux, colonnettes d'angle des retombées de la voûture, avec leurs chapiteaux, est entièrement exécutée en mosaïque de briques brutes ou émaillées, ou en pièces de rapport juxtaposées avec une admirable

1. Dieulafoy, *Jour du Monde*, XLV, p. 75.

2. Comme au mausolée de Moulin-Hatou à Sakche-ma, 1136 (Sarre, op. cit., 447).

3. Les limites de ce travail ne me permettent pas d'étudier en détail les monuments du Righistan, la mosquée de Bibi-Hanoum, la princesse chinisse, favoris de Tamerlan, qui amena à Samarcande des potiers et des émailleurs chinois dont le goût et la technique se retrouvent si souvent dans les monuments de la céramique monumentale, le Gour-Emir, les chapelles de la mosquée de Chah-Sindch etc.. Je dirai néanmoins quelques mots sur ces édifices qui sont d'un si grand intérêt pour l'histoire de l'architecture et dont si peu connus. Grâce à l'obligeance de M. P. Nadar, dont les grandes photographies permettent d'étudier les moindres détails de leur ornementation et à celle de MM. H. Moser et Hugues Krafft qui ont bien voulu mettre leurs collections de photographies à ma disposition, je puis donner ici quelques détails inédits sur leur construction et leur décoration. Mausolée de Bibi-Hanoum (79 H.-1385 J.-C.), mosquée de Chah-Sindch (785 H.-1392 J.-C.) Gour-Emir (808 H.-1405 J.-C.), Tilla-Kari (1616 H.-1801 J.-C.), Chahar (1626 H.-1618 J.-C.) — M. Fr. Sarre, dans ses *Denkmäler pers. Arab. u. ind.* d'excellentes photographies et des détails en couleur de plusieurs de ces monuments. Mais la publication la plus remarquable qui ait été faite jusqu'à jour sur Samarcande est celle dont le premier fascicule, consacré à la description du Gour-Emir, vient de paraître. Les mosaïques de Samarcande, publiées sous le patronage de S. M. I. Marie-Féodorovna, Saint-Petersbourg, 1900.

présentent <sup>1</sup>. L'harmonie de ces ouans est très simple, mais le plan



Fig. 231. — Entrée de la mosquée de Chah Soudjeh à Samarcande (766 H. 1367 J.-C.), achevée vers 11-1131 J.-C. par Dabulug-lay. — Cliché Paul Andrieu.

1. Il y a au musée Guimet un certain nombre de fragments de céramique provenant de la mission Lepailly, d'autres fragments de briques de Samarcande soit au musée de Sèvres soit au musée des Arts décoratifs, mais extrêmement insuffisants à étudier, tant pour la technique que pour l'histoire de l'art. Il est regrettable qu'on ne songe pas à les réunir en une collection unique de tout ce que nous pouvons avoir à Paris d'éléments de la céramique architecturale musulmane.



turquoise y prédomine comme, d'ailleurs, dans presque tous les monuments de Samarkande.

Cette façade est relativement simple : le parti d'en est pas compliqué, et le jeu des saillies et des creux sans aucune exagération. Néanmoins on remarquera qu'il l'expression de la construction ne constitue plus, comme à Yéramine, un des principaux éléments de composition. Le monument est entièrement revêtu d'une décoration de lignes roses ou émaillées et de mosaïque de faïence ; il semble qu'on ait tendu de grands tapis sur les murs.

L'originalité de cette décoration émaillée consiste en ce que, prise à part, et abstraction faite de la construction, elle paraît arriver, dès ses premières manifestations, à une perfection presque absolue au point de vue décoratif. On ne peut se l'expliquer que par l'application au thème décoratif de règles consacrées par la longue pratique des fabricants de tapis et d'étoffes peintes : règles qui, par une sélection continuelle, avaient éliminé des compositions décoratives les éléments imparfaits pour ne garder que les plus satisfaisants. La même remarque s'applique aux autres emplois de la faïence émaillée en Turquie ou en Perse, et pour ce dernier pays en particulier la décadence de la céramique architecturale a commencé dès que d'autres préoccupations ont guidé les peintres sur faïence. Tant qu'ils ont gardé le souci des grands partis décoratifs, dont procède la composition des tapis, ils ont produit des œuvres remarquables ; dès qu'ils se sont égarés dans la minutie, les détails, la recherche de l'imitation exacte de la nature, ils ont perdu également le sens de la composition et sont tombés dans une décadence irrémédiable.

*Mosquée funéraire de la sœur de Tamerlan Tchouchook-Bika* (1371-1372). — Derrière la mosquée de Ghah-Sindch s'élève une colline sur laquelle, de chaque côté d'une voie étroite, sont placés les tombeaux de la nécropole de cette mosquée. Les chapelles funéraires sont toutes très remarquables par la diversité avec laquelle les ressources de la céramique y ont été employées. Celle dont les figures 272, 273, 274 donnent l'ensemble et les détails, permet de se rendre compte de la perfection de toute la construction<sup>1</sup>. Le portail s'ouvre sous une grande voussure à stalactites (fig. 273). Il est facile de voir que ces stalactites sont formées d'éléments moulés en terre

<sup>1</sup> C'est la mosquée funéraire d'une des sœurs de Tamerlan, la princesse Tchouchook-Bika, morte en 1371 (Savoy, *Denkmäler pers. Bauk.*, et Schubert von Soltien, *Die Baukunst der pers. Samarkand*, pp. 31 et 32).

entre ces éléments sont non seulement émaillés, mais encore



Fig. 272. — Porche du tombeau de la princesse Timgouk Dika (1371) à la mosquée de Chah-Sindch à Samarcande. — Cliche Paul Nègre.

recouverts de rinceaux sculptés et d'écoups analogues aux découpures de plâtre du Mogreb ainsi que des panneaux qui

séparent le prolongement des culots des stalactites inférieures. Il est assez singulier de voir à quel point se sont fondues les deux influences extrême orientale et persane dans le tracé et la conception de ces ornements et la répartition des couleurs. Ainsi, par exemple, le grand panneau du bas côté gauche de l'intérieur du porche, visible sur la figure 272, rappelle étrangement comme



Fig. 27A. — Détail de la partie supérieure de la porte du tombeau de la princesse Tchouneïnik bika. — *Cliché Paul Nadar.*

aspect général certaines voires chinoises patiemment fouillées et découpées ; de même pour certains fleurons de la décoration du fût de la colonnette de retombes de l'arc de tête du porche (fig. 272) et les carreaux de faïence peints<sup>1</sup> décorant les tympanes, tandis que la composition des colonnettes d'angle (fig. 274) ne procède que par ornements de style nettement persan. Celles-ci sont de véritables merveilles d'exécution et de composition céramique, avec leurs parties alternativement émaillées ou teintées du rose clair

<sup>1</sup> Peut-être ces carreaux appartiennent-ils à une restauration postérieure.





Fig. 373. — Détail de l'angle du portail du tombeau de la princesse Tekon-  
ghouk-Bika. — *Cléché Paul Nadar*

On connaît le nom des deux architectes de ce charmant édifice : Chams-é-din  
et Saïm-é-din (II). Kérami, à travers le *Tarikh-nâma* persan.

de la brique <sup>1</sup>, mais les colonnettes du porche proprement dit sont encore plus remarquables. Dans les premières, on voit, malgré la perfection d'exécution, les sauts des tambours superposés, tandis qu'aux colonnettes du porche, qui ont leur fût en trois morceaux (je parle de la partie comprise entre les astragales de base et du chapiteau), il n'est pas possible à première vue d'en découvrir les joints. Ici toutes les ressources de la céramique sont appliquées, mosaïque de briques émaillées (soubassement et encadrement latéraux), pièces moulées colonnettes, chambranes, rosaces, panneaux, stalactites, carreaux émaillés (tympan de l'arc de tête), mosaïque de solence (inscription au-dessus de la porte, entre la base des stalactites et l'encadrement de la porte). La mosquée Chah-Sindeli a été commencée en 1302 J.-C. et terminée en 1331, tandis que cette tombe lui est antérieure.

*Mausolée de Tamerlan (Gour-Emir), 1385.* — Le mausolée de Tamerlan à Samarcande, le Gour-Emir (fig. 275, 276, 277) est aussi exactement daté (808 H. = 1405 J.-C.), et l'on connaît le nom de l'architecte qui l'éleva : Mohammed, fils de Mahmoud, d'Isfahan. Ce renseignement est précieux, car il nous prouve d'une façon précise quelle fut l'influence de l'architecture de la Perse sur celle du Turkestan <sup>2</sup>. Le Gour-Emir n'est, à proprement parler, qu'un assemblage de plusieurs tombeaux dont le principal est celui de Tamerlan; deux autres moins importants et contenant les sépultures d'autres membres de la famille du conquérant sont placés l'un sur le côté gauche, l'autre à droite et au fond de la cour d'entrée <sup>3</sup>, qui par un grand portail aujourd'hui détruit conduait au tombeau de Tamerlan (fig. 275). Celui-ci consiste en une salle en croix inscrite dans un octogone; cette salle en croix est formée par quatre grandes niches sur les pans du carré circonscrit à la projection du dôme <sup>4</sup>. Ces niches ont leurs voussures décorées d'admirables encorbelle-

1. Ces briques sont d'une pâte rose très fine et n'ont rien de la rugosité et de la grossièreté des nôtres, j'en parle par expérience, car j'en possède une pièce émaillée en bleu turquoise, qui est de la plus grande beauté et d'une pâte et d'un émail finis.

2. D'autres mosquées du Turkestan ont été construites par des Persans; ainsi la belle mosquée de Bazar, élevée au XII<sup>e</sup> par Tamerlan, dans la ville du Turkestan, fut construite par un architecte de Chiraz, nommé Roudji-Boudjin.

3. C'est celui des femmes et des filles de Tamerlan.

4. Ce plan rappelle celui de la salle centrale du palais de la Zita, à Palerme.

monte en stalactites (fig. 276), et soutiennent le départ du dôme. Celui-ci repose sur un tambour cylindrique, et comme la coupe le montre (fig. 276), ce dôme est double : l'extérieur donne la silhouette



Fig. 276. — Ensemble du Gumbaz-Emir, tombeau de Tamerlan à Samarcande (voir II-446 2-42) (d'après Sienkoff, *L'Art dans l'Asie centrale*).

l'intérieur contre la salle. On voit par cette coupe comment ces dômes bulbeux<sup>1</sup> peuvent se tenir malgré leur encochenement apparent, contrairement à ce que Coste a figuré dans son ouvrage

1. M. A. Choisy donne aux coupes bulbeuses une origine indoue. Ce sont des coupes bulbeuses, figurées sur les dômes à bases polygonales de certains monuments indous du *véstalé*, taillés dans le roc, coupes qui reproduisent des édifices construits par empilage de matières, remplissant une fonction purement statique, et résistant en vertu de l'équilibre par encochenement. La forme bulbeuse présente alors l'avantage de conserver sensiblement, à l'aplomb de l'arc du mur du tambour, la projection du centre de gravité du segment le plus important de la coupole, dont le sommet se jette à l'intérieur du mur.



sur les monuments modernes de la Perse, on li donne une coupe d'un dôme soutenu par une charpente (dôme du madresse Modere-i-chah-Sultan-Russein), ce que je ne crois guère admissible<sup>1</sup>; ces dômes

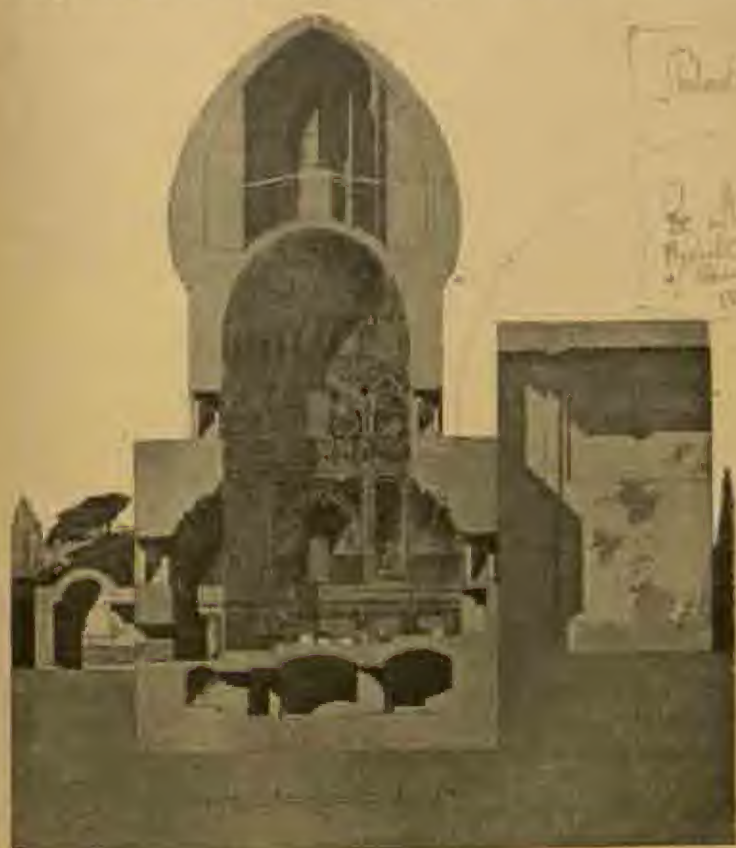


Fig. 176. — Mosquée Intérieure de Tamerlan ou Gour-Amir à Samarcande. Coupe d'après l'ouvrage de Simakoff, *L'Art dans l'Asie centrale* 1901 J. C.

sont construits sur une série de murs convergents et les poutres sont contrebutées par des tirants fixés à des ancrés en fer scellées

1. On ne peut en effet supposer qu'une charpente soit disposée pour soutenir une maçonnerie même de boisques. D'ailleurs dans « l'Orient » de l'Inde on voit, dans une rue de Bagdad, une coupole enfoncée dans laquelle on reconnaît les dispositions de celle du Gour-Amir.

dans les parois du dôme d'un côté et aboutissant de l'autre à un mur central porte par une pile de maçonnerie. Le dôme est orné extérieurement (fig. 277) de côtes demi-cylindriques juxtaposées et allant en s'amointrissant jusqu'au sommet. Leur partie inférieure est soutenue par des stalactites fort simples dont l'élément est le



Fig. 277. — Dôme du Gour-Ema. — Cliché de H. Moser.

par coupé à section triangulaire qui plus tard prendra tout d'importance dans le tracé des stalactites persanes et turques. Ces côtes sont revêtues ou plutôt formées de briques émaillées dont les dispositions régulières forment des rosaces. Le tambour du dôme est orné extérieurement d'une énorme frise d'inscriptions en caractères cuniques, couronnée de deux bandeaux d'ornements successifs :

le tout est exécuté en briques émaillées dont les couleurs ont gardé tout leur éclat. A l'intérieur la salle centrale contient des sarcophages figurés, car les tombeaux proprement dits<sup>2</sup> se trouvent dans la crypte fermée par une belle pierre en jade noir couverte d'inscriptions, l'espace où se trouvent ces tombes est entouré d'un



Fig. 778. — Medrese Chir-dar sur la Highistan à Samarcande (1010 H. — 1601 J. C.).  
Cliché Paul Nédar.

balustrade composée de piliers en marbre espacés à jour surmontant des dessins polygonaux et géométriques réunis par des piliers corrés que termine un fleuron sculpté. Les murs de la salle sont couverts de plaques de jaspé ornées d'arabesques, d'inscriptions<sup>3</sup> et de tuiles hexagonales.

La porte d'entrée du Gour-Emir, devant la cour intérieure, quoique ruinée en partie, est un des plus beaux morceaux qui se puissent voir de décoration céramique par pièces rapportées, tant pour la perfection de l'exécution que par le charme du dessin, il en est de même du mihrab intérieur.

*Medrese Chir-dar (1001).* — Nous avons parlé des dômes du Gaur (p. 121) à voûtes terminées par des stalactites, notamment dans la nécropole située au-dessous de la citadelle. Ils ne semblent pas origi-

1. Cf. Uspalvy, *Tour du Monde*, XXXVII, p. 127.

2. Ces tombeaux sont simplement élevez à la chaux.



naires d'Égypte, car ils y sont rares. Je les croisais plutôt d'origine turcomane, tant ils sont nombreux à Samarcande, aussi bien dans les monuments du Righistan qu'aux tombeaux de la nécropole de Chah-Sindch<sup>1</sup>. Leur emploi se perpétua longtemps par la tradition, puisque dans la décoration du medressé Chir-dar (fig. 278, construit en 1010 H. - 1601 J.-C. par Yalangtch Bahadour, on retrouve encore ces côtes à retombées de stalactites. Ici ces stalactites sont superposées sur trois rangées successives. La soumission de la



Fig. 278. — Mosquée d'Anouar.

la façade est en marbre, ainsi que le départ des gros linteaux à colonnettes torsées encadrant la grande baie centrale. La façade de ce monument est d'un bel effet, avec ses minarets aux angles, ses dômes et son énorme portail ; elle est malheureusement incomplète, car les minarets et le portail sont découronnés, et de grandes lacunes existent dans la décoration émaillée, composée d'une façon presque exclusive de briques ou de fragments de faïence taillés formant des mosaïques. Les tympans de la grande arche du portail furent décorés (je pense au xviii<sup>e</sup> siècle) de deux énormes lions<sup>2</sup>, encadrés dans des rinceaux derrière lesquels se cache le soleil ; ces lions sont aussi exécutés en terre cuite émaillée, mais en fragments de carreaux taillés et non pas en fragments de briques, c'est probable-

1. A Bokhara, on en rencontre aussi.

2. Ce sont ces deux lions qui ont donné au medressé son nom actuel « Chir-dar ».

ment pour cette raison qu'ils sont incommensurables, la plus grande partie de ces fragments s'étant détachés du mur. L'intérieur de la mosquée contient trois grands corps de bâtiment et des portiques assez élevés entre lesquels des cellules de mudjars apparaissent sur deux étages autour d'une grande cour centrale.

Ces décorations de faïence ont non seulement, comme celles de Persan, des tons bleus, jaunes, verts, noirs, blancs, mais encore des rouges, roses, gris, rouge laque, vert et carminés, empruntées à la palette des céramistes chinois. Il est facile de s'en rendre compte non seulement par les fragments conservés au musée de Sévres, au musée des arts décoratifs et au Trocadéro, mais encore par l'examen des planches de l'ouvrage de Simakoff<sup>1</sup>; on y voit très exactement reproduites ces ornements si originales, où des fleurs chinoises roses et carminées, avec des feuilles vertes, coexistent avec les ornements de style persan; elles sont elles-mêmes serties ou dans des étoiles, ou des cartouches allongés, d'autres sont analogues aux dessins des châles indous, tandis qu'on rencontre des morceaux tout entiers exécutés en style persan, comme la rosace de la planche 41. Mais ce n'est pas seulement la flore chinoise qu'on rencontre sur ces monuments, c'est encore la faune. Ainsi à la mosquée d'Anacour près d'Askabad<sup>2</sup>, persane d'ensemble, les deux tympanes triangulaires au-dessus du grand arc (fig. 279) sont décorés de deux superbes dragons du plus pur style chinois avec griffes, queues flamboyantes, et ces têtes grimaçantes d'une expression si extraordinaire.

*Mosquée de Khodjit ou Khodjent.* — Ce mélange d'influences chinoises et persanes se fait aussi sentir dans les charpentes et autres œuvres de menuiserie, par exemple dans les balustrades du portique de la mosquée de Khodjit (fig. 281), dont les entablements et les colonnes (fig. 280) sont de style persan. Les colonnes des salles hypostyles (fig. 327), ou des portiques des mosquées (fig. 328), ne sont plus, comme les colonnes des palais persans, inspirées de réminiscences empruntées à l'antiquité perse. Les colonnes persanes, en effet, rappellent par leurs proportions celles de Persépolis, qui, de leur côté, avaient emprunté leurs proportions aux colonnes de bois plaquées d'argent ou d'or des anciens palais d'Elamite, tandis que celles de Samarcande et de Bokhara sont au

<sup>1</sup> *L'art dans l'Asie centrale.*

<sup>2</sup> Dans la Transcaspienne russe, sur la frontière persane.

contraire toutes différentes : ce n'est plus le fût de la colonne dont l'aspect excite l'idée de support, ce sont plutôt des mâts dont la base élargie, et passant de la forme ronde à la forme carrée, donne l'impression de stabilité d'un mât isolé, maintenu d'un côté par le sommet du pavillon qu'il soutient, et de l'autre par une base fortement assise sur le sol.

Vault donc encore un emprunt fait très probablement à l'archi-



Fig. 256. — Péristyle de la grande mosquée de Koutchouk ou Khouljout, Turkistan. — Cliché de M. Hugues Krefft.

itecture nomade, si l'on peut ainsi appeler le style des tentes de ce poutiales si nombreuses formant souvent de véritables villes. Le luxe qui s'y développe tout naturellement par suite des richesses énormes que les Mongols et les Tartares rapportèrent de leurs incursions dans l'Asie tout entière, se traduisit naturellement par l'emploi de tapis, de tentures et de broderies ou d'application d'étoffes sur les parois intérieures et extérieures des tentes. D'abord réduits à des combinaisons géométriques, de lignes droites, brisées ou courbes, les motifs de décoration empruntèrent à la flore stylisée ses branches, ses feuillages, ses rinceaux.



*Mosquée bleue de Tauris* (1437-1468). — Rien ne prouve mieux cette évolution dans la décoration que l'étude des revêtements émaillés de la mosquée bleue de Tauris (fig. 283, 284, 284 bis). L'aspect de son plan (fig. 282) respire la pureté et l'indéfectibilité (1).



Fig. 281. — Portiques de la mosquée de Khotai ou Khodjend, Turkistan. — *Gliché* Hugues Kraft.

fallait en effet que l'édifice pût résister aux tremblements de terre assez fréquents dans la région. Le sanctuaire isolé au fond de l'édifice dans une sorte d'édicule prend un caractère très original. Les minarets sont réduits à leur plus simple expression et relégués aux angles extrêmes de la façade. Malgré l'épaisseur des murs et la disposition assez bien comprise des voûtes pour atténuer les poussées<sup>2</sup>, cette mosquée n'a pas résisté aux tremblements de terre, et il n'en reste aujourd'hui que des ruines.

Élevée en 1417-1468 J.-C. sous Djihan-Chah, de la dynastie turcomane du Montan noir, elle est décorée de mosaïques, de faïences de toute beauté; le porche est mince (fig. 283) d'une grosse torsade émaillée, les arêtes du portail sont aussi ornées de colonnes engagées revêtues

1. Peut-être cette ruine doit-elle être attribuée à l'absence de chaînages à la base des voûtes.

d'enduit, la grande voûture du porche est composée d'une demi-coupole, dont les pendentifs sont remplacés par une trompe formée de stalactites à éléments rectilignes; les faces latérales sont ornées de niches ogivales dont l'encadrement est conçu exactement comme celui d'un tapis. Toutes ces décorations sont exécutées en



Fig. 282. — Plan de la mosquée bleue de Tadmor, construite de 1127 à 1129 J. C. sous Djilhan-Chah de la dynastie du Mouton noir, d'après Texier. (*Description de la Mésopotamie, de l'Arménie et de la Perse*.)

brriques émaillées, en mosaïques de briques, en mosaïques de cérences taillées à la main. Parfois, comme dans la fig. 283, des stalactites en terre cuite suspendues à la construction dont l'ossature robuste est assez simple, amortissent les angles des voûtures; les arcs sont indiqués intérieurement par des bandes décorées de bandes foncées sur fond clair; tantôt la mosaïque de faïence constitue ou revêtement général des surfaces (tympan fig. 284 bis), tan-



Fig. 283. — Portail de la mosquée bleue de Tauris, d'après Sorel, op. cit.



où elle forme de longues bandes d'inscriptions introduites de réseaux où les lettres ont un faible relief, tantôt elle ne consiste qu'en médaillons, en fleurons à quatre branches, en étoiles à huit pointes qui se détachent sur le fond gris rose des briques appareillées elles-mêmes de différentes façons. Certaines parties même sont dorées<sup>1</sup>. Autour du sanctuaire règne une plinthe en albâtre fleur de Maragha. Ces dalles en albâtre creux ont de 4 m. 50 à 5 mètres<sup>2</sup>. La teinte de ces faïences varie du bleu clair au bleu foncé, avec des tons d'un vert foncé, brun, feuilles mortes, noir. Dans la salle du mihrab, les faïences sont hexagones, d'un bleu foncé rehaussé d'arabesques d'or, avec de grands lambris d'agate<sup>3</sup> rehaussés blanc d'ivoire<sup>4</sup>. Tavernier, qui la vit alors qu'elle était moins dégradée qu'aujourd'hui, en donne la description suivante : « C'est un grand bâtiment d'une très belle structure et dont la face qui est de cinquante pas est relevée de huit marches de l'assiette du chemin. Il est revêtu par dehors de briques vernissées, de différentes couleurs, et par dedans de belles peintures à la moresque et d'une infinité de chiffres et de lettres arabes en or et en azur. Des deux côtés de la façade, il y a deux minarets ou tours fort hautes, mais qui ont peu de grosseur et dans lesquelles toutefois on a pratiqué un escalier. Elles sont aussi revêtues de briques vernissées, ce qui est l'ornement que l'on donne en Perse à la plupart des beaux bâtiments, et chacun est terminé par une boule taillée en turban de la même manière que le portent les Persans<sup>5</sup>. La porte de la mosquée n'a que quatre pieds de large et est taillée dans une grande pierre blanchâtre et transparente de vingt-quatre pieds de haut et de douze de large, ce qui paraît beaucoup au milieu de cette grande façade. Du vestibule de la mosquée, on entre dans le dôme de trente-six pas de diamètre élevé sur douze piliers, piliers qui l'appuyent par dedans, seize autres le soutiennent par dehors; et ces piliers sont fort hauts, et de six pieds en carré<sup>6</sup>. Il y a en bas

1. Cela ne n'était pas tout sur émail qu'elle couverte. Il était simplement trempé à froid sur les faïences, au moyen d'une mixture résineuse qui, à la longue, devenait excessivement dure. Il en était de même sur certaines parties dorées de la grande mosquée de Kermine dont je possède un fragment qui porte encore la trace de ces parties dorées sur mission.

2. Tavernier, *op. cit.*

3. Dionisioy, *T. de M.*, XLV, 1883, p. 32 et sq.

4. Très précieuse observation pour les minarets, coupôles, dômes pyramidaux : « Les turbans, en Perse, chez les gens dévots ont une forme plate, semblable à celle des turbans chez les Chinois ».

5. Ce n'est pas exact, ils sont rectangulaires en plan et leur plus petite dimension est de six pieds.

une balustrade qui règne autour, avec des portes pour passer d'un côté à l'autre. Elle puit de chaque pilier de la balustrade, qui est de marbre blanc, est creusé de petites niches au rez du pavé de la mosquée pour y mettre ses souliers qu'on ôte toujours pour y entrer.



Fig. 281. — Intérieur de la mosquée blanche de Tamié, d'après Serre (op. cit.).

Le dôme est revêtu par dedans de carreaux d'un beau vernis de plusieurs couleurs, avec quantité de fleurons, de chiffres et d'autres arabesques en relief, le tout si bien point et si bien doré et ajusté avec tant d'art, qu'il semble que ce ne soit qu'une pièce et un pur ouvrage du ciseau. De ce dôme, on passe dans un autre plus petit, mais qui est plus beau en son espèce. Il y a au fond une grande pierre de la nature de celle de la façade, blanche et transparente et taillée comme une manière de porte qui se s'ouvre point<sup>1</sup>. Ce dôme n'a point de piliers, mais à la hauteur de huit pieds, il est tout de marbre blanc, et on y voit des pierres d'une longueur et d'une largeur prodigieuses ; toute la coupole est en émail violet où sont peintes toutes sortes de fleurs plates. Mais le dehors des deux dômes est couvert de ces briques avec des fleurons en relief. Sur

<sup>1</sup> C'est le mihrab.



Fig. 284 bis. — Détail d'une des voûtes de la mosquée bleue de Tauris, d'après Sacre (op. cit.).



le premier, ce sont des fleurs blanches à fond vert, et sur le second, des étoiles blanches à fond noir, et ces diverses couleurs frappent agréablement la vue. . . Du côté du midi de la mosquée, il y a deux grandes pierres blanches et transparentes que le soleil, quand il donne dessus, fait paraître rouges, et même quelque temps après qu'il est couché, on peut les voir au travers par sa réverbération. Cette pierre de pierre est une espèce d'albâtre et elle se trouve près de Tauris. »

Ce qui est assez particulier dans les plans des mosquées de Persie du *xv<sup>e</sup>* siècle, comme celle de Mir-Bouzourk<sup>1</sup> à Amol<sup>2</sup> par exemple, c'est le caractère massif du plan. Les voûtes sont peut-être hardies, mais seulement dans leur proportion proprement dite; l'épaisseur des murs<sup>3</sup> trahit l'incapacité ou la prudence excessive des constructeurs; peu à peu cependant, ils deviendront plus hardis; le tombeau de Cheikh-Séfi à Ardebil nous le montrera; comme nous le voyons par la figure 275, il y a déjà un progrès marqué sur les plans de la mosquée Idam de Tauris et sur celle de Mir-Bouzourk à Amol, mais il faut arriver à la fin du *xv<sup>e</sup>* et du *xvi<sup>e</sup>* siècle pour voir enfin, comme à la mosquée impériale d'Ispahan (fig. 280), les architectes persans posséder une habileté et une élégance absolument remarquables dans le plan et l'exécution des plans.

Ces considérations ne sont que l'expression d'un sentiment particulier, et s'appuient sur un trop petit nombre d'exemples connus pour pouvoir être considérées comme autre chose qu'une conjecture basée sur ce que nous savons actuellement de l'architecture persane au moyen âge. Pour émettre à ce sujet une théorie même élémentaire, il faudrait posséder un plus grand nombre de relevés d'édifices religieux de la Perse. Il faudrait aussi y joindre ceux des édifices publics et des palais anciens. Or sur ce dernier point, cette lacune ne sera pas facile à combler. Nous verrons plus

1. Mir-Bouzourk-Kaoum édifié, mort en 1378.

2. De Morgan, *op. cit.*, t. I, p. 87.

3. On voit, par exemple, dans le portail de la mosquée Idam de Tauris, fig. 281, que la construction composite ne répond pas à la décoration et que les statuettes ni les nervures en éventail du bas de la corniche ne sont l'expression de dispositions adoptées dans la construction. Ce n'est qu'un peu plus tard que la fusion se fait pour ainsi dire entre la construction et la décoration et, dans la mosquée Idam, il semble que la conception de la construction et celle de la décoration soient distinctes et, par conséquent, dues à la collaboration de deux architectes, l'un plus constructeur, l'autre plus décorateur.

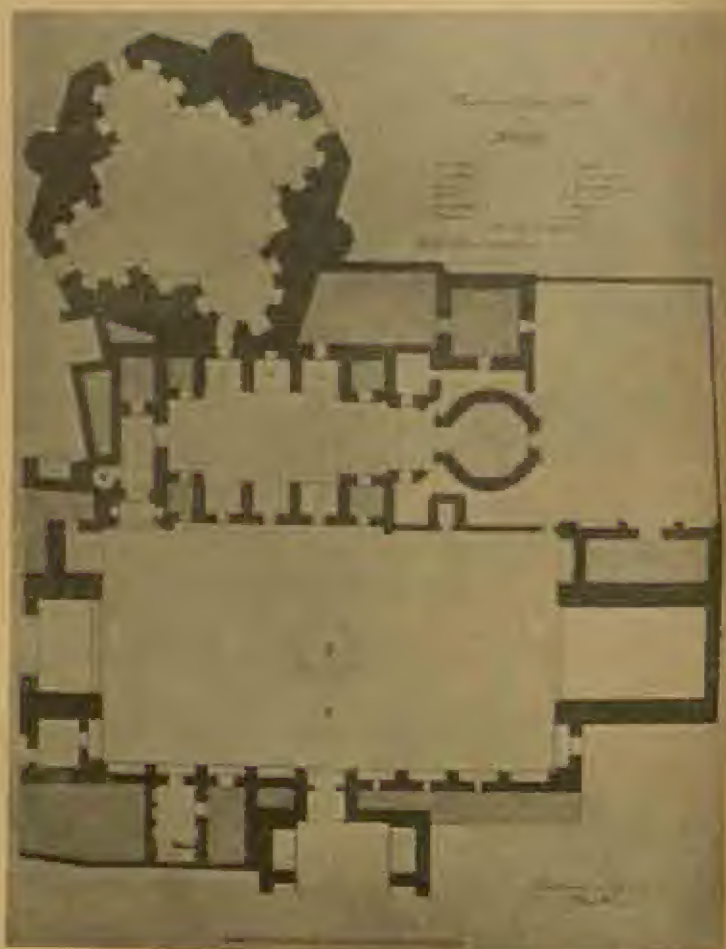


Fig. 295. — Mosquée de Cheikh-Fatî à Ardabîl, commencée au x<sup>e</sup> s. par le sultan Ghâz-Aldjâz (1412-1447). Plan d'après Bruner Schödl (*Souvenirs*, etc.).

- a, cour.
- b, fontaine.
- c, petite cour.
- d, vestibule.
- e, escalier.
- f, four de bûche.
- g, chambres.

- h, tombe de Cheikh-Sofî.
- i, tombe de Cheikh-Ismaïl.
- k, tombeaux des hommes.
- l, rampe.
- m, cour.
- n, trésor.

loin dans quel état de délabrement se trouvent les plus beaux palais de Chah-Abbas, soit à Achref, soit même à Isphah. Construits en matériaux légers, sans souci de durée, ils n'ont été pour



Fig. 286. — Façade des bâtiments entourant la cour de la mosquée de Chah-Sû à Achref. — D'après une photographie de J. de Morgan.

la plupart que des décors charmants mais éphémères, dont il faut chercher le souvenir dans les récits des vieux voyageurs qui, comme Chardin, les ont vus au moment de leur splendeur.

## II. époque moderne

Cette période comprend les édifices de style persan élevés depuis le *xv<sup>e</sup>* siècle jusqu'à nos jours. On ne peut, en effet, refuser de recon-



mitre, dès l'avènement de la dynastie des Séfévides en Perse, une sorte de renaissance, et avec la prospérité dont ce pays jouit sous le règne de Chah-Abbas l'essor remarquable que prit l'architecture. Malgré les guerres, les défaites, les révolutions, cet art un peu mêlé vie, mais si élégant, exprimant si délicatement un luxe raffiné, s'est perpétué en Perse jusqu'au commencement du xix<sup>e</sup> siècle. Actuellement, depuis que les architectes ont presque partout remplacé l'arc ogival persan si élégant par le frontal plein cintre, les édifices de la Perse moderne, notamment à Téhéran, ont perdu tout caractère.

*Archit. Tombeau de Cheikh-Séfi, 1642.* — Archéol., le berceau de la dynastie des Séfévides, conserve encore dans le tombeau de Cheikh-Séfi, et ses annexes, commencé au xvi<sup>e</sup> siècle et terminé sous Chah-Ahmed I<sup>er</sup> (1642-1667) un des plus beaux monuments dont la Perse puisse s'enorgueillir (fig. 285).

Au lieu d'une grande cour<sup>1</sup> se trouvent répartis de grands portails, des salles diverses et l'on pénètre ensuite dans la cour de l'oratoire au fond duquel se trouve, dans une salle octogonale intérieurement, mais enfermée dans une sorte de tour cylindrique surmontée d'un dôme, le tombeau de Cheikh-Séfi. L'édifice qui se rattache un peu maladroitement dans le haut du plan et à gauche, est une salle carree de vastes dimensions compliquée de quatre absides polygonales percées de niches profondes qui contiennent les trésors. C'est là que sont conservés, entre autres objets précieux, d'innombrables vases de porcelaines, plats, coupes, vases décoratifs, etc. Les façades intérieures de la cour de l'oratoire ou deuxième cour sont décorées d'arcades aux tympans merveilleusement ornés. La façade de la première cour (fig. 286) est toute surbaissée, couronnée par une puissante corniche à stalactites en terre cuite émaillée et percée de fenêtres dont les chambranles sont composés de bordures en sautoir d'une variété charmante et couronnées d'atlèques à grandes inscriptions. Quelques-unes de ces fenêtres possèdent encore des clôtures ajourées composées de motifs de sautoir s'assemblant les uns aux autres et formant une sorte de treillage ajouré qui laisse la lumière. La ressemblance de ces clôtures du xvi<sup>e</sup> siècle, avec celles de la Koubet-es-Sakhra à Jérusalem, contemporaines de la restauration faite par les ordres de Soliman, induisent à croire que ces dernières sont dues à des

1. Cf. Suter, *op. cit.* : excellents ensembles en photographie et planches en couleur donnant des détails des façades avec une remarquable exactitude.

arabes persans, et peut-être à ceux mêmes qui firent celles d'Ardébil, tant les motifs sont identiques.

La porte de la mosquée (fig. 287) est aussi un chef-d'œuvre de



Fig. 287. — Porte de la mosquée d'Ardébil. D'après Sarre.  
op. cit.

céramique, mais son état de ruine fait voir combien était précaire l'artifice par lequel on avait fixé à la voûture la carcase qui soutenait les stalactites creuses de terre cruite émaillée. C'est

entraîne à nos vieux voyageurs qu'il faut avoir recours <sup>1</sup> pour savoir ce qu'était, au temps de sa splendeur, le tombeau de Süfi-ed-din Aboul-Isak, fondateur de la dynastie des Séfévides <sup>2</sup>. La mosquée intérieure est accompagnée de plusieurs bâtiments dont l'entrée donne sur le Meïdan qu'elle eût jointe au midi par un grand portail. La porte est croisée de chaînes de fer attachées à de grosses boucles et quand un criminel peut les toucher et entrer dans la première cour, il est en sûreté et l'on ne saurait le prendre. C'est une grande cour plus longue que large et au dehors, du côté qui regarde le Meïdan, on a bâti le long du mur des boutiques pour les marchands et les artisans. De cette cour, on passe à une seconde de moindre étendue et pavée de pierres plates avec un ruisseau qui est au milieu, on y entre par une grande porte croisée de chaînes de fer comme la première et qui est à main gauche au coin de la grande cour. Elle conduit d'abord sous un portique où il y a de grands balcons élevés à la façon du pays, sur lesquels on voit plusieurs personnes, pèlerins ou autres gens que de mauvaises affaires obligent à rechercher cet asile. C'est en ce lieu là qu'il faut quitter l'épée et le bâton et donner quelque chose à un mollah qui est toujours là avec des livres.

Dans cette seconde cour où coule un ruisseau, d'un côté sont les bains, de l'autre les greniers à riz et à blé et à main gauche et au bout de la même cour il y a une petite porte qui conduit au lieu où tous les jours, soir et matin, on distribue aux pauvres les aumônes royales, ce qui se fait vis-à-vis des cuisines. Cette porte est couverte de lames d'argent et il y a, dans ces cuisines, vingt-cinq ou trente fourneaux pratiqués dans l'épaisseur du mur avec autant de chaudières où l'on apprête quantité de viandes ou de pilau, tant pour les pauvres que pour les officiers de la mosquée. Pendant qu'on fait cette distribution, le maître cuisinier est assis dans une chaise couverte de lames d'argent... Au bout du portique qui suit la première cour, il y a deux portes l'une après l'autre, de moyenne grandeur, couvertes toutes deux de lames d'argent et qui donnent passage à un corridor <sup>3</sup>. Entre ces deux portes, on voit à main droite une petite mosquée où il y a des tombeaux de seigneurs persans. Quand on a passé le corridor on entre dans une petite cour et à main gauche

1. Voir aussi la description qu'en donnent Pietro della Valle *l. V*, p. 113 et Adam Olearius *Voyages faits en Moscovie, Tartarie et Persé*, p. 633 et 642; voir aussi p. 1 de Morgan *op. cit.*, *l. I*, p. 415; et par Chardin, *Voyages en Asie*, t. II, p. 208.

2. Tavernier *op. cit.*, t. I, chap. V, p. 44.

3. Barré *op. cit.*, a donné la photographie d'une de ces portes.



est la porte de la mosquée où sont les tombeaux des princes de la maison royale de Perse. Il ne faut bien garder de marcher sur le seuil des portes qui, d'ordinaire, est couvert de lames d'argent; c'est un crime à ne pouvoir être expié que par un châtiment très sévère. On passe d'abord par une petite allée qui mène à la nef fort richement tapissée, autour de laquelle il y a des pupitres chargés de gros livres et où lisent continuellement les *imlâhs* ou les docteurs de la loi gagés pour le service de la mosquée; au bout de la nef qui n'est pas grande, il y a un petit dôme en octogone comme une manière de chœur d'église<sup>1</sup> au milieu duquel est le sépulchre de Chah-Séfi. Il n'est que de bois, mais bien travaillé, et c'est un bel ouvrage de marqueterie. Il n'excède pas la hauteur d'un homme de taille ordinaire et paraît comme un grand coffre dont les quatre coins d'en haut portent quatre grosses pommes d'or. On le tient couvert d'un brocart rouge et les autres tombeaux qui l'accompagnent sont couverts de même de riches étoffes. Tant au chœur qu'en la nef, il y a quantité de lampes, les unes d'or, les autres d'argent, et la plus grande est d'argent vermeil doré d'une belle ciselure. Il y a aussi six grands chandeliers d'un bois exquis couvert de lames d'argent, et ils portent de gros cierges qu'on allume à leurs grandes fêtes. Du dôme où est le tombeau de Chah-Séfi, on passe sous une petite voûte qui enferme la sépulture d'un roi de Perse dont je n'ai pu savoir le nom<sup>2</sup>. C'est comme un autre grand coffre de bois d'un assez beau travail et couvert aussi d'un brocart de soie. La voûte de la mosquée est ornée au dedans d'une peinture à la moresque d'or et d'azur, et au dehors d'un beau vernis de diverses couleurs, comme à la superbe mosquée de Tauris. — Ce petit dôme est aussi posé sur une corniche en faïence émaillée dominant un tambour cylindrique constitué en briques émaillées dont la disposition assez simple affecte des losanges réguliers. La cour qui précède la mosquée de Chah-Séfi, c'est-à-dire la première cour (V. plan fig. 283) est, en effet, bordée d'arcades dont les tympans, les douelles et les fonds sont

1. C'est le petit dôme marqué h sur le plan. Le tambour qui porte la coupole et la coupole elle-même sont en briques émaillées, la coupole pose sur une large frise en brique ornée d'une belle inscription; au-dessous, les murs du tambour cylindrique présentent des briques émaillées de deux couleurs par les dispositions desquelles se trouve formé, en caractères sautés, le mot Allah, répété dans tous les sens (A comparer avec les pavages à inscriptions analogues dessinés au Caire par Douglais et Pruss d'Avignon).

2. C'est le tombeau de Chah-Bekht.

décors de faïences de toute beauté <sup>1</sup>; on n'y trouve pas les motifs d'émail sortis dans des briques roses comme à Tauris, mais les couleurs variées qui tapissent les fonds roses eux-mêmes de fleurettes ou de rinceaux clairs présentent en effet un ensemble fleuri qui n'est pas sans avoir une certaine analogie avec l'aspect général de la décoration de la mosquée bleue. Sous ces arcades s'ouvrent des haies qui ont encore conservé une partie de leurs clôtures en faïence émaillée et à jour.

Toute cette décoration, on le voit, est encore exécutée, non pas au moyen de carreaux de faïence émaillés et ornés de dessins se raccordant, mais bien au moyen de pièces découpées formant une sorte de marqueterie, comme nous en avons vu des exemples aux portes des mosquées de Tiemren ou de certaines mosquées du Maroc, à Chella, par exemple dans une mosquée funéraire. Ce procédé très long et très dispendieux présente par sa nature même un avantage inappréciable sur la peinture qu'on applique aux carreaux séparés : ceux-ci en effet portent des ornements colorés qui par la fusion des émaux ou de la couverte qui les protège tendent à se confondre à leurs points de contact ou de croisement. De là une certaine confusion ou un manque de netteté que seuls deux procédés permettent de corriger, soit, selon les ornements d'un trait foucé au violet de manganèse par exemple, c'est ce qu'ont fait les potiers de Tunis au xvi<sup>e</sup> siècle et au xvi<sup>e</sup> siècle, soit tracer les ornements au moyen d'aiguilles fines, c'est ce qu'ont fait les céramistes du turc vert et de la mosquée verte à Brousse <sup>2</sup>. Cependant, l'effet est toujours un peu plat. La marqueterie de faïence au contraire permet de distinguer les ornements les uns des autres par le joint souvent presque imperceptible qui les sépare, et surtout par la différence de relief que toutes ces pièces présentent entre elles. Quel que soit, en effet, le soin apporté à l'ajustage, même sur une table absolument plate, la surface extérieure des fragments de faïence offre toujours une certaine irrégularité. Ces irrégularités, même peu sensibles sur des pièces isolées, donnent aux pièces réunies un aspect chatoyant rappelant celui de la mosaïque d'émail. L'emploi des carreaux émaillés est certes plus économique, et donne des

1. Voir dans Sarre, *op. cit.*, des photographies à grande échelle de ces arcades.

2. Ou encore par des cloisons en relief produites par le moulage comme dans les carrelages espagnols de style maure, (V. I. D., p. 311 et seq.).

résultats plus réguliers, mais cette grande régularité enlève à l'œuvre d'art ce sentiment de vie que possèdent à un si haut point celles où l'on sent à chaque détail la main même de l'artiste qui les a faites.

Malgré cette excellence de l'exécution, nous voyons déjà, à Ardébil, se manifester dans la décoration un certain excès de richesse, de finesse dans les détails qui lui donne une sorte de méroïsme et de recherche inutile. Les inscriptions se font trop fines, les lettres s'allongent démesurément; ce sont malheureusement les conséquences inévitables du perfectionnement des traces et de l'affinement du goût.

*Monuments d'Ispahan. Constructions de Chah-Abbas.* — Cependant avant d'arriver à la décadence fatale, l'art persan devait avoir une floraison magnifique. Ispahan devait connaître par la volonté d'un des plus grands souverains qu'ait jamais eu la Perse : Chah-Abbas. Il devait en faire une des plus belles villes d'Orient au xvi<sup>e</sup> siècle, et sous son impulsion vigoureuse, la nouvelle capitale se couvrit en peu d'années d'un nombre considérable d'édifices d'une architecture somptueuse et d'une élégance remarquable.

Cette reconstruction d'Ispahan ne résulta pas du concours de plusieurs intelligences, ni de l'assemblage confus de monuments divers. C'est l'exécution d'un plan conçu d'un seul jet, et c'est la première fois que nous nous trouvons en présence d'une conception d'ensemble ayant pour but l'embellissement d'une ville entière, dans un état musulman<sup>1</sup>.

Ces conceptions d'ensemble ont été rarement réalisées. Le fait a pu se produire pour certains quartiers d'Alexandrie, pour un grand nombre de villes d'Asie Mineure, pour Palmyre, pour Djérach, etc., dans l'antiquité classique; de même aussi pour Delhi, Agra, etc., pour les palais ou les temples khmers, pour certaines parties de grandes villes de Chine, comme la villa tartare à Pékin; mais je crois que dans l'histoire de l'architecture musulmane, l'étude exceptée, l'embellissement d'Ispahan par Chah-Abbas est un exemple unique de ce genre de conceptions.

Sans donner ici le plan d'Ispahan, nous tracerons en quelques lignes le programme que Chah-Abbas sut concevoir avec une netteté de vues absolument remarquable, et réaliser en peu d'années.

1. C'est l'impression que donne la description d'Ispahan par Chardin; à chaque instant, en effet, il mentionne l'intervention de Chah-Abbas dans la conception des programmes et l'exécution des travaux.



Ispahan s'étend en forme de demi-cercle sur la rive nord du Zendérouil, tandis que Ferschabad et Djoulfa, deux de ses faubourgs, lui font face sur la rive sud. Le palais royal occupe à peu près le centre de la ville, Chah-Abbas le dégagera sur sa face orientale par cette belle place du *Médan-i-Chah* sur les côtés de laquelle s'ouvrent à l'est la mosquée Loutf-Allah, à l'ouest la porte Adi-kapou, à elle seule véritable petit



Fig. 288. — Palais sur le Tchah-bag à Ispahan (XVII<sup>e</sup> siècle). — Dessin de R. Saladin, d'après J. Laurens.

A, B, décorations peintes mûlles des cloîtres peints.

palais (fig. 289), au nord la porte d'un grand bazar, au sud la mosquée Mesdjid-i-Chah. De cette extrémité de la place, des jardins et des parcs longent la façade méridionale du palais au milieu desquels se trouvent des pavillons ravissants comme le pavillon des quarante colonnes, Tchahel-Soutoun (construit par Chah-Abbas, brûlé puis reconstruit sous le règne de Chah-Sultan-Hussain), le Hecht-behicht, le Ser-Pouche-i-Deh, etc., au des côtés du par de Tchahel-Soutoun se trouve dans le prolongement de la façade ouest du palais, Chah-Abbas III prolonger cette ligne à travers la ville, au delà du Zenderouil jusqu'au jardin ou parc d'Hazar-Ajrich. Il en

1. V. dans Coste, *Monuments antiques de la Perse*, le plan d'Ispahan.

et l'un des côtés d'une avenue monumentale, appelée le Tchar-bag, bordée du palais, décorée de bassins, d'eau puissantes, de pavillons, ornée de platanes, et sur les côtés de laquelle s'élevèrent bientôt un grand nombre de palais charmants <sup>1</sup>. Cette avenue, dont la longueur dépasse plus de six fois celle de Mendan-i-Chah, traverse le Zendéroud sur un beau pont (le pont d'Allah-Verdi-Khan). Il semble qu'à un moment donné, cette conception d'ensemble ait été interrompue, car elle paraît incomplète. Mais si l'on examine avec plus d'attention le plan de Coste, on voit que le pont <sup>2</sup> de Baha Rockn-ed-din (fig. 304, 305, 306), qui se trouve à l'est du pont d'Allah-Verdi-Khan paraît symétrique à celui-ci par rapport à un axe nord-sud passant à peu de chose près dans l'axe du palais royal. Une avenue parallèle au Tchar-bag part de ce pont et longe le parc du Pavillon des miroirs ou Aïneh-khane (fig. 315, 316 et 316 bis); elle ne se prolonge pas au nord bien profondément dans la ville, car elle y rejoint presque immédiatement une longue et large rue parallèle au Tchar-bag aboutissant à peu près à l'angle sud-est du Mendan-i-Chah.

On voit donc que la conception d'ensemble consistait à rattacher au Palais un ensemble de parcs, de jardins et d'avenues, qui devaient peu à peu meubler pour ainsi dire l'espace laissé entre les deux ponts et les avenues en en formant comme le prolongement. Ce plan n'a pas été complètement abandonné par les successeurs de Chah-Ablais, car un certain nombre de grands édifices, comme par exemple le medressé et le caravansérail Madère-i-Chah-Sultan-Hussein, construits en 1710, montrent bien par leur disposition qu'on cherchait à les raccorder à ce plan d'ensemble. Ce qui semble le prouver aussi, c'est la vue d'Ispahan que donne Coste prise de l'intérieur du pavillon des miroirs. Il a fait ce dessin en se plaçant au fond de la grande salle et en regardant, à travers les colonnes du portique, le panorama d'Ispahan qui se déroule de l'autre côté du Zendéroud. Il montre ainsi toutes les plus belles silhouettes des monuments d'Ispahan depuis celle de la mosquée impériale, à droite, avec ses dômes et ses minarets, jusqu'à gauche, celle du medressé de Chah-sultan-Hussein; et ce merveilleux ensemble se compose trop bien pour n'être dû qu'au hasard.

Il faudrait lire toutes les descriptions enthousiastes que Chardin

1. Sur le plan de Coste on en compte encore plus de vingt-deux.

2. Ce pont ne date que du règne de Chah-Ablais II (1666-72), mais son allègement était dû aux jardins d'Aïneh-khane et la grande rue, et son emplacement n'est pas dû au hasard.

dans de ces beaux jardins, quelques passages permettront néanmoins de se rendre suffisamment compte de la disposition régulière du Tchar-bag. On se reportera à la figure 307. On y verra la disposition des trottoirs, des trottoirs et des plantations d'arbres qui laissent de cette avenue une promenade unique au monde au commencement du xvi<sup>e</sup> siècle.

*Promenade et canaux du Tchar-bag.* — « Cette avenue est large de soixante-quatre pas et longue de seize cent vingt au dœz du pont et de deux mille deux cents au delà qui, joints aux quatre-vingt quatre-vingt-dix du pont, donnent une longueur de quatre mille trois cent dix pas. Elle fut plantée et embellie d'un grand nombre d'édifices somptueux par les ordres et l'imposition immédiate de Chah-Abbas I<sup>er</sup>, la onzième année de son règne (1006 H. ou 1567 J.-C.). Cette grande allée, qu'on peut appeler le cours d'Ispahan et qui est la plus belle que j'aie vue et dont j'ai jamais entendu parler, est arrosée par un canal qui coule au milieu, d'un bout à l'autre ; ses rebords, qui sont faits de pierre de taille, sont élevés de neuf pouces et si larges que deux hommes à cheval peuvent se promener de chaque côté... Les ailes de cette charmante allée sont de beaux et spacieux jardins dont chacun a deux pavillons, l'un fort grand situé au milieu du jardin, consistant en une salle ouverte de tous côtés, et en des chambres et cabinets aux angles ; l'autre, élevé sur le portail du jardin, ouvert au devant et aux côtés... Ces pavillons sont de diverse construction et figure, mais ils sont presque tous d'égale grandeur, et tous peints et dorés fort matériellement (fig. 288)... les bassins d'eau sont différents aussi, et en grandeur, et en figure, avec des jets d'eau et des chutes d'eau... Les rues qui la traversent aussi en plusieurs endroits sont de larges canaux d'eau, plantés de hauts platanes à double rang, l'un près des maisons, l'autre sur le bord du canal. L'allée finit à une maison de plaisance du roi qui en occupe la largeur et dont les jardins sont si grands qu'on la nomme mille arpents... On voit d'abord (en sortant du palais sur le Tchar-bag) en entrant dans cette admirable allée, un pavillon carré qui fait pendant à ce palais des mille arpents (Hazar djérh) qui est au bout. Il est à trois étages... avec jalousies au lieu des vitres... faites de plâtre, peintes et dorées d'une façon fort agréable... à la suite viennent sept bassins, outre la rivière et la ville, avec des cascades et des jets d'eau... Le pont <sup>1</sup> est au delà

1. Le pont Allah-Verdi-Khan.





Louff-Oullah à l'est, la mosquée royale à l'extrémité méridionale de la place, et le marché important à l'autre bout, formant chacun une grande demi-lune ayant au levant un bassin d'eau de soixante-dix pas de tour et de dix pieds de profondeur, fait à angles et dont les rebords sont de pierre de porphyre.

Il y a autour de ces magnifiques édifices, des échafaudages de



Fig. 280. — Palais royal sur le Meidan-Isfah et Porte Aali-Kapou à Isfahan. *Gilché-Ferrucci-Lauratellumont.*

perches minces qui montent jusqu'au haut et qui sont faits pour porter de petites lampes de terre pour les illuminations des réjouissances publiques <sup>1</sup>.

*Aali-Kapou.* — « La porte Aali-Kapou (fig. 280) est en porphyre et fort élevée <sup>2</sup>. Le seuil est aussi de porphyre de couleur verte, haut

1. Date de 1647-8 1-47, d'après Suré.

2. « Les Persans les font d'une fort agréable manière en représentant sur les murailles, des chasses, des batailles, des bois, des fontaines, des palmiers et telles autres choses, levers avec de petites lampes de terre qu'on attache dans le mur, lesquelles n'ont que trois ponceux de diamètre et un d'épaisseur, qui contiennent quelques suibères d'huile. Quand cela est allumé, l'effet en est surprenant et admirable, car toutes les figures paraissent en feu. Les Persans appellent cela *Chiragan*, *Tekéragan*. J'ai mal dire qu'on en fait on il y a plus de six-vingt mille lampes (Chardin, t. IX, p. 329).

3. Chardin, *op. cit.*, t. II, p. 22.

de cinq à six poutres, luit en demi-croix<sup>1</sup>. C'est la plus belle entrée



Fig. 206. — Plan de la mosquée impériale à Isfahan, sous Chah-Abdas,  
 1628, par Pascal Coste.

du palais, au-dessus de laquelle est un magnifique pavillon qui est si élevé, qu'en regardant de là dans la place, on ne reconnaît pas

<sup>1</sup> Cf. Coste, *op. cit.* p. 23.



les gens qui passent, et ils ne paraissent pas grands de deux pieds. Ce beau pavillon est soutenu sur trois rangs de hautes colonnes, et est orné au milieu d'un bassin de jaspe à trois jets d'eau... on n'est pas surpris de voir des jets d'eau dans un lieu si haut-élevé. Au nord de la place se trouve l'entrée du bazar des tailleurs, qui a la forme d'une demi-lune enfoncée. Le portail est un grand demi-dôme, fait de carreaux de porcelaine (faïence) peints de mosaïques de diverses couleurs, où aboutissent deux grands parapets aux rebords qui règnent tout autour de l'édifice... lesquels sont revêtus de table de jaspe et de porphyre. » En face et par conséquent dans le prolongement du grand axe de la place, se trouve la mosquée royale ou impériale, la *Mesjid-i-Chah*.

*Mosquée impériale d'Ispahan ou Mesjid-i-Chah.* — Cette mosquée est un véritable chef-d'œuvre comme plan et comme exécution. Elle est rattachée d'une façon magistrale et ingénieuse à la grande place royale, malgré l'obliquité de son orientation relativement à la direction du grand axe de la place (fig. 290) à l'aide d'un artifice extrêmement simple : la briqueterie de cet axe sur l'entrée de la mosquée. L'entrée elle-même se présente sous la forme d'un demi-octogone dont les faces sont creusées de niches profondes, dont la plus grande est la voûture de la porte de la mosquée. Elle s'ouvre sur un passage rectangulaire débouchant immédiatement sur un des pans coupés d'un des quatre grands portails qui décorant les quatre faces de la cour de la mosquée proprement dite. Nous trouvons ici encore, comme à la mosquée Djouma, les quatre grands *liwans* au centre des quatre faces de la cour, *liwans* qui semblent, comme je l'ai déjà dit, une réminiscence du *Tag-i-Kesra*, et qui semblent aussi comme un épanouissement et un agrandissement notablement plus majestueux du plan de la mosquée du sultan Hassan au Caire.

Le sanctuaire proprement dit se trouve dans le grand *liwân* situé face à la porte d'entrée. C'est une salle carrée couverte en coupole, au fond de laquelle paraît le *mihrab*. De chaque côté, deux grandes salles longues composées de quatre travées doubles qui chacune deux autres *mihrats*, et forment des mosquées distinctes. Les deux autres *liwâns*, à droite et à gauche, ont aussi leur sanctuaire carré couvert en coupole et orné d'un *mihrab*, d'autres salles entre le *liwân* d'entrée et les autres servent aussi de salle de prières, il y a donc ainsi sept mosquées réunies en une seule. Près de l'entrée, on retraite, et sur la cour de droite, se trouve la



Fig. 201. — Porte de la mosquée impériale d'Ispahan.  
*Cliché Gervais-Lantier.*

cour des latrines isolée du reste des bâtiments. Aux angles extrêmes, de chaque côté du groupe formé par le grand bayân et les deux salles



Fig. 202. — Entrée du sanctuaire de la mosquée impériale d'Isfahan.  
*Cliché Germain-Courtellemont.*

de prières adjacentes s'ouvrent de grandes cours dallées avec des bassins et des fontaines pour les ablutions. — La pondération des masses, l'ingéniosité des dégagements, la bonne disposition des détails et la clarté de la conception d'ensemble font de cet



édifice un véritable chef-d'œuvre sur le mérite duquel on n'a pas encore insisté suffisamment. C'est pourquoi nous en donnons une description aussi étendue. On retrouvera, dans les figures 280-291-292-293-294-295-296-297 et 298, tous les détails dont Chardin<sup>1</sup> a illustré sa description.<sup>2</sup> « La mosquée royale est située au midi, ayant au devant un parvis en polygone, avec un bassin aussi au milieu en polygone. La face de l'édifice est pentagone et nous y voyons des deux côtés un balustr (balustrade) de pierre polie, à hauteur d'appui, qui s'étend jusque vis-à-vis de l'entrée. Les deux premières faces (dont pentagone) sont ouvertes en arcades qui donnent sous les hazars, et elles sont traversées d'une chaîne pour empêcher les chevaux d'y passer. Les deux autres au-dessus sont de grandes bouthiques d'apollinaires et de médecins... Les étages qui sont à quelque vingt pieds du bas ont des galeries qui ressemblent à des balcons. La face intérieure qui forme le portail est une demi-lune enfoncée de treize pieds environ, fort élevée et toute revêtue de jaspe du rez-de-chaussée à dix pieds de haut, avec des perrons de même ouvrage (fig. 290). L'ornement en est merveilleux et inconnu dans notre architecture européenne. Ce sont des niches<sup>3</sup> de mille figures, où l'or et l'azur se trouvent en abondance, avec de la parqueterie (marqueterie) faite de carreaux d'émail et une frise plate autour, de même matière, qui porte des passages de l'Alcoran, en lettres proportionnées à la hauteur de l'édifice. Ce portail est orné d'une galerie comme celle des côtés. Les balcons sont de jaspe. La porte est de quelque douze pieds de large, formée de deux valves ou battants revêtus de lames d'argent massif, couverts de pièces de rapport à jour, isolé et floré, fort massives<sup>4</sup>. Joignant le portail au dedans il y a de hautes aiguilles<sup>5</sup> ou tourelles avec des loges ou galeries couvertes au-dessus de chapiteaux, le tout même ouvrage que le contour du portail.

1. *Op. cit.*, II, p. 347.

2. Cf. d'autres détails sur la description de Chardin (*Notes et manuscrits de voyage*, I, I, p. 300).

3. Ce sont les voussures à stalactites. Remarque, fig. 281, le grand panneau de faïence à droite de la porte, véritable lapis même composition.

4. On les voit sur la fig. 291. Mais dans le tome II de cet ouvrage, p. 233, M. Migon en a publié un grand détail d'après un cliché de M. Germain-Lacourte (fig. 193).

5. Les minarets sont appelés par les Persans *Gul denteh* (bouquets de jaspe) ; les moineaux s'y installent par de petits trous et se voient les femmes sur les terrasses des maisons. On s'adresse sur les dômes de petites bulles en bois, au linge couvertes de deux côtés : c'est là d'où ils appellent à la prière Chardin, V, p. 11 (voir une de ces loges, fig. 294, au-dessous du grand dôme).

« En entrant dans ce beau portail, on découvre tout soit peu vers l'occident et ayant fait quinze pas, on trouve, au milieu, un beau bassin de jaspe à gours, de six pieds de diamètre, soutenu sur un piédestal de même matière de huit pieds de haut avec des marches. C'est pour donner à boire aux passants. En tirant de ce



Fig. 281. — Détail de la coupole de la mosquée impériale d'Ispahan.  
*Chéhi Gervais-Courtellemont.*

bassin vers le corps de la mosquée par une allée découverte qui va en s'élargissant, et qui est formée de quatre grands portiques de chaque côté en arcades, ou entre dans une spacieuse cour... Le portique du milieu est profond de soixante pas; son dôme surmonté d'un croissant doré est un des beaux morceaux de l'architecture moderne des Persans... Il est si haut qu'on le voit de quatre grandes lieues en venant de Kachan. Le vaste portique qui est comme le chœur du temple est séparé en deux parties inégales... par un mur de dix pieds de haut, qui cependant ne paraît pas plus haut qu'un balustrade (balustrade) à cause de la hauteur du portique. Il y a au milieu de ce mur une large porte qui



Fig. 264. — Ghazni mosque at the corner of the mosque in Herat. — Ghazni Mosque in Herat.



même dans l'intérieur du portique. La porte antérieure est élevée de deux marches au-dessus du Centre et revêtue de moires aux côtés. Le fond du portique est marqué par un entablement en plâtre en forme de porte incrustée dans le mur de dix pieds de haut et de trois de large, s'appelle le *mihrah* (fig. 295)<sup>1</sup>. Contre le pilastre



Fig. 295. — *Mihrah* d'un des bowans latéraux de la mosquée impériale d'Ispahan. — *L'arche d'entrée* (voir tellement).

gauche du portique, il y a une chaire de porphyre... C'est où l'on prêche en hiver ou dans les mauvais temps, car il y a une autre chaire à l'entrée du portique où l'on prêche quand l'air ou le soleil le permettent ou voit deux de ces chaires en plein air, fig. 294. Au-dessus du *mihrah* il y a une armoie faite dans le mur, de bois d'aloès, ornée de lames d'or et garni d'or massif jusqu'aux pentures.

1. C'est un des *mihrahs* des bowans latéraux, car on n'y trouve ni la chaire de porphyre mentionnée par Chavlin, ni l'armoie pour recouvrir le Coran; il est surmonté d'une fenêtre décorée d'une dalle d'albâtre ajourée et toutes les parties des murs sont revêtues de faïences.

fermées d'un colonne d'or... Les côtés de la tour consistent chacun en neuf portiques (arcades), celui du milieu plus haut que les autres... Les murs et tout le fond de la mosquée est construit de grandes et massives pierres, et tout l'ouvrage est revêtu de briques vernissées d'un email merveilleusement vit et d'un ouvrage mosaïque... on voit des lieux souterrains pavés et lambrissés... à côté du grand dôme il y a deux tourelles comme au grand portail et qu'entre la grande entrée il y en a deux autres, l'une au derrière, l'autre au côté de la mosquée (fig. 298)... Le marbre qui a servi à la cons-



Fig. 298. — L'entrée à l'intérieur de la mosquée impériale d'Ispahan.  
*Chah-tierrah-Quartelleh-mat*

truction est blanc et rouge; Sâfi 1<sup>re</sup>, successeur de Chah-Abbas, en fit recouvrir les portes de plaques d'argent. • L'extérieur de cette mosquée est tout entièrement revêtu de matériaux émaillés : briques, comme dans les minarets, ailleurs mosaïques de faïence, ou carreaux émaillés. Le grand dôme est couvert de faïence dont le dessin se fit admirablement sur la fig. 293. Malheureusement ce mode de décoration par carreaux est moins solide que la mosaïque de faïence, et il est facile de voir qu'en bien des endroits les carreaux se dessellent et tombent, ceux qui sont employés à l'intérieur ne présentent pas cet inconvénient, et l'on voit par les fig. 295 et 296 quelle richesse d'aspect donne l'emploi de ces matériaux.



Fig. 291. — L'iwān latéral intérieur de la mosquée impériale d'Ispahan.  
(Cliché Gervais et Gauthier.)



On y a joint les marbres et l'albâtre (colonnes torsées engagées, lambrequins, dallages, cloîtres ajourés). Le marbre s'harmonise admirablement avec la faïence, car son poli rivalise avec le miroitement des parois émaillées. Nous venons à propos des édifices de Constantinople que les architectes des sultans ont su tirer tout le parti possible de cette association de matériaux. Mais en Perse, le marbre est rarement utilisé et la faïence prédomine, aussi les marbres, les onyx ou les albâtres employés sont-ils d'une coloration soutenue. Les Turcs au contraire construisant à Constantinople des édifices revêtus de marbres blancs, ont rapidement abandonné les faïences à tonalités soutenues, comme celles qu'ils avaient employées à Brousse, par exemple, et ont découvert cet accord merveilleux des faïences à fond blancs et à arabesques légères qui fait si bien valoir l'architecture de marbre qui les encadre<sup>1</sup>.

*Palais d'Achref.* — Chah-Abbas ne se contenta pas d'orner sa capitale, il fit élever des palais en ruais endroits. L'un des plus considérables d'abord était celui d'Achref. Mazanderan nous donne le plan fig. 301 et une vue de détail fig. 302. — Ce pavillon n'a pas, comme le palais principal<sup>2</sup>, des dispositions à arcades



Fig. 302. — Minaret de la mosquée impériale d'Isfahan. — (D'après Germain Courthoulin.)

1-42. Un exemple d'emploi de faïence d'une autre plus colorée et plus classique, si l'on peut s'exprimer ainsi, se voit au portail du tombeau de Chah-Bahâ ou mosquée Saïfjerish (fig. 299) : la fig. 300 donne un détail du lambris intérieur de ce monument, lambris tout revêtu de faïence affectant les dispositions d'une tenture murée.

<sup>2</sup> On y remarque les grands bassins, les arcades décorées de peintures A, les tympans B, décorés de faïences et ces arcs à chef formés par un linteau

comme au palais de Tchar-bag (fig. 288). Ce sont des portiques à



Fig. 289. — Mosquée Seldjuch. (tombeau de Chah-Benali, 4102)<sup>1</sup>  
à Isfahan. — *Clélie Gervais-Courtellement*.

jour, à colonnes hautes, avec des toitures saillantes comme nous

que nous retrouverons dans l'architecture turque et qui paraissent dériver d'une forme empruntée à la construction en bois (v. fig. 254, maison turque à Kadirou).

1. Je ne suis pas sûr de l'identification de ce monument, je donne la première indication d'après M. Gervais-Courtellement et la seconde d'après Chardin.

en verrons dans le palais de Tchahel-soudoun et d'Atach-khané à Ispahan<sup>1</sup>. Le plan de ce château d'Achraf est fort curieux, car il reproduit à peu près (fig. 301) une disposition analogue à celle des



Fig. 300. — Détail du tombeau du Chah-Jomail à Ispahan.  
*Cliché Gervais-Courtellemont.*

palais sassanides de Kasr-i-Chirin (fig. 11), même disposition des pavillons avec de grands jardins, même disposition de longs bassins d'eau formant miroirs. On y retrouve le palais principal, le palais du souverain entouré de dépendances et disposé pour les

1. Ici, figure en A (fig. 302) deux tombes funéraires de Denavand avec leurs coupôles éconiques et une tour à vent ou *Cam-Bata Khané* (ce sont ces tours qui servent, pendant la saison chaude, à faire circuler l'air frais) (fig. 302) dans les maisons.



receptions pompeuses, l'Amarat-i-Khourou, et le petit palais particulier Kala-i-Tchoum-Kapou réservé au harem et à la vie privée<sup>1</sup>. Ce domaine se divise en deux grandes parties séparées par un petit jardin, le Bagh-i-Tapé : « à droite de la porte et dans la première enceinte de murailles sont des haies encore en bon état : on se trouve



Fig. 301. — Jardin et palais d'Andréz (Perse), Hapery d. de Morgan 1613-1625. 2-42.

au milieu du Bagh-i-Chah, vaste jardin carré planté de cyprès séculaires et disposé en terrasse ; dans toute la largeur de ce jardin coule un ruisseau dérivé dans la montagne et qui, tombant en nombreuses cascades, alimente une large pièce d'eau carrée... ; à droite du Bagh-i-Chah, sont les bâtiments du Bagh-i-Chomal et de Zoubi-Zémoun qui auraient été la résidence des grands de la cour ; au sud du Bag-i-Chomal sont les communs du roi et les écuries. Le palais royal qui était au centre du Bag-i-Chah a été détruit et remplacé par un pavillon d'un goût détestable. Le Bag-i-Tapé est construit sur un tertre artificiel. Pietro della Valle « dit qu'il avait été

1. M. J. de Morgan, *Histoire en Perse*, t. I, p. 100.

2. « Au milieu du jardin où les quatre principales allées le divisent en croix, on lui a bâti une maison dont la figure est octogone, le caduc est serré à la visée, mais fort exhaussé et à plusieurs étages, les chambres y sont bien peintes et dorées, mais tout petites... Tout cet appartement est destiné pour

construit pour les femmes du roi. Plus loin, vers l'est, à l'extrémité d'un parc de quatre-vingt-cinq mètres de long est une source qui, captée fut envoyée jaillissante dans un pavillon revêtu de bois d'ébène et appelé aujourd'hui *Tchechma-marat*, pavillon de la source ». Rien de ce qui nous reste des installations analogues en Espagne ou au Maroc n'est comparable à ce que les Persans nous ont laissé en ce genre.



Fig. 241. — A. Mosquée de Demavend. — B. Palais d'Achém. — C. Tour à côté de Téhéran. — Dessin de B. Saladin, d'après J. Laurens.

Nous pouvons par la vue du jardin d'un petit palais à Sari (fig. 241) nous rendre compte de ce que devaient être les jardins des particuliers aisés. Les grands bassins allongés destinés à donner de la fraîcheur, et à réfléchir dans leurs eaux, les bosquets qu'ils entouraient, y étaient fréquents. Quelque nous ne puis-

les trouver... la maison du roi (actuellement détruite, de même que l'autre et, fort petite...) et les chambres sont toutes étroites quoique pentes et dardées et enrichies de minuscules esquisse qui ont coulé infiniment. On y voit plusieurs balcons qui sont fermés de jalousies accompagnées de grands rideaux. Photos della Valle, citée par J. de Morgan, *op. cit.*

sions par viter entre Anarat-i-Khosrou et le palais d'Achred, d'exemples des époques intermédiaires, on ne saurait douter que ces palais entourés de jardins, précédés de terrasses, embellis d'ajouts d'eau<sup>1</sup> de tout genre, n'aient pas été de tradition en Perse, et un des luxes les plus appréciés et les plus recherchés.

*Kasr-i-Kadjar.* — Un fort bel exemple de château de plaisance est le Kasr-i-Kadjar, château bâti par un prince de la dynastie actuelle, Fath-Ali-Chah<sup>2</sup> aux environs de Téhéran et dont Coan donne un plan et des vues : c'est une résidence royale, construite sur le point culminant d'une colline dont les pentes sont décorées de terrasses etagées, dominées par le château avec jardin flampé aux angles de grosses tours octogones ornées de briques émaillées.

*Tombes d'Abou-Hanifé et d'Abd-el-Kader el-Gilani à Bagdad (1638).* — Un exemple très caractéristique montrera combien les méthodes de construction et combien l'architecture elle-même tiennent plus aux conditions et aux traditions locales qu'aux conditions politiques. A Bagdad, en 1638, le sultan Mourad faisait restaurer le tombeau d'Abou Hanifé (ou Imam Azam<sup>3</sup>) et celui d'Abd-el-Kader el-Gilani, car ces tombeaux avaient été détruits par les Persans, et dépouillés de leurs lampes, de leurs clous et de leurs portes d'argent, lors de la reprise de Bagdad le 28 novembre 1623, c'est le Mufi Yahya qui fut chargé des travaux ; on commanda aux orfèvres de Diarbekir, renommés pour leur habileté (le 5 février 1639), des portes garnies d'argent, des fenêtres, des lampes et d'autres ornements de même métal, destinés au tombeau du grand imam Abou-Hanifé : d'après M. d'Oppenheim<sup>4</sup>, il aurait encore été « restauré » depuis, sa coupole est décorée de briques ou de faïences émaillées en bleu, vert et blanc. Au nord et à l'est, le tombeau est entouré d'un

1. Quelquefois, comme au palais de Fath-Ali-Chah à Téhéran, ces bassins sont ornés de faïence bleue turquesse. Dieulafoy, *T. du M.*, t. XLV, 1003, p. 61. Ce qui est assez curieux, c'est que ce détail de coloration des faïences est bien turquise ou s'applique à Pompéi dans un certain nombre de pièces réservées dans le milieu du forum ou de la cour. Cette coloration est obtenue par un enduit à la chaux, enduit de bleu de cuivre. Il est probable que les architectes persans, comme les architectes romains, ont adopté cette coloration dans le but de donner à Teul une teinte analogue à celle qu'elle avait en reflétant le bleu du ciel.

2. Le prince de la dynastie Kadjar monta sur le trône en 1797, à la mort d'Agâ-Mohammed, fondateur de la dynastie.

3. Le sultan Mourad a fait restaurer à nouveau la sépulture de l'Imam Azam et l'a ornée de plusieurs lampes et de quelques de pierres précieuses (Thévenot, II, 938, d'après une note écrite à Bagdad le 22 Chaban 1048, 19 décembre 1639).

4. D'Oppenheim, *loc. cit.*, II.



portique dont les arcades sont décorées de lances blanches et vertes,



Fig. 403. — Tombeau d'Abou-Hanifé (Imam Azam) à Bagdad, restauré en 1618 par le sultan Mourad. — Gâche Gervais-Louis tellement.

l'architecture à Bagdad<sup>1</sup>. — On y pénètre par un portail dont la figure 298 donne une vue prise de l'intérieur vers la rue. Cette entrée

1. De Hammer, *Histoire de l'Empire ottoman*, IX, p. 323 et 326.

est couverte d'une coupole étoilée dont les pendentifs sont formés par une surface subdivisée en nervures simples, prolongements des côtes des pointes de l'étoile. Cette solution fort élégante du problème de la voûte en remplissages était connue depuis très longtemps au Perse, mais je n'en connais pas d'exemple daté avant la tombe d'Ordjaltou à Sultanich.

Le dôme de ce monument (fig. 303) est à peine renflé; le minaret<sup>1</sup> a un balcon découvert soutenu par un encadrement en stalactites émoullées. Fauchés aussi sont le fût du minaret, sa balustrade et son cylindre terminal couronné par une coupole ogivale à côtes demi-cylindriques.

Le tombeau de Sidi-Abd-el-Kader-el-Gilani est semblable, à peu de chose près, comme coupole et minaret. Cette persistance des méthodes persanes de construction et de décoration ne s'est pas seulement manifestée au moment de la reconstruction de ces deux tombeaux mais aussi aux époques postérieures.

*Mosquée de Kazmîn près Bagdad.* — Elle s'est prolonger jusqu'à nos jours. Il est vrai que l'exemple que nous donnons est un peu particulier. C'est la mosquée de Kazmîn près de Bagdad, et dans laquelle sont enterrés deux imams célèbres, Moussa el-Kazim (185 H.-801 J.-C.) et son petit-fils Mohammed el-Gaouad. Elle a été restaurée dans la première moitié du six<sup>e</sup> siècle et comme c'est un des plus célèbres pèlerinages chiites, elle l'a été aux frais de ceux-ci, c'est-à-dire des Persans et du gouvernement persan, et par des architectes persans. Son grand porche surmonté d'une tour à horloge assez haute est entièrement revêtu de faïence, ses minarets ont leurs balcons et leur couronnement doré, de même que leur coupole terminale, enfin, les coupoles mêmes des tombeaux, ainsi que leurs tambours, sont dorés, c'est-à-dire revêtus de ces tuiles de cuivre doré dont j'ai déjà parlé. La mosquée proprement dite s'élève au fond d'une grande cour entourée d'arcades<sup>2</sup> ogivales sur deux rangées superposées. La mosquée est précédée d'un grand portique à hautes colonnes de bois, couronnées de chapiteaux à stalactites et d'une corniche ouvragée, en tout semblables à celles des pavillons de Tchekel-soutoum et d'Aroch-khané décrits plus loin<sup>3</sup>.

1. L'Imam Abou Hanoufa, chef d'un des quatre rites orthodoxes de l'Islam (les Turcs sont hanéfites), naquit à Koufa en 80 H. 690 et mourut emprisonné par l'ordre du calife Abdallah II, en 150 H.-767 J.-C.

2. W. Oppenheim, *loc. cit.*

3. Chardin, *loc. cit.*

*Pont de Roka-Roka-ed-din à Ispahan* (1666). — Revenons donc à Ispahan et examinons quelques-uns des édifices dus aux successeurs de Chah-Abbas I<sup>er</sup>. Le premier en date est le pont de Roka-Roka-ed-din, plus intéressant que celui d'Allah-Verdi-Khan<sup>1</sup> et d'une composition plus originale<sup>2</sup>. Ce pont appelé aussi le pont de Chirak ou pont Hassan-abad ou Hassan-beg, a été construit sous Chah-Abbas II

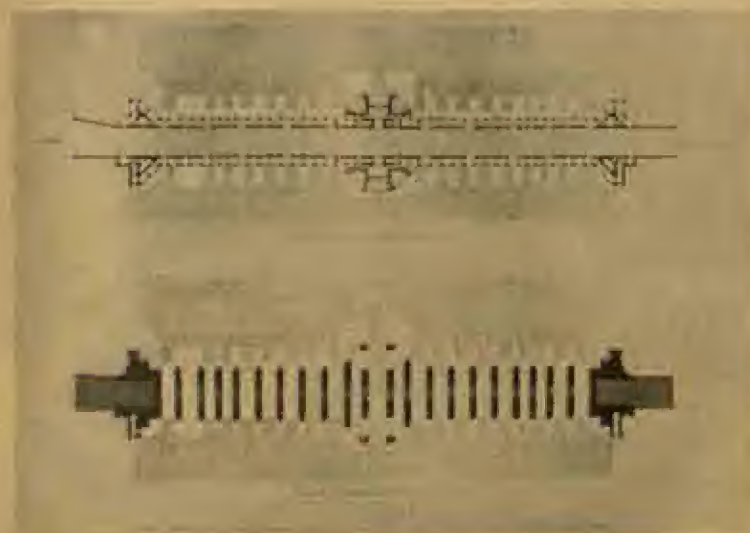


Fig. 304. — Pont Hassan-beg, ou de Roka-ed-din sur le Zendérend à Ispahan. Plan de l'étage inférieur et plan de l'étage de la chaussée. — Par Pascal Coste.

(1666). Il sert à la fois de pont et de barrage, et des vannes que l'on peut abaisser permettent de relever assez haut le niveau du Zendérend pour alimenter les irrigations et amener l'eau dans le jardin de Sémei-abad. Comme on le voit par la fig. 305, le pont est un véritable monument avec des tourelles aux deux extrémités et des pavillons au milieu. Aux basses eaux, quand les vannes sont relevées, on peut circuler à pied sec d'une rive à l'autre en passant sur le chemin ménagé au-dessus des niveaux inférieurs ainsi qu'en passant dans

1. Le Pont d'Allah-Verdi-Khan, moins richement décoré, présente la même particularité, d'un passage inférieur, sous la chaussée bordée de portiques et d'une terrasse supérieure servant de passage.

2. Cf. Coste, op. cit., t. I, p. 54.





Fig. 119a. — Vista della Piazza del Popolo, con le due chiese gemelle, Santa Maria dei Miracoli e Santa Maria in Montesanto, e l'obelisco.

le vouloir ménager au milieu des arches (fig. 305). — Les murs sont revêtus de carreaux d'émail dedans et dehors ; le dessus est en terrasse murée d'un double parapet, faconné en jalousies à jour et si large que trois hommes peuvent s'y promener fort aisément. Au bout du pont il y a quatre beaux pavillons et au milieu il y en a deux plus grands qui forment une place hexagone<sup>1</sup>, étant faite en terrasse par laquelle on va d'un côté du pont à l'autre. Le dedans de ces pavillons est orné de riches peintures et d'ornées de haut en bas avec des cartouches qui offrent de sages proverbes en vers et en prose. — Les



Fig. 306. — Arcades du pont de Bahr Rock-éd-din à Ispahan.  
Clé du service-Confélement.

arcades ont toutes des tympanus émaillés à dessins tous différents, exécutés au moyen de carreaux et non de mosaïque de faïence (fig. 306).

*Medressé et khan de la mère du Sultan Hussein* (1710). — Ces deux édifices, construits en 1700 et 1710 sur le côté est du Tchar-bag, sont deux excellents types de ces fondations pieuses et leur ordonnance remarquable (fig. 307)<sup>2</sup> mérite d'être étudiée en détail.

Le medressé s'ouvre sur le Tchar-bag par un portail monumental qui donne accès à une cour carrée, plantée de beaux arbres et de jardins, et ornée dans sa longueur d'un miroir d'eau. Tout autour se trouvent les cellules des étudiants, à droite un grand portail mène à la mosquée proprement dite, couronnée d'un dôme bleu tur-

1. Ou plutôt octogone.

2. Chah-Abbas I<sup>er</sup> et sa femme Zéinab Begoum en firent construire un grand nombre, ainsi que des ponts, des chaussées et des hôpitaux.

quises avec volutes blanches et noires, et arabesques vertes de bleu et de noir suivant leur position <sup>1</sup>. Deux minarets ornés de briques émaillées, flanquent cette façade. Les arcades des grandes voussures sont bordées d'une bordure bleue en sautoir reposant sur des

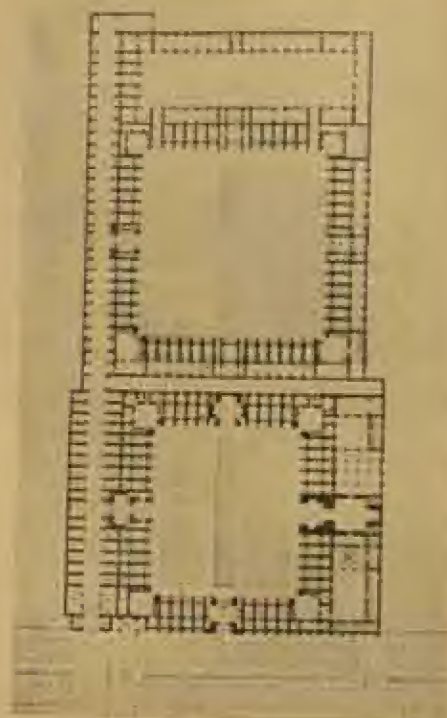


Fig. 267. — Madrasa et caravansérail Mirdas-i-Chah Sultan Husseini à Isfahan (construit en 1500-1510 par Chah Sultan Husseini). — Plan P. Coste.

bases d'alliâtre. La porte est en bois de cyprès recouverte de plaques d'argent ciselées <sup>2</sup> aux inscriptions dorées. Les jardins sont

1. Voir, dans les salles de Morgan au Louvre, les aquarelles de M. E. Aubert, maîtres de la mission de Perse, qui retracent avec une exactitude remarquable tous les détails de cette harmonieuse polychromie.

2. Dieulafoy, *op. cit.* Les pinnacles des vantaux ne sont pas accusés ni chacun d'eux vaultux forme un grand rectangle dont la surface est ornée par une disposition qui rappelle d'une façon frappante les belles volutes persanes en cuir ciselé et doré.



plantes de laurier-rose, de rosiers et de jasmins; à gauche un portail symétrique à la mosquée conduit à un bazar qui longe le caravansérail et la medresse. En face du portail d'entrée un autre symétrique complète la décoration de cette cour intérieure. Les salles octogones des angles de la cour (fig. 309) sont aussi décorées



Fig. 308. — Grande salle intérieure de la mosquée du medressé Madréz-é Chah Sultan Hussein à Ispahan. — Cliché Germain-Courtellemont.

de lauzes, mais sont loin d'égaliser la richesse de l'intérieur de la mosquée (fig. 308) avec ses revêtements de marbre et de faïence, ses grandes inscriptions monumentales, ses stalactites d'une coupe si majestueuse, et ses fenêtres garnies de dalles de marbre sculptées et ajourées. Le caravansérail est aussi disposé sur plan carré. Sur le côté nord se continuent les boutiques du bazar. Sur le côté est se trouve une grande cour entourée de bâtiments, contre le bazar les chambres du caravansérail sont simples, sur les autres faces elles sont doublées par des écuries.

*Caravansérails.* — Ces caravansérails sont des établissements nécessaires en Perse, pour la sûreté des voyageurs, et des mar-



Fig. 109. — Intérieur des salles octogones au mudjessi Maclerissi Chah Sultan Hussein à Isfahan. — *Édile Perrani-Courtois-mont*

chands. Dès les temps les plus anciens, les routes de la Perse en étaient jalonnées car Hérodote en fait déjà mention <sup>1</sup> ; les caravansérails furent construits à partir de l'égypte autant par les particuliers que par les souverains ou les gouverneurs des provinces <sup>2</sup>. D'après les relations de voyage de Tavernier et de Chardin, on voit qu'en

<sup>1</sup> Tavernier, *op. cit.* « Il y a sur le parcours de la route de Suse à Suse, une route royale et de belles hôtelleries ».

<sup>2</sup> Chardin, *op. cit.* II, p. 406.

Persie, ces établissements sont rentés en grâces, et sont alors rangés dans la catégorie des biens wakoufs ou de mainmorte ; ce sont des fondations pieuses, comme les medresses, les mosquées, les écoles



Fig. 330. — Salle intérieure du medressé Madère-i-Chah Nollan Hussein à Isfahan. — *Gliché Gerain-Courtaumont.*

etc., ou bien alors ce sont des établissements payants, c'est-à-dire rapportant un revenu à ceux qui les ont construits<sup>1</sup>. Ceux des villes sont quelquefois très considérables, comme le caravansérail Madère-i-Chah d'Isfahan que nous venons d'étudier. Ceux des campagnes sont plus simples. Ce sont des édifices sur plan

1. D'après les évaluations que Chardin en donne à différentes reprises, on voit que ce revenu représente environ 5 %, de la dépense faite pour la construction.



carré, flanqués de tours aux angles (fig. 317 et 311) à un ou deux étages de chambres. Celles du rez-de-chaussée sont souvent adossées aux écuries de manière à ce que les voyageurs puissent, par une

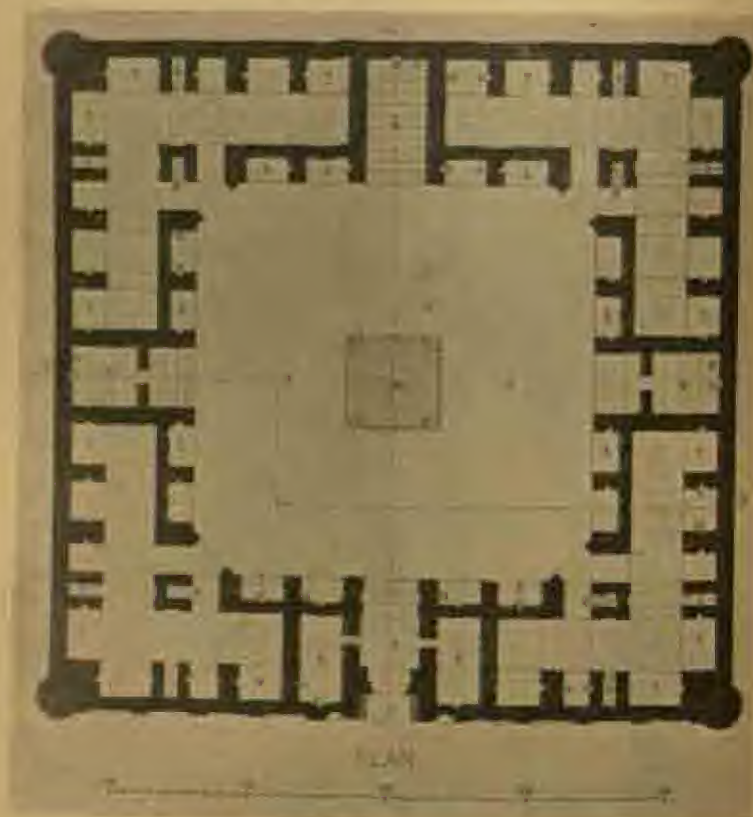


FIG. 311. — Plan du caravansérail Pasargou, par Pascal Coste, construit en 1865 par Haidj Mohammed Akkik, riche marchand de Rasht.

petite fenêtre percée dans le mur de séparation, se rendre compte de la façon dont on traite leurs chevaux. Quelquefois, ces caravansérails possèdent de plus belles chambres, des boutiques où les voyageurs peuvent s'approvisionner de vivres, certains même ont des bords. Au centre de la cour carrée est creusée une citerne où placent une fontaine.

*Palais Tchekel-santon.* — Le Tchekel-santon (fig. 312, 313, 314, qui se trouve au sud du palais royal à Isfahan, et à peu près à égale distance du Tchah-bag, fut primitivement bâti sous Chah-Abbas 1<sup>er</sup>. Détruit par un incendie il fut reconstruit sous le règne de Chah-Sultan-Hussain. « Bâti au milieu d'un jardin



Fig. 312. — Pavillon de Tchekel-santon à Isfahan; rebâti sous Chah-Sultan Hussain en 1700. — *Cliché Germain-Courtellemont.*

comme les autres, c'est un pavillon qui consiste en une salle élevée de cinq pieds sur le jardin, large de cinquante-deux pas de face, et huit de profondeur, à trois étages hauts de vingt pieds l'un sur l'autre, dont le plafond fait d'ouvrage mosaïque <sup>2</sup> est porté

<sup>1</sup> Chardin, *op. cit.*, II, p. 308 et suite.

<sup>2</sup> Ces plafonds étaient assemblés, peints, dorés et entièrement terminés par terre, avant d'être posés. On les guidait tout d'une pièce, ce qui faisait l'admiration de Chardin (II, p. 10), le motif d'après lequel, je crois, généralement en pays musulman, on, à examiner de près la question, il ne paraît pas possible de donner aux peintures de ces plafonds la force qu'on y remarque et l'on ne les peint pas posément et à son aise, comme on peut le faire sur des plafonds posés à terre. A Tunis, l'un des peintres, dans un rapport qu'il m'a fait sur sa profession, m'a confirmé que ce travail se faisait toujours ainsi autrefois à Tunis.

sur dix-huit piliers de colonnes, de trente pieds de haut taillées et dorées. Il consiste de plus en deux chambres qui sont à côté et grandes à proportion et en une autre salle au dos de la grande, de trente pas de face et de quinze pas de profondeur, lambrissée de

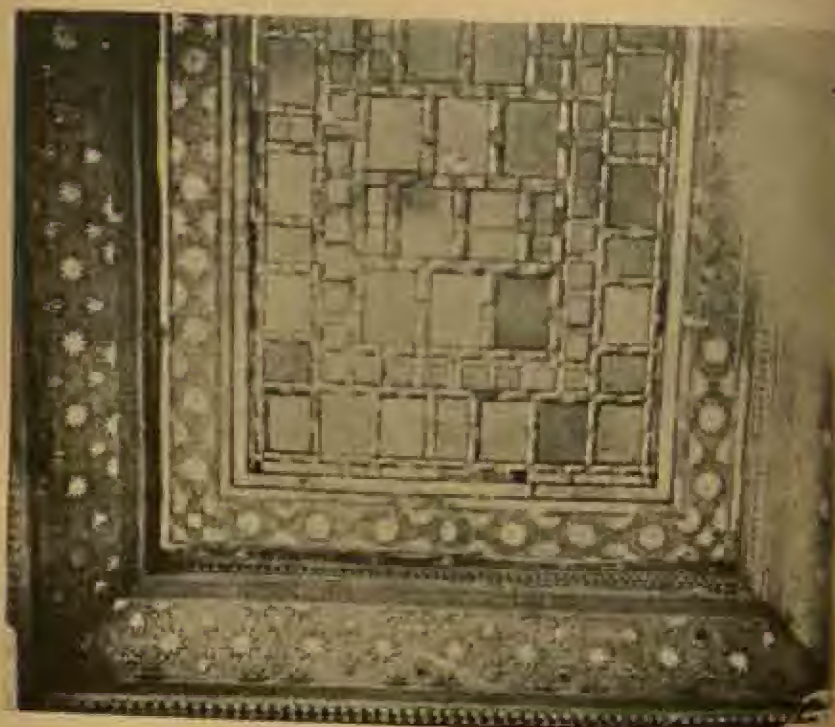


Fig. 342. — Intérieur du palais de Tchelat soutoum.  
(d'après Germain-Courtelles)

même que la grande, avec de petits cabinets. Les murs sont revêtus de marbre blanc, point et doré jusqu'à moitié de la hauteur, et le reste est fait de châssis de cristal de toutes les couleurs. Au milieu du salon, il y a trois bassins de marbre blanc qui vont en rapetissant..... il y a quatre cheminées dans le salon, deux à droite, et deux à gauche, au-dessus desquelles il y a de grandes peintures qui tiennent tous les côtés, dont l'une représente une bataille d'Abbas



le Grand contre les Tatars, et les trois autres des fêtes royales.<sup>1</sup> Les autres endroits sont peints ou de figures dont la plupart sont obscures, ou de mosaïques d'or et d'azur appliquées fort épaisses. On n'y voit nul vide, tout est couvert de cette manière-là. Au haut du



Fig. 314. — Détails de la voûte du palais du Tchahmahmoud à Ispahan. — *Étienne Germain Courcellement*.

salon, tout à l'enlour, sont attachés des rideaux de lin court, dentelés de bricard d'or à fleurs, qu'on tire du côté du soleil en les étendant jusqu'à huit pieds de terre, comme une tente ce qui rend le salon très frais. Dans le même enclos où est ce superbe salon, il y en a deux autres, l'un composé de cinq étages octogones ouverts

1. C'est la première mention que fasse Chardin de peintures représentant des êtres animés employées dans les réfectoires cirés. Mais cela est fréquent en Perse surtout depuis le x<sup>e</sup> siècle. On peut d'ailleurs s'en faire une idée par les miniatures des manuscrits persans, cf. V. H de cet ouvrage, fig. 19 et 20.

L'un sur l'autre en perspective, ou en écartement, chacun soutenu sur quatre piliers tournés et durs et orné d'un bassin au milieu. L'autre salon est fait en carre avec plusieurs chambres et colonnades à côté; à côté du Tchekel-soutoun se groupaient les bâtiments du sérail, Melimou-khané, Amarat-Erslous, Divan-khané, Amarat dersi-chouh, précédé d'un bassin de vingt pieds de large entouré d'un rebord de marbre; pavillons à deux étages, peints et dorés, azurés avec plafonds de rapport.



Fig. 413. — Plan schématisé des harem à Ispahan, par Pascal Coste-Alouch-khané.

Le palais actuel de Tchekel-soutoun fut encore plus richement décoré; voici, d'après M. Dimalof et P. Coste, comment il est construit : son portique extérieur est soutenu par dix-huit colonnes en bois de cèdre, octogonales revêtues de glaces lamées, retenues par des cadres. Celles du centre, au nombre de quatre, posent sur des bases sculptées représentant quatre lions groupés, jetant de l'eau par leurs queues ouvertes (fig. 312) dans un bassin placé devant la salle du trône; le plafond à fleurs peintes avec compartiments garnis de glaces lincutées (fig. 313) entourées de prismes de cristal<sup>1</sup> repose sur une corniche en mosaïque de bois

1. J'ai vu chez M. Dimalof un prisonnier de guerre qu'il a trouvé à Mossoul et qui devait être employé pour décrire au fait. On voit que la prisonnière, bien qu'obtenu des effets par les surfaces émaillées ou vitrées est ancien et date peut-être d'ég de l'époque sassanide.

mêlée d'atôiles scintillantes. Les murs sont couverts de peintures persanes à personnages<sup>1</sup>, notamment dans la salle du trône; celle-ci, qui se trouve au fond du porche, est recouverte d'une demi-coupoles ornée de stalactites (fig. 314) entièrement garnie de plaques de verre entées dans une monture, analogue à la nase en plomb de



Fig. 314. — Détail intérieur du kiosque des miroirs à Isfahan.  
*Cliché Gervais-Lustmann.*

nos vitraux, l'arc du tête est décoré de la même manière, et ces stalactites qui s'étagent par encoffrements superposés aboutissent à une coupole détaillée, construite de la même manière (fig. 314). D'autres parties de la décoration consistent en miroirs entourés de cadres dorés. Cette ornementation en glaces ou en verres sortis de cadres a eu son épanouissement dans l'exécution de voûtes en stalactites prismatiques, du plus bel effet au petit palais de Ser-Pouché-Deh à Isfahan (il a été élevé par Seïd-ed-Daula Mirza, fils de Fath-Ali-Chah). Au palais du chah à Téhéran plusieurs salons sont ainsi décorés. Les stalactites à éléments rectilignes qui sont dérivés de l'emploi de la brique y trouvent tout naturellement leur application<sup>2</sup>.

1. On voit (fig. 315) que toute la décoration peinte a disparu de la face extérieure du palais comprise sous le porche.

2. Le caractère de ce genre de travail est connu familièrement aux ouvriers persans et l'on voit à l'Exposition universelle de 1878, dans le petit pavillon persan du Champ-de-Mars, comment ceux-ci trouvaient leur ouvrage. Après en avoir dressé un plan exact sur la sel, ils relevaient successivement au moyen de fils à plomb les points ainsi posés, et procédaient par plans successifs, ils arrivaient au sommet de la voûte qu'ils formaient par une suite d'arcs.



*Palais de Hecht-Behicht*. — Pres du palais de Tchêhel-soutoun, au bordure du Tchar-Bag, se trouve le pavillon des huit paradis ou Hecht-Behicht construit par Fath-Ali-Chah. Il se compose de deux étages d'appartements, quatre au rez-de-chaussée et quatre au premier, reliés par un grand salon commun. Cette pièce est voûtée d'une grande coupole à alvéoles toutes dorées, pointes et ornées de glaces. Des terrasses l'entourent avec des canaux et des pièces d'eau, tout comme le palais de Tchêhel-soutoun. Le palais d'Azad-Khané ou pavillon des Miroirs, qui se trouve sur la rive du Zendéroud opposée à Isfahan et à l'ouest de la route de Chiraz et auprès du pont Has-san-Beg, est d'un plan beaucoup plus simple que le Tchêhel-soutoun, mais il est disposé d'une façon analogue (fig. 315). Les colonnes de bois étoient autrefois revêtues de miroirs à facettes, ses plafonds en marqueterie de bois de cyprès et de platane (fig. 316 bis) sont rehaussés de peintures et de dorures, les lambris sont revêtus de solences de couleur et les murs décorés de peintures, de niches à stalactites et de glaces (fig. 316). Enfin les portes et les croisées sont fermées par des vantaux à jour comme les moscharchibés du Caire; ce pavillon a quarante-quatre mètres sur vingt et un. Les quatre colonnes centrales sont, comme au Tchêhel-soutoun, surmontées par des bûches de marbre ornées de lions épannelés, qui jettent l'eau dans un bassin placé entre ces quatre colonnes. Derrière la portique, une salle fermée par des panneaux et des fenêtres grillées précède une autre salle couverte par une coupole richement décorée.

*Maisons privées*. — Ces palais sont le développement de la salle d'apparat des maisons persanes, au centre desquelles est un salon large et couvert sur un jardin intérieur (fig. 244) où les effets d'eau sont mêlés avec art; de chaque côté de ce salon, d'autres salles accessoires sont surmontées par les pièces d'habitation auxquelles des escaliers intérieurs permettent d'accéder. Autour de la cour intérieure sont les pièces de service, et quelquefois un autre pavillon ou *andéroun* destiné à l'habitation des femmes. Mais si ces maisons sont luxueusement décorées intérieurement, ce luxe est précaire, car les maisons sont construites généralement en briques crues<sup>1</sup>. Elles n'ont donc qu'une existence éphémère d'ailleurs bien en harmonie avec la fortune précaire de leurs possesseurs et les superstitions qui les empêchent souvent d'habiter

1. Nous renvoyons aux descriptions données par Tavernier, I, 40 — Tavernier, III, 166 — Garcin, II, 116.

une maison dont le propriétaire est mort. Les voûtes au contraire, partout où on les emploie, sont faites avec une habileté remarquable. La fig. 294 qui reproduit une vue de Semnan dans le Khorassan donne nettement l'impression que doivent produire tous ces extrados de voûtes, seule silhouette des bâtiments. Ces



Fig. 294 bis. — Plafond du palais de Ajach-Khané à Ispahan.  
*Edith Hervey-Courtellemont*

voûtes se font sans cintres et presque sans échafauds et avec une habileté surprenante.

La décoration intérieure se compose principalement de peintures, de dorures, de voûtes en stalactites de plâtre ou de glaces claires, ou encore de sculptures sur plâtre<sup>1</sup> (analogues à celles du Maroc) et de revêtements de faïence. Des châssis vitrés, des portes de même,

1. On peut se faire une idée de ce que peuvent être ces décorations par les galeries qui en sont l'origine. South Kensington Museum, n° 338, 340, 377, 318, 2282, 1778, 042, 308 etc., et des vases par une portière ou rideau de porte à jour (27-1888).

des vitraux en plâtre, des niches (*takhtché*) creusées dans les murs<sup>1</sup>, où sont posés des vases de fleurs, ou des objets précieux, complètent la décoration intérieure. « les vitraux en plâtre représentent des oiseaux, des vases, des corbeilles de fleurs... en verre de toutes couleurs ».<sup>2</sup> Dans toutes les maisons même les plus simples il y a des bassins d'eau. Les entrecolonnements du salon central sont, comme nous l'avons déjà vu, fermés au besoin par de grandes portières doublées de crêtonnes relevées au avant pour

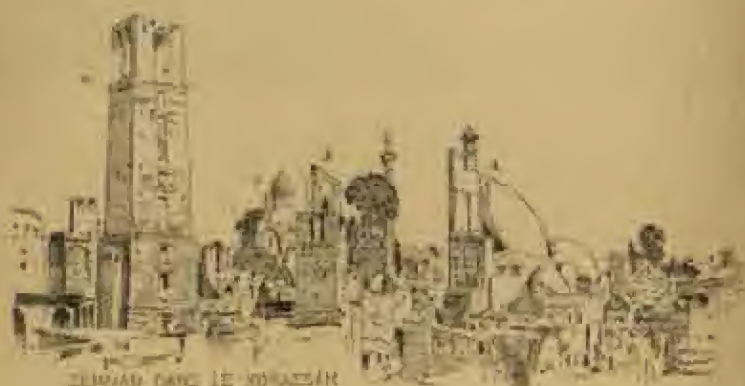


Fig. 317. — Vue générale de Semnan dans le Khorassan.  
Dessin de H. Saladin d'après J. Laurens.

A. Extrados d'un grand porche.  
B. Façe d'un grand porche.

C. Chapote à lanternon.  
D. Tour à vent.

donner de l'air en même temps qu'on laisse le salon dans l'ombre. Ces crêtonnes sont ces fameux *kalemhars* ou crêtonnes imprimées en couleur (autrefois peintes à la main) et qu'on fabrique encore en Perse et aux Indes; quelques-unes sont rehaussées d'or appliqué à l'aide de gomme ou d'une mixture appropriée.

Les formes de l'architecture persane se sont transmises presque sans altération au Turkestan où l'on retrouve les niches à stalactites, les *takhtché* découpés dans les murs, les corniches à stalactites des maisons persanes. La figure 318 qui représente une chambre sarra de Bokhara, le montre amplement.

1. V. plus loin les ardoises de la mosquée verte à Bréhme et celles de la mosquée de Hagia Sophia à Constantinople. *Fig. 304-343 et 382*

2. Chardin, *loc. cit.*



*Monuments d'utilité publique.*

Le luxe des revêtements céramiques s'étend aux bains (fig. 319) aux fontaines ou *ab-imbac* (fig. 320), et Chirak, qui contient encore les restes des beaux monuments élevés sous le gouvernement de



Fig. 318. — *Chambre verte*, à Bokhara. — (Elied Hughes Kraff) (A travers le Turkestan russe.)

Kérim-Khan, en présente encore de beaux exemples dans le *medressa* Vakil (fig. 323 et 324) et dans les mosquées (fig. 321).

Les édifices d'utilité publique sont aussi souvent construits avec des voûtes à pendentifs à nervures et des élévations en bossages à jour (fig. 320).



Fig. XIV. — Porte d'ouïlun à Isfahan (ex. 1871).  
*Cliche Gervais-Lauré-Henri.*

Les bazars, où se rencontre la vie commerciale des Persans, sont, même dans les villes de provinces, construits avec une certaine recherche (fig. 346) : les haies qui sont souvent compris dans



Fig. 326. — Ali-Amba à Isphahan. — (Cliché Geyraud-Courtellemont.)

L'ensemble de ces bazars affectent des plans fort ingénieux : je donne ici, d'après Coste, celui de Kachan (fig. 326) dont le plan est parfaitement disposé, avec son entrée, son salon de repos ou apodyterium, la salle de massage avec ses quatre alcôves, ses étuves et sa piscine. Les lanternes qui éclairent les voûtes des bazars sont souvent très élégamment construits (fig. 327). Pour





Fig. 331. — Entrée d'une mosquée à Ching  
*Chifé Tseren* (contrefortement).

compléter la série d'exemples nécessaires pour donner une idée des édifices publics de la Perse, nous reproduisons un pont situé sur le Dalké (route de Chiraz à Bander-Bouchir) (fig. 248).

Enfin on doit mentionner à titre de curiosité ces immenses pigeonniers ou colombiers que l'on trouve en si grand nombre aux environs d'Ispahan. « Ces grosses toyes, dit Chardin, sont six fois grandes, comme les plus grandes que nous ayons : elles sont bâties de briques, revêtues de plâtre et de chaux par-dessus, planes en dessous, de haut en bas, de trous pour nicher les pigeons. On compte autour d'Ispahan plus de trois cent colombières, tous faits moins pour nourrir les pigeons que pour avoir du fumier. »

### *Aqueducs, canaux ou herises<sup>1</sup>.*

Ces aqueducs sont souterrains, et des regards placés de distance en distance en permettent la visite. Ces regards sont fréquemment surmontés de tourelles creuses, afin d'en préserver l'entrée, et les files interrompues de tourelles, qui se dorolent dans les places voisines de Kaser-i-Kadjar<sup>2</sup>, ne sont que des regards d'aqueducs souterrains qui, partant du pied des montagnes, arrivent dans les villes, à des réservoirs souterrains. Ceux-ci, quelquefois très profondément enterrés et appelés *ahambars*, sont percés au dehors par un très grand portail décoré de fatouche (fig. 320) qui y donne



Fig. 322. — Entrée d'un puits à l'échelle du Khirassan. — Dessin de H. Pottier, d'après J. Laurens.

accès : on y descend par une trentaine de marches et on arrive à un mur, à la base duquel des robinets de bronze permettent de puiser l'eau fraîche en tout temps. D'autres fois les eaux sont retenues par des barrages, dont M. Dieulafoy a décrit deux types, celui de Savah, avec ses contreforts se terminant en forme de tours, et le Bend-Émur, près de Persépolis, construit par Adad-od-Daula, prince déshérité au IV<sup>e</sup> siècle de l'Hégire.

1. Ces aqueducs étaient excessivement nombreux autrefois, « on en avait vu près d'Ispahan, dit de Chardin à Khirassan, qui est l'ancienne Bactriane, on disait souvent que son père avait trouvé, dans les registres de la province, qu'il y avait eu autrefois 15,000 herises, et qu'on devait avoir de ces puits de 300 toises de profondeur (genre = 25 toises ». Chardin, IV, 96.

2. Cf. *Annales de Bell.* op. cit., planche 22.

Les puits sont nombreux en Perse. Ils sont profondément creusés et on y recueille l'eau à l'aide de gros seaux de cuir à tubulure flexible<sup>1</sup>; que tirent des chevaux, des bœufs, ou des chameaux descendant un chemin en pente; il est probable que ce procédé



Fig. 273. — Portail du maître Yekil à Chiraz (IX<sup>e</sup> siècle)  
*Clusé Girault-Gontellemond.*

remonte à une origine très reculée, car il a toujours été employé en Arabie et en Mésopotamie d'où il a passé en Perse, et dans les autres pays orientaux, de même que par l'Égypte il s'est propagé jusqu'en Tunisie, en Algérie et au Maroc où l'on s'en sert encore.

Enfin dans les régions désertiques les citernes sont ménagées le long des routes: les citernes<sup>2</sup> sont ronds, de quatre à cinq toises de diamètre, fort profondes, couvertes d'un dôme en moellon à six entrées, avec degrés pour atteindre au fond. L'eau vient par un aqueduc d'une montagne. Il y a d'autres citernes carrées oblongues

1. C'est le *af* ou *saum* l'appellent les Arabes de Tunisie.

2. Thévenot, III, p. 456.



couvertes comme le dessus d'un coche<sup>1</sup>. C'est de ces deux façons que sont construites toutes les citernes jusqu'au Boudar (Boudin-Bouchir) : on peut dire que celles du Khirassan sont couvertes de même (fig. 322), et ce qui est curieux dans la disposition adoptée



Fig. 321. — Intérieur du medrese Vekil à Cairou.  
*Cliché Germain Cambell-Romant.*

dans les voûtes, c'est que celles-ci sont appareillées, pour ainsi dire, d'une façon polaire, au lieu de l'être suivant les génératrices des quatre morceaux formant par leur intersection la voûte en arc de cloître. Cette disposition, qui semble un peu bizarre<sup>2</sup>, s'explique très facilement quand on aura pu remarquer que grâce à cet artifice (qui fut employé non seulement par les Byzantins, mais même par les Romains, notamment en Tunisie), la voûte peut, si elle n'a pas une grande portée, se construire sans cintre, ce qui est précieux dans une contrée où le bois est rare.

1. C'est-à-dire par une voûte en arc de cloître.

2. *Opuscule* Gauthier, *op. cit.*, et *Revue de l'Art*, 1901, p. 100.

### Architecture militaire.

Les données que nous possédons sur les monuments de cette catégorie manquent de précision. Cependant il est probable qu'on pourra donner un jour la description de ces nombreux châteaux forts qui défendent les passages<sup>1</sup> des régions montagneuses de la Perse, et d'un autre côté celle des citadelles de Tauris, de Véhémine, ainsi que des remparts des grandes villes comme Bagdad dont Tauréide comprend encore des ouvrages fort intéressants tels que le Bah-et-Tahom (1618



FIG. 373. — Tombeau de empereur à Kachan.  
Dessin de H. Saladin, d'après L. Laurens.

H. 1221 J.-C.) décrit par M. Dieulafoy et publié plus récemment par M. Fr. Sarcey<sup>2</sup>. C'est une ancienne porte, actuellement murée et dont la disposition défensive n'est pas, d'après M. Dieulafoy, sans offrir certaines analogies avec notre fortification française du XVI<sup>e</sup> siècle. L'emploi de la brique crue, de la brique cuite et du pier-

général dans ces ouvrages (sauf dans les pays montagneux), a entraîné leur ruine dans la plupart des cas. Avec eux ont disparu maintes dispositions intéressantes employées par les ingénieurs persans du moyen-âge. Le pisé offrait l'avantage d'être de construction rapide, économique et de résister aux coups de bélier. Néanmoins dans les fortifications exécutées en briques, comme les murs de Serch dans le Kerdistan, par exemple, on trouve des dispositions particulières propres à la Perse : de grosses tours cylindriques, garnies de meurtrières abritées par des mantelets fixes et saillants en maçonnerie qui ont la forme de demi-voûtes en arc de cloître ogival ; c'est le type de cou-

1. Château de Mala-Kolu de Morzan, *Mission en Perse*, Etud. géogr., p. 132, etc.

2. *Islamische Festungen aus Mesopotamien*, p. 6, 7 et 19. *Jahrb. d. preuss. Rüstungsw.*, XXVI, III, 2.

attention dont les échauguettes saillantes de la grosse tour de Diarbékir sont peut-être une imitation en pierre (fig. 334).<sup>1</sup>

*Monuments provisoires.* — Enfin, bien que les Persans soient un peuple de sédentaires, ils ont subi l'influence de la vie nomade de leurs envahisseurs ou de leurs conquérants arabes, mongols, ou turkéstans. Cette influence s'est traduite dans ce qu'on pourrait appeler leur architecture passagère. Dans leurs déplacements les



Fig. 328. — Dôme et harem de Kasban: plan et coupe par P. Coste.

rois de Perso faisaient élever de véritables petites villes formées de pavillons et de tentes.

On peut dans certaines miniatures persanes se rendre compte du luxe apporté dans ces campements: tentes garnies de tapis, de portières brodées, d'atouffes de tout genre, de meubles durs, trônes, escabeaux, tables basses, etc. Voici d'après Charlin la description du campement du roi de Perso, lors des fêtes : « Voici comme et, dit-il, il les fait toujours dans le même ordre. » Voici comme la tente d'audience paraît. Elle est longue de soixante pieds sur trente-cinq de large et sur trente de haut, elle est soutenue par cinq piliers ronds, gros à proportion : lesquels s'enboîtent en



trois endroits dans des garnitures dont quelques-unes étaient d'or massif et d'autres étaient d'argent. Les bouts des piliers qui passaient au travers de la couverture étaient surmontés de pampres



Fig. 127. — Kok-Tsché à Samacumla.

d'or fort grosses et c'était la marque à laquelle on reconnaît de loin la tente du roi. Le dedans de cette tente était tout de becard d'or, et à côté il y en avait une plus petite d'environ les deux tiers, mais du reste, toute semblable à la première. Les tapis étaient tendus à terre par des poutres d'or d'environ dix mètres chacune, posées par rang de quatre ou quatre paires. Celles qui tenaient le court point qui couvre le trône du roi étaient plus grosses et toutes garnies

de pierres de même que les carreaux (tapis). Les tentes du roi sont tendues en croix grecque, sans que l'une soit élevée sur l'autre, quoique, pourtant, il y ait communication des unes aux autres. Les tentes des grands de Perse sont comme de véritables maisons : tous les offices y sont à part chacun comme dans une maison ; il y a la salle à recevoir les invités, le bain, le sécrét ; et le quartier d'un grand seigneur contient quelquefois cinq cents pas en carré. On fait passer l'eau devant les tentes du roi, et quelquefois en travers, en faisant des tables de plomb qu'on met en terre, au haut desquelles on attache des lames d'or en demi-cercle pour servir de rebord. Il y en a toujours de cette sorte dans la tente d'audience de parais autour de laquelle on plante aussi des fleurs.

Cette disposition de grands pavillons se trouve déjà au x<sup>e</sup> siècle dans la description que Guillaume de Rubrouck donne du palais du khan des tartares à Karakorum<sup>1</sup>. « Le palais du khan ressemble, dit-il, à une église ayant la nef au milieu et aux côtés deux ordres de colonnes ou piliers et trois grandes portes au milieu. » Marco Polo<sup>2</sup> parle de la « maison construite dans le parc du grand khan bâtie avec des roseaux très magnifiques, étant élevée dehors et dedans et remplie de belles peintures ; elle est bâtie avec tant d'industrie que la pluie n'y peut faire aucun dommage. Cette maison se peut porter comme une tente, car l'on soutient qu'elle est attachée avec deux cents cordes de soie, les roseaux dont elle est construite ont quinze pas de longueur et trois pouces d'épaisseur... le grand khan demeure là ordinairement pendant trois mois de l'année... pendant ces trois mois la maison demeure sur pied, et le reste du temps elle est pliée et servée. » Dans un autre passage<sup>3</sup> : « Voici comment, dit-il, sont bâties les tentes du roi, c'est-à-dire celles où est son lit, sa cour et son conseil, elles sont soutenues chacune par trois colonnes de bois de centeur ornées de sculptures, couvertes de peaux de lion rouge et noir... les dedans de ces tentes sont tapissées de riches peaux d'hermines et de zibelines. Les cordes qui soutiennent ces trois tentes sont de soie... Autour de ces trois tentes il y en a plusieurs pour les femmes et les fils du roi... enfin il y en a une si grande quantité de tentes qu'on dirait

1. *Voyages de Guillaume de Rubrouck et de Marco Polo*, édition Muller, XII, p. 144.

2. *Ibid.*, t. XV, livre I.

3. *Ibid.*, t. II, XX.

quand on approche du camp que c'est une très grande ville. Il n'y a pas de doute que Gengiskhan et Tamerlan aient influé par le luxe de leurs campements sur les usages perpétués après eux en Perse et dans le Turkestan, dans ces formes d'architecture provinciales, et c'est à coup sûr d'après les formes empruntées à ces edi-



Fig. 328. — Péristyle de la mosquée de Zabe-Hanoul à Bokhara.  
*Cliché de Huguès Kroff.*

fiées que furent composées les longues colonnes sculptées encore fréquentes dans les édifices du Turkestan : par exemple les piliers du Kok-Tach, à Samarcande, ou les colonnes de la mosquée de Zabe-Hanoul à Bokhara (fig. 327 et 328). Leur aspect est celui des piliers de tentes posés sur une base rapportée, finies comme des mâts de navire, forme naturelle du poteau tel que le fournit l'arbre ébranché qui en est le prototype.



CHRONOLOGIE DES MONUMENTS DE LA MÉSOPOTAMIE  
ET DE LA PERSE MUSULMANE

Règne.	Ann. Hég.	Événement.
10	637	Fondation de Bassora.
41	748	Arrivée des Abbassides qui prennent d'abord pour capitale Koufa, puis Hachémé. Leur arrivée amène une réaction persane contraire à l'influence syrienne qui avait prévalu sous les Omeyyades.
130	754	Le calife Abou-Abbas fait d'Aulur sa capitale.
47	755	Mohammed el-Mahdi construit à Bagdad le palais de Housata. — Tombes à Rei (Perse).
142	760	Abou-Djafar el-Mansour fait de Bagdad sa capitale et y construit une grande mosquée, des écoles, le palais des califes et le Har-el-Choud. Fondation de la Mosquée Djouma à Isfahan, achevée en 152 H. — 769-70 J.-C.
474	790	Hazm el-Baschid élève un palais magnifique à Bakka, Djafar-el-Baschid, son vizir, élève un palais à Achik. — Mosquée Djouma à Kermine (Perse) en 786.
484	800	Fondation de Karchou (Perse) par Zobeïde, femme d'Harcoun el-Baschid.
182	801	Mort d'Imam-Mousa-el-Kazim, son tombeau à Karmine près de Bagdad, restauré au xix <sup>e</sup> siècle.
205	820	El-Mamoun élève des palais et des mosquées à Bagdad.
210	834	Tombeau de Zobeïde à Bagdad.
227	842	Le calife El-Motassem fonde Samarra, à 48 kil. de Bagdad, sa mosquée, le palais de Gamsak; à Thimra, palais de Ischnas, favori d'El-Motassem.
261	875	A Samarra, palais d'El-Machaka, d'El-Djaffar, celui d'El-Molawakkel, etc. Mosquée Djouma de Chiraz (Perse), restaurée en 1450.
275	889	Mosquées de Nishapour et de Hachemeh en Perse.
339	950	Mosquée Djouma, ou de Koumarbach à Kermine (Perse).
408	1017	Fondation de la grande mosquée d'Ardébil. Au x <sup>e</sup> siècle à Dangan (Perse), mausolées de Pir-i-Moudeh et de Tchahel-Doukhteran.
447	1058	Construction du Khan Orta à Bagdad.
471	1079	Agrandissement de la grande mosquée d'Isfahan par Malik-Chah.

## Région des steppes

- 349 1125 Tombeau à la porte de Kachan à Kermā (Perse),  
x<sup>e</sup> siècle.
- 340 1135 Self-edjilā Ghāzī fonde la grande mosquée de Mossoul.
- 352 1157 Tombeaux du sultan Süddjā à Merv.
- 368 1172 Mausolée de Youssouf-ahm-Kutdjā à Nakhchevan.
- 370 1183 Mosquée de l'imām Askari et mosquées el-Hadha & Semarra.
- 383 1187 Mausolée de Moumine Hatoun à Nakhchevan.
- 387 1191 Grande mosquée de Mossoul.
- 417 1215 Monuments de Bekt-el-din Lâzhar à Mossoul (1218-1230).
- 418 1219 Mausolées de Chah-Zadeh, Mohammed-Sultan-Hine et du mollah Nâjîd-ed-din à Sari (Perse).
- 430 1212 Le calife El-Moutaserr construit à Bagdad un medressa et la mosquée Souk-el-Gherbi, Tombeaux des sultans à Amal (Perse), xiv<sup>e</sup> siècle.
- 441 1243 Bab-Sindjar à Mossoul.
- 446 1248 Tombeau de Husein-Hassan à Mossoul.
- 448 1250 Destruction du tombeau de Zohéide à Bagdad.
- 459 1261 Vers cette époque construction à Merv (Perse) du tombeau de la fille d'Henlégan, de sa mère, du menandeh Djaffarich, du kermes Ghāmhar et du Ghour-Bourdj.
- 495 1284 Ghazan Khan (1293-1303) fonde à Tauris la mosquée qui porte son nom.
- 504 1305 Mosquée d'Oldjaitou Chah-Khân-Bendeh à Sultanah finie en 1316.  
Au xiv<sup>e</sup> siècle, mosquée de Hamadan, Tour près de la mosquée Djouma et mosquée de Cheikh Beyrou à Bostan, mosquée d'Ashtatou.
- 716 1316 Mosquée de Marou (Perse), inscription d'Ahm-Sâid-Bahachour-Khan (1316-1337).
- 722 1322 Portail de la mosquée de Vennadze.
- 758 1357 Mosquée Djouma-el-Mardjani à Bagdad, restaurée en 1290 H. (1785 J.-C.) par Süleiman-Pacha.
- 781 1379 Amal, Mosquée de mir Baïmourk-Koussam-es-Sin, f. 1379.
- 791 1389 Mosquée de Bibi-Benamm à Samarcande, achevée en 1403.
- 795 1392 Mosquée de Chah-Sindoh à Samarcande, terminée en 828 H. 1434 J.-C.

## Vierge des chefs

805	1402	Grande mosquée de Tauris, terminée en 852-1448.
807	1405	Qout-Emd, tombeau de Tamerlan à Samarcande.
815	1412	Restauration de la mosquée de Vécamine sous le Timouride Chah-Rokh.
821	1420	Mosquée d'Orkang-Hog à Samarcande, terminée en 1449.
		Au x <sup>v</sup> siècle, mosquée de Eimam Bira à Mechhed (Perse).
864	1460	Tombeau de Nasir-ul-Haké à Amud.
904	1496	Dervan der-i-Kiouchik à Ispahan.
		Au x <sup>v</sup> siècle la mosquée de Cheikh-Soll à Ardébil a sa décoration en laïence commencée, elle est terminée sous Chah-Ahmed I <sup>er</sup> de 1612 à 1657.
952	1535	Palais d'Osmen-Khan à Ardébil. Sous le règne de Chah-Ahmed les villes de Tauris et de Kazvine se relèvent de leurs ruines. Ispahan devient la capitale de la Perse et est embellie d'édifices magnifiques.
1010	1601	Restauration du medressé de Tilla Kari à Samarcande terminée en 1638.
1021	1612	Mesjid-i-Chah à Ispahan, de 1612 à 1627, construction des palais d'Ahmed à Achmed.
1025	1617	A Samarcande, restauration et reconstruction du medressé de Chir-dar.
1030	1617	Mosquée de Louli-Ollah à Ispahan.
1088	1677	Mosquée d'Erivan et palais des Sevdars.
1104	1693	Medressé et rezoumésraï Maferet-i-Chah-Sultan-Hassseï, terminée en 1710 et reconstruction de Tchahel-soudan à Ispahan. Au x <sup>vii</sup> siècle, splendeur de Chiraz sous Kerim-Khan, vers 1764. — Tombeau de Hafiz.
1206	1791	Monuments de Tchahran, Palais de Hecht-Behicht ou des huit paradis à Ispahan.
1223	1808	Fath-Ali-Chah embellit Ispahan. Palais du Ser-Pouch-i-Doh.





## CHAPITRE V

### ÉCOLE OTTOMANE (TURQUIE D'EUROPE, ASIE MINEURE)

Sommaire : I. Généralités. — II. Les monuments seldjoucides (Arménie et d'Asie Mineure) monuments d'Asie, monuments de Koniah : palais de sultan ; grande mosquée ; concubinaire de Soltan-Khan ; Indje-minareli à Koniah et grande mosquée de Divrigi ; Gaziak, madresse à Siwas ; Satchélik madresse ; mosquée de Schah Ala et Karatal madresse à Koniah. — III. Monuments ottomans, l'art turc depuis le xiv<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du xviii<sup>e</sup>. Mosquées, palais (maisons privées, bureaux, etc.). Architecture funéraire. Architecture militaire. — IV. Étude chronologique des monuments ottomans : monuments du Basileus : mosquée Oulouk-Khan ; mosquée Mouradli ; Yéhil-Hamî ou mosquée Verte ; Yéhil-Turkî ; Bains d'Yéhil-Kaplıha. — Monuments de Constantinople : Tekke-kiosk, mosquée Bayezidli, mosquée Süleimanî ; mosquée Selimî à Andrinople. A Constantinople : Turbé du sultan Sélim II ; Kiosque de Bagdad au Vieux Séraï ; mosquée Ahmedli ; mosquée Yéhil Valide ; fontaine Bain Humâim ; fontaine de Top-Hane, mosquée Noire Osmanié. — Continuation. — V. Chronologie des monuments seldjoucides d'Asie Mineure et d'Arménie et des monuments ottomans d'Europe et d'Asie Mineure.

#### I. — GÉNÉRALITÉS SUR L'ARCHITECTURE SELJOUCIDE ET OTTOMANE.

Les Turcs Ottomans n'ont commencé à remplir un rôle politique qu'à partir du moment où le dernier Seldjoucide de Koniah, Ala-éd-din III, vaincu par les Mongols, abandonna le pouvoir à Othman, c'est-à-dire au xiv<sup>e</sup> siècle de notre ère. Il est donc indispensable d'étudier les monuments seldjoucides de cette région, qui ont nécessairement servi de modèles aux premiers monuments ottomans, et dans lesquels se trouvent en germe les principaux éléments de la décoration turque.

L'empire des Seldjoucides avait atteint son apogée à la fin du xi<sup>e</sup> siècle et s'étant divisé, à la mort de Malik-Chah, entre ses trois fils qui avaient formé les sultans de Perse, de Syrie avec Alep pour capitale, et d'Asie Mineure ; dans cette dernière région, Daoud et Kildj-Arslan, neveux de Malik-Chah, avaient fondé la sultanie d'Ikonium ou de Roum.

Les monuments seldjoucides qui se trouvent dans la région comprise entre Erzeroum et Koniah ont tous le même caractère, mais à des degrés différents.

Si l'on jette les yeux sur une carte de l'Asie Mineure, le massif montagneux qui sépare l'Asie Mineure de l'Asie moyenne et s'étend

de Trébizonde à Adana, apparaît comme une sorte de forteresse naturelle, d'où l'on peut à son gré envahir les plaines d'Anatolie, de Syrie septentrionale et de Mésopotamie. En vertu de l'orientation dominante de leurs montagnes (nord-nord-est, et sud-sud-ouest), les montagnards de l'Arménie<sup>1</sup> eurent toujours tendance à descendre vers l'Asie Mineure; de là l'influence arménienne sur les monuments d'Erzeroum, Siwas, Kaisaria, etc. Le voisinage de la Syrie septentrionale et notamment des villes d'Alep et de Damas ne fut pas non plus sans influence sur les monuments de Konieli, surtout au point de vue de la correction des lignes et de la conception des porches.

Enfin l'art persan s'infiltra à la suite des tribus turcomanes qui arrivèrent en Asie Mineure après un long séjour et de longues pérégrinations en Perse; elles en apportèrent les industries nécessaires à la vie des tribus nomades: la sellerie, la fabrication des étoffes, des tapis et des broderies. D'autre part, il ne faut pas oublier que Konieli ne fut pas seulement la capitale d'un royaume seldjoukide au xiii<sup>e</sup> siècle, mais aussi un centre de philosophie religieuse et mystique. Chems-eddin de Tauris (Perse) et Djelal-ed-din Roumi<sup>2</sup> y fondèrent l'ordre religieux des Mewlevis ou derviches tourneurs, dont les doctrines sont d'origine persane; cet ordre joua dans l'histoire de l'empire ottoman un rôle plus (ou moins effectif), dont M. C. Huart a fort bien montré l'influence.

L'art naissant de Konieli ne put pas se soustraire aux influences artistiques qui lui venaient des Byzantins dont l'empire bariolait à l'ouest la frontière du royaume seldjoukide; c'est à ces influences qu'il emprunta ses procédés, certains plans de plan, certains détails de construction<sup>3</sup> et d'ornementation<sup>4</sup>, parfois même ce furent des architectes grecs qui construisirent les monuments des sultans d'Ikonium<sup>5</sup>.

1. L'Arménie a présenté une singulière résistance à la conquête byzantine: les Turcs n'ont même réussi en partie qu'à griser aux dépens des Arméniens et à la rivalité des Kurdes. La Turquie d'Asie d'ailleurs a toujours manqué complètement d'homogénéité au point de vue national: Kurdes, Grecs, Arméniens, Juifs, Turcs s'y établirent sans jamais se mélanger.

2. Huart, *Konieli, la ville des derviches tourneurs*, p. 217.

3. Facade du Tchoukrek-oussé à Ak-Chéhir sous Kal-Kamur II (Houssam) je dois ce renseignement à M. Max van Berchem, dans sa notice de porche, par exemple.

4. Comme par exemple les grecques qui décorent le grand chandelier de la porte d'entrée de Ak-Khan, près de Goudjurlik. Cf. Savre, *op. cit.*

5. A Siwas, l'architecte du Qusud-oukrek et du Tchekleh-Minaret était le maître Kalyan Kaimouk de Konieli (renseignement donné par M. Max van Berchem).



Peu à peu, à mesure que les Turcs se rapprochèrent de Constantinople, cette imprégnation des influences de l'art byzantin eut une importance de plus en plus grande dans la constitution de l'art ottoman jusqu'à ce que, comme nous le verrons plus loin, l'adoption du plan byzantin de Sainte-Sophie et de ses variantes donnât à cette architecture sa forme définitive.

On pourrait à ce propos remarquer que lorsqu'une architecture nouvelle se forme au contact de deux civilisations déjà anciennes, où les méthodes de constructions sont arrivées depuis longtemps à un état de perfection relative, mais où les matériaux de construction sont différents, on ne fait que transposer de nouvelles formes décoratives, les méthodes de construction restant fidèles aux traditions locales.

Au contraire, si les deux civilisations en contact sont de culture inégale, le pays dont les méthodes de construction sont les plus perfectionnées les imposera, telle la Syrie à l'Égypte au vi<sup>e</sup> siècle, la Perse à la Mésopotamie à partir du xvi<sup>e</sup> siècle et l'Espagne arabe au Maroc au xii<sup>e</sup> siècle.

Les monuments seljoucides de Koniou contiennent en germe les principaux éléments de l'architecture ottomane : porches à niches latérales, grandes voûtures à stalactites<sup>1</sup>, vicéalement rectilignes de ces voûtures, décoration de faïence appliquée sur des monuments à revêtements de marbre.

Lorsque les Ottomans pénétrèrent en Anatolie, les provinces autrefois byzantines, dont ils s'emparèrent, n'étaient soumises aux Seljoucides que depuis un siècle ou deux. La pénétration musulmane y avait été plutôt politique et religieuse que matérielle; la population y avait conservé les corps de métiers dont les méthodes étaient consacrées depuis longtemps par l'expérience; on comprend donc aisément pourquoi les traditions locales de construction continuèrent à être employées par les architectes. C'est pourquoi le porche du Tach-medressé à Ak-Chehir<sup>2</sup> montre encore un parti absolument

1. Nous pourrions considérer par exemple que les stalactites rectilignes ou prismatiques si particulières à l'architecture turque, dérivent d'un prototype très simple, que Texier a dessiné à Koniou. Ce sont les stalactites qui bornaient autrefois le porche du grand bédou du Satchi-medressé ou medressé d'Ism. Texier, *L'Arménie, la Perse et la Mésopotamie*, II, pl. 80 et qui n'existent plus depuis longtemps. Ces stalactites sont en faïence, faïence de marbreau à coupes et supports et allaient sur forme polyédrique et prismatique à faces planes.

2. *Surey, Revue de Kleinasiën*.

byzantin. Il en est de même de nombreuses petites mosquées des environs d'Ephèse. D'autres monuments, comme les khans d'Ishakli, de Tebat, de Sultan-khan, etc., présentent, au point de vue de l'appareil, une science et une exactitude de tracés qui rappellent les plus beaux monuments antiques et montrent comment s'étaient conservées dans le pays les traditions de l'architecture de pierre. A mesure donc que l'empire turc s'étend vers l'ouest, nous verrons l'influence de l'architecture byzantine s'accentuer, et les éléments syriens ou persans des plans s'atténuer et se fondre pour ainsi dire dans un style nouveau pour enfin disparaître devant le plan byzantin. Cependant, l'ornementation byzantine sera rejetée d'une façon absolue, peut-être parce que les conquérants craignent que leurs nouveaux sujets n'y voient une concession aux idées chrétiennes, et c'est l'art arabe et l'art persan devenus franchement musulmans qui, par une fusion singulière, fourniront seuls tous les éléments de la décoration de l'art ottoman, jusqu'au jour où, sous l'influence d'un faux rococo italien viendra empoisonner, si je puis dire, le goût de tous les Turcs.

Les architectes des sultans abandonnèrent peu à peu les plans un peu mesquins des monuments de l'Asie Mineure, et dès qu'ils eurent adopté la coupole comme élément essentiel de leur architecture, ils en comprirent si bien les avantages qu'ils subordonnèrent toutes leurs conceptions de plan à l'emploi des voûtes en coupole. Dès que la conquête de Constantinople eut pour ainsi dire consacré la grandeur de l'empire ottoman, c'est sur Sainte-Sophie que ces architectes prirent modèle. La mosquée du sultan Bayezid en reproduit textuellement la disposition magistrale : une grande coupole précédée et suivie de deux demi-coupoles de même rayon que celle-ci.

La plupart du temps les architectes de ces mosquées ne sont pas des Turcs. Ce sont ou bien des Grecs, comme Christodoulos, l'architecte de la mosquée du Conquérant, ou des janissaires, c'est-à-dire des fils de chrétiens, convertis et incorporés de force dans la milice impériale, comme le fameux Sinan, et comme l'architecte de la mosquée Bayezidie, Khair ed-din, tous deux Albanais de naissance<sup>1</sup>. L'architecte de Yéhil-Djami à Brusse, Ilas-Ali<sup>2</sup>, était un grec, comme son nom l'indique, ou un chrétien syrien ; quant à l'archi-

1. Cf. Montaut Effendi, *L'architecture ottomane*, p. 41.

2. Montaut Effendi, *ibid.*, p. 42.

toets du kiosque des latines au Sérail. Kemal ad-din, il étonne profondément originaires des provinces orientales de l'empire, car tout dans le plan comme dans l'architecture de cet édifice, rappelle la Perse, rien n'y éveille le souvenir des monuments seldjoukides ou byzantins.

Enfin, c'est à des artisans égyptiens<sup>2</sup> et persans arrachés à leur patrie que les sultans firent exécuter une partie des décorations de leurs mosquées ou de leurs palais. Nous verrons qu'en effet dans les belles mosquées du XVI<sup>e</sup> siècle, si la sculpture d'ornement, la menuiserie et les vitraux rappellent l'art musulman du Caire, les décorations de faïence semblent copiées sur des décors ou plutôt sur des étoffes et des broderies persanes. Cette influence de l'art persan est due à l'importation de décorations persanes (intérieures du kiosque de Mourad ou de Bagdad au vieux Sérail) aux trophées que les sultans avaient conquis en pillant les camps des rois de Perse qu'ils combattaient et aux présents réciproques qu'ils échangeaient. Dans son *Histoire de l'Empire ottoman*, de Hammer a cité *in extenso* des descriptions faites par les historiens turcs de ces présents envoyés par les rois de Perse, des fêtes données par les sultans et du luxe de leurs palais et partout il est facile de comprendre quelle fut l'influence de la Perse sur Constantinople au point de vue de l'art et du luxe.

### *Eglises et monuments d'Arménie et leur influence sur ceux que construisirent les Seldjoukides en Arménie.*

Qu'on ne s'étonne pas de me voir attribuer ici à l'Arménie une certaine influence sur la formation de l'art seldjoukide et par conséquent sur celle de l'art turc. De tout temps, l'Arménie produisit d'excellents constructeurs, car dans tout le pays on trouve de très bonne pierre. On eut déjà, au X<sup>e</sup> siècle, à recourir au talent des architectes arméniens<sup>3</sup>. Ainsi lorsqu'en 989 la coupole de Sainte-Sophie fut détruite par un tremblement de terre, on manda à Con-

1. D'autres kiosques élevés par de grands seigneurs étaient aussi des copies de kiosques persans, ainsi celui d'Esourgan, ancien khan persan d'Irivan, qu'il fit décorer selon le goût de sa patrie et qu'il avait nommé *Yerdinan*, dit Hammer, *op. cit.* IX, p. 381.

2. Soliman renvoya en Egypte six cents artisans égyptiens que le sultan Seldjouk avait nommés à Constantinople, dit Hammer, *op. cit.* V, p. 9.

3. Schumacher, *Epochen byzantin*, t. II, p. 122.



stantinople pour la reconstruire, Tiridat ou Tendat, architecte arménien qui, sous le règne de Sempad II, avait construit la plupart des monuments d'Ani, par conséquent, lorsque les Seldjoucides y firent élever des monuments, ils n'eurent qu'à s'adresser aux architectes locaux. Mais examinons un peu dans quelles conditions avait pu se produire un art arménien original.

Justinien<sup>1</sup> avait embelli l'Arménie occidentale de nombreuses églises; c'est donc à l'influence byzantine qu'il faut attribuer une partie des caractères de l'art chrétien d'Arménie, mais cet art se modifia peu à peu sous l'influence des traditions locales, des matériaux imposés par la nécessité, et des circonstances de lieu et de climat. On trouve déjà à Sainte-Reposse d'Échmiadzine le plan en croix des églises arméniennes, leurs dômes couverts d'une toiture conique ou pyramidale en pierre, et ces niches singulières qui affectent en plan la forme d'un V et sont couvertes d'une trompe dans l'angle.

## II. — LES MONUMENTS SELDJOUCIDES D'ARMÉNIE ET D'ANATOLIE

La petite chapelle de Saint-Grégore d'Ani<sup>2</sup> qui se présente sous forme d'une série de huit alcôves demi-circulaires surmontées d'un coupoles centrale à toiture pyramidale ou plutôt conique offre le type de ces niches encore plus accentuée. Lynch y voit un tombeau des princes Palavrides et le date de 1047 environ. On pourrait y trouver le prototype de ces tombeaux singuliers d'Akhlat<sup>3</sup> qui sont couverts d'un toit conique où des toiles de marbre se dessinent, avec leurs arcatures décorant la partie haute du tambour, rappelant les longues arcatures des églises arméniennes et leurs niches en V alternant avec des bacs couronnés de stalactites seldjoucides: près de Siwas, un tombeau, le Charnah-Kymbet, daté de 627 H. 1230 J.-C.<sup>4</sup>, possède aussi ces niches, alternant avec des bacs à stalactites; son aspect général est aussi arménien que celui des tombeaux d'Akhlat, et son toit est une pyramide octogonale.

L'Église des apôtres, à Ani, construite en pierres noires et rouges à des niches en V, elle date de 1034 au moins, mais des inscriptions postérieures amènent à croire que des travaux y ont été

1. Procope, *De Edificiis Justiniani*, cité par Lynch, *Travels in Armenia*, I, p. 261.

2. Lynch, *op. cit.*

3. Lynch, *op. cit.*, II, I, 184 et 187.

4. Je dois ce renseignement à M. Mas van Berchem.

faits jusqu'au *xv<sup>e</sup>* siècle (inscription dater de 1348 au nom du souverain mongol). Néanmoins, la grande niche en stalactites du portail de l'Est date peut-être du *x<sup>e</sup>* siècle, car ses stalactites sont de même style que celui des plafonds de la mosquée (fig. 329) qui date du règne de Manoutscher (1072-1110 J.-C.<sup>1</sup>). En effet, Ani avait



Fig. 325. — Mosquée d'Ani, règne de Manoutscher (1072-1110).

été prise par le seljoukide Alp-Arslan dans l'été de 1064, après un siège de vingt-cinq jours. Nous voyons dans la cathédrale d'Ani ces niches en trompe conique dont les penoulifs du portail du caravansérail d'Ishakli<sup>2</sup>, également en trompe, et la coupure du caravansérail de Tchar<sup>3</sup> sont dérivés sans aucun doute.

Le plan de cette petite mosquée d'Ani est simple; on voit, par la figure 329, qu'il consiste en un quincunx de colonnes supportant des arcades en plein cintre qui, elles-mêmes, sont surmontées de coupes octogonales dont les angles sont rachetés par des

1. Lynch, *op. cit.*, I, p. 377.

2. 457 H. (1210 J.-C.).

3. Vers 610 H. (1210 J.-C.).

troupes à stalactites. C'est en principe la disposition qui fut plus tard adoptée pour la construction de la voûture de la porte de la mosquée funéraire de Kait-Beï *extra muros* au Caire, mais le caractère des stalactites est ici tout différent; elles rappellent celles des monuments d'Alep et de Damas<sup>1</sup>. Nous les retrouvons plus ou moins développées dans les voûtures des monuments seldjoucides de Koniéh et des environs.

La cathédrale d'Ani présente aussi des champs décorés d'ornements géométriques analogues aux demi-étoiles octogonales<sup>2</sup> des portails seldjoucides (par exemple celui du Sirkeli-*medrese* fig. 330) dont on retrouve encore le principe dans certaines archedivoltes de l'église Saint-Grégoire l'illuminateur à Ani, construite en 1216 J.-C.<sup>3</sup>. Nous remarquons d'autre part dans certains monuments arméniens, comme par exemple dans le porche de l'église de Sufar<sup>4</sup>, ces arcatures allongées dont j'ai déjà parlé, et surtout ces ornements en forme de colonnes torses accolées, terminées par des nœuds ou des carrés décorés de gravures qui offrent tant d'analogie avec le décor de certains monuments de Siwas, ou de Divrigi; il en est de même de l'ornementation parasite des façades de l'église d'Akhtamar<sup>5</sup>; à l'église de Kütz, au contraire, le parti architectural est presque syrien, quoiqu'aux angles et à la clef de l'arc on voit de cercle de la porte on trouve ces singulières excroissances sculptées que nous verrons à Divrigi, à Karman, etc.

Cette influence syrienne est due presque entièrement aux monuments d'Alep, si rapprochés de l'Anatolie; cette influence se traduit non seulement dans le travail de la pierre, mais encore, dans certains cas, dans le travail du bois, comme, par exemple, dans le minbar de la mosquée d'Ala-ed-din à Koniéh<sup>6</sup>, où l'on rencontre cette façon d'acuser la taille de certains paux, que nous ne voyons pas dans les ouvrages des menuisiers du Caire, et qui se montre au contraire nettement dans les décorations triangulaires du minbar en bois de la mosquée Halsemrya à Alep (643-1215-8 J.-C.).

1. Bourgeois, *Précis de l'art arabe*, pl. 28, 30, 36, 41, 42, malheureusement l'auteur n'a daté aucun de ces monuments.

2. Ce sont ces demi-étoiles octogonales qui décorent les chambranles de certains portails de Damas, comme, par exemple, celui du *medrese* de Malick Adil à Damas. Bourgeois, *Précis de l'art arabe*, t. I, pl. 19.

3. Lyall, *op. cit.*, p. 81.

4. Lyall, t. I, *op. cit.*, fig. 10 et 11.

5. Lyall, *op. cit.*, II.

6. Cf. tome II, Mison, *Arts plastiques et industriels*, fig. 101.



Les colonnes striées de cannelures en zig-zag qui ont été si souvent employées dans l'architecture alépitaine et damasquine se retrouvent aussi fréquemment dans l'architecture seljoukide, et les voussures à stalactites empruntent plutôt les formes courbes des stalactites syriennes, que les formes rectilignes des stalactites égyptiennes.

Nous avons vu, par contre, que certains monuments égyptiens (la mosquée du sultan Hassan par exemple) portent des traces d'influence seljoukide.

### I. — *Monuments de Koniéh.*

*Palais du sultan (1160-1190).* — Le premier en date des monuments de Koniéh que nous avons à examiner est le dernier vestige du palais des sultans (fig. 330), un kiosque qui surmontait une des tours, et dont la construction rappelle les édifices persans : voûtes à mosaïques de briques, consoles avec stalactites de briques à revêtement enaillé, grande baie à ornements de plaques émaillées<sup>1</sup>. Les stalactites sont purement persanes ; j'ai déjà signalé l'analogie qu'elles présentent avec les stalactites des minarets de Hibars à la mosquée El-Hakem, et de Nagm-ed-din au Caire.

M. van Berchem attribue la construction de ce kiosque à Kildj-Arslan II qui régna de 1150 à 1192. Ce kiosque était entouré d'un large balcon soutenu par de puissantes consoles à stalactites. Sur les côtés du kiosque, des fenêtres s'ouvraient sur ce balcon ; la face principale était percée d'une grande baie ogivale autour de laquelle court encore un grand chambrant en saïence portant une longue inscription à caractères en relief. Le balcon à cet endroit était ombragé par un auvent en charpente dont le chevronnage en bois subsiste encore en partie, mais ces restes paraissent appartenir à une reconstitution faite d'une époque postérieure. Cependant les larges consoles en briques et à stalactites qui entourent les angles de cette baie prouvent, sans qu'il soit possible d'en douter, l'existence d'un auvent qu'elles étaient destinées à supporter et qui abritait tout le balcon extérieur. Ce kiosque était autrefois complètement revêtu de carreaux de saïence, on en voit encore les empreintes sur les enduits en mortier. La tour qui le supporte est, comme l'étaient les murs de Koniéh, bâtie de blocage revêtu de grandes

1. Cf. Nérsmius, *Chirac*, Tauris.

pierres d'appareil au milieu desquelles on a encasté des fragments antiques arrachés aux ruines d'Iroon.

Si les premiers monuments seljoukides ont eu un caractère persan très accentué, c'est que les conquérants auront fait venir de Perse des artistes capables de décorer à leur gré leurs édifices bien mieux qu'ils n'auraient pu le faire les artistes locaux imbus de traditions byzantines.

Un long siècle de paix leur permit d'organiser le pays et d'y construire des caravansérails sur les routes <sup>1</sup>, des mosquées et des medresses <sup>2</sup>, des fontaines, des aqueducs dans les villes, etc. A Ilghoun <sup>3</sup>, qui sous les Seljoukides s'appelait Abigern, le sultan Ghiyath-ed-din (1237-1270), père du sultan Ala-ed-din avait enfermé les eaux sous de riches coupôles <sup>4</sup>. Dès qu'ils furent établis à Konia, la prospérité de leur royaume attira avec eux des artistes de Syrie et d'Arménie, qui se mêlèrent à ceux de Mésopotamie et de Perse <sup>5</sup>. De là ces influences différentes dont nous allons constater à chaque instant la présence dans les monuments de Konia. Tantôt elles se juxtaposent, sans se mélanger, comme dans le Sirteheli-medresse tantôt elles se mélangent comme dans la mosquée Sahib-Ain, parfois elles se traduisent par des associations hybrides et même déconcertantes, comme à Divrigi.

Ce mélange d'influences persista dans cette région même après que le style ottoman eut acquis toutes ses caractéristiques à Constantinople; ainsi, à Nigde, le tombeau de Fatma-Khanoum, fille du sultan Ahmed I<sup>er</sup>, qui date de 1610, garde les archivoltes à stalactites et à ornements, le plan octogonal, la pyramide à pans, et les figures d'oiseaux à tête de femme <sup>6</sup> dans les découpures des tympans

1. Ishakli, Dikour, Selijli, Ak-khon, Sultan-khan, Tchaï, Ak-saï, etc.

2. Konia, Siwas, Amasia, Karaman, Adana, Erzeroum, Divrigi, etc.

3. De Hammer, *op. cit.*, IX, 315.

4. C'était probablement un réservoir comme les grandes citernes de Constantinople, Besh-les-Sereh, etc., construit également d'après les traditions byzantines.

5. Cette influence est visible sur les édifices suivants : Coupole couverte à côtes en faïence bleue du couvent des Hieronymites et du marabout de Dyad ef-din Roumi à Konia. — Intérieur du medrèsah de verre (Sirteheli medrèsah), Konia, tombeau de Sîh-Mouh-ed-din à Ak-chéhir (1211-1214 J. C.) dont la décoration estignée du commandeur Ahmed ben Abdallah de Mossoul. Cette influence de la Mésopotamie peut être encore prouvée par les fragments de décoration en plâtre moulé que M. Keschke a trouvés à Konia et qui représentent des animaux dans des arabesques (Musée des Arts décoratifs).

6. Ces figures d'oiseaux à tête de femme se retrouvent sur certaines monnaies, sur des miroirs en bronze-blanc, sur des miniatures de manuscrits, (Cf. t. II, notes, fig.) et on voit autres que la survivance de la forme artistique des sphinx ailés ou des harpies.



Fig. 320. — Palais des sultans à Kairi (1660-1662 A.C.)



des arcs, qui se retrouvent dans tant de monuments schizogènes. Au caravansérail blanc de Gouljachi, Ak-khan<sup>1</sup>, les tailloirs des chapiteaux du grand porche portent de ces figures d'oiseaux à têtes féminines.

*Grande mosquée de Kouch.* — La grande mosquée de Kouch



Fig. 331. — Façade de la grande mosquée de Kouch (917 H.-1520 J.-C.).

(1220) présente encore un caractère un peu incohérent dans la composition de la façade. Les arcades ouvertes qui forment comme deux portiques de largeur inégale dans la partie supérieure du mur, de chaque côté de la porte principale, aujourd'hui murée, sont une adaptation maladroite à cet édifice de fragments empruntés à une église byzantine d'Iconium, en sont en effet des piliers formés de deux colonnettes adossées à un pilastre et engagées en partie dans celui-ci, comme on en rencontre dans l'église octogonale d'Isaura<sup>2</sup> (Oulou-Bougar). Au milieu, la grande porte, dont celle

1. Savre, *Heise in Kleinasien*.

2. Strzykowski, *Kleinasien ein Neuland*.

du Karatani-medrissé (fig. 340) semble une copie, est absolument syrienne de conception. Cette porte consiste en un arc formant une grande voussure ogivale qui encadre une porte rectangulaire à chambrille simple, dont le linteau est appareillé en voussoirs redoublés. Cet arc est soutenu à sa naissance par des colonnettes cordées très courtes, à chapiteaux corinthiens simples. Des chapiteaux identiques couronnent les colonnettes engagées qui sont encastrees dans les piedroits de l'arc. Les fûts de ces colonnes sont décorés de cannelures saillantes ou zig-zag qui semblent avoir été adoptées fréquemment par les architectes des sultans seldjoukides. L'arc ogival est encadré comme celui de la porte du Karatani-medrissé (fig. 340) d'abord par une série d'arçatures entrelacées en machine armées dans la façade, puis par une série de bandes moulurées qui sertissent, comme d'une passenterie de galons à plat, les angles et les tympans de l'arc. C'est une disposition syrienne. En effet une inscription donne le nom de l'architecte qui a construit ce portail, Mohammed-ben-Khaldun el-Dimachki. C'est donc le fils d'un Syrien et, par conséquent, un architecte venu aux méthodes syriennes. A gauche de celle-ci une arçature aveugle qui porte une inscription de Kai-Kaous datée de 1219 J.-C., a une arçade à dents de scie très caractéristique, des colonnettes à cannelures à refans, et enfin de ces retombées d'archivolte en volute que les architectes musulmans avaient à coup sûr copiées sur les monuments chrétiens de Syrie ou du Haouran (par exemple à Khabat-Semai). A droite et dans une portion presque symétrique une autre arçature trellée, encadrée de bandes entrelacées comme celles du porche central, contient une inscription datée de Kai-Kabath; à l'extrême gauche une atole octogonale à fort relief, surmontée par une corniche formée en partie d'éléments antiques ou byzantins, supporte encore une autre inscription. Telle est la disposition un peu incohérente de cette façade dont l'intérêt principal consiste dans la porte centrale datée et signée de son architecte. La mosquée elle-même a été refaite ou restaurée, elle contient de singuliers culotons composés de colonnettes entrelacées<sup>1</sup>, et des fenêtres à arc mixte dont le cintre est fait de deux quarts de cercle réunis à leur sommet par un linteau, forme que nous avons trouvée en Perse au xvi<sup>e</sup> siècle, mais qui dès le xiii<sup>e</sup> et le xiv<sup>e</sup> a été

1. Motif probablement assyrien et dont nous retrouvons un exemple un peu modifié dans le porche du medriss el-Hajj-miasseli (fig. 337).

employée en Anatolie et en Asie Mineure d'où elle a passé à Constantinople. C'est assurément une forme empruntée à la charpente (fig. 331, maison à Kadi-Kaï, Haute Mésopotamie). Elle possède un beau mihrab de faïence et un beau minbar de bois sculpté<sup>1</sup>. Les pendentifs qui forment le départ de la coupole, au-dessus du mihrab, sont en forme de triangles<sup>2</sup> comme ceux qui supportent la voûture du portail de Yéchl-turbé à Brousse, et de la grande coupole d'Yéchl-Djani, dans la même ville.

M. Huart mentionne dans l'intérieur du turbe qui se trouve dans la cour de cette mosquée (on en voit la pointe dans la fig. 331, à droite) une inscription au-dessus des fenêtres qui en indique le nom de l'architecte, Youssouf ou abd-el-Djaffar<sup>3</sup>.

*Caravansérail de Sultan-khan.* — Au point de vue de la traduction du programme largement compris de ces grands partis d'architecture, je dois, au point de vue chronologique et artistique, offrir d'abord le *caravansérail* de Sultan-khan (fig. 332, 333, 334).

Situé à l'est-nord-est de Koueh, il a été construit en 626 H. - 1229 J.-C. par Ala-ed-din-Kal-Kabad I<sup>er</sup> dans la dixième année de son règne et restauré en 677 H. - 1278 J.-C., sous Ghuyath-ed-din-Kal-Koetan III<sup>1</sup>. Ce caravansérail est pour ainsi dire double. La première cour, sur laquelle s'ouvre un porche magnifique (fig. 333), comporte à gauche des chambres d'habitation, et à droite des salles voûtées qui servaient probablement d'écuries et de dépôt de marchandises. Au centre de la cour, se trouve une petite mosquée, ou plutôt un oratoire absolument placé comme le Khoda-Khane de la vieille mosquée de Chiraz. C'est là assurément une tradition persane, comme d'ailleurs le plan même du caravansérail avec son portail à niches latérales, dont le grand encadrement rectangulaire malheureusement le couronnement n'existe plus, semble être aussi de tradition persane. Seule la grande voûture à stalactites est syrienne.

Après la première cour, une seconde construction qui comporte neuf nefs de profondeur et cinq en largeur, et dont le centre est éclairé par une coupole sur lanterne, devait très probablement servir d'entrepôt pour les marchandises<sup>2</sup>. Cette grande composition

1. Voir tome II, p. 429.

2. L'organe de cette forme de pendentif est byzantin, comme l'a prouvé M. A. Choisy, *L'art de bâtir chez les Byzantins*, p. 96, fig. 116.

3. Huart, *Koueh*, p. 342.

4. Suré, *Reise in Kleinasien*, p. 77.

5. C'est à peu près le même plan que celui du khân de Suïr à Selçuk (Ankara-rouski, *Les villes de la Pamphylie et la Pisidie*, dont la partie postérieure semble seule avoir été conservée).



est encadrée de murs épais qui entourent aux angles des tours massives sur plan carré et que des contreforts saillants épaulent de distance en distance.

C'est sur un plan analogue que le Khan blanc, Ak-khan, à Goujaefi<sup>1</sup> de 1200 à 1250 J.-C., a été construit, mais sur de moindres dimensions. Le caravansérail d'Iskhak<sup>2</sup> a aussi un plan semblable à celui de Sultan-khan et possède une petite mosquée centrale.

La petite mosquée de Sultan-khan a ses murs en blocage revêtus de marbre, les stalactites sont analogues à celles d'Ani, mais, ce qui la distingue, c'est que les colonnettes du mihrab, bien qu'exécutées en marbre, sont taillées comme si elles l'étaient en fûteries, avec leurs chapiteaux en forme de losange posé<sup>3</sup> sur l'angle et leur fût orthogonal à chanfreins; c'est donc une transposition dans l'architecture turque des formes de l'architecture byzantine. C'est évidemment pour obéir à des considérations analogues qu'ont été tracés les ornements géométriques évidés du chambranle de l'en-

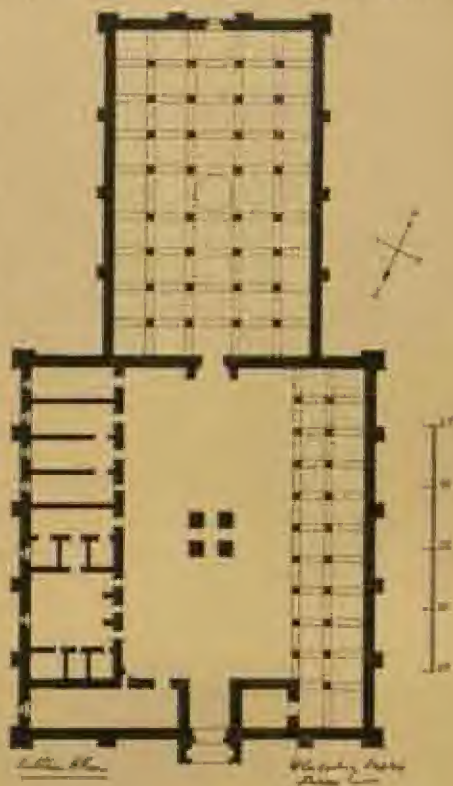


Fig. 442. — Plan du caravansérail de Sultan-Khan (1275-1278).

1. Sarré, *op. cit.*, p. 11.

2. HALL sous Iskhak-Kel-Khan, de 807 H. (1216 J.-C.) à 847 H. (1149 J.-C.).

3. Des chapiteaux semblables se voient aux colonnettes de la grande porte du front de la cour de Sultan-khan; des chapiteaux de fûteries identiques se trouvent à Rouch, au mihrab de Farogh-Djama, ou Sahib-Aiz (cf. Sarré, *Perruiche Dabulmâler*).

cadrement du porche, et surtout de ceux de l'arc ogival qui circonscrira les tympans de la voûture. Ces mascarons circulaires, en tables rectangulaires et même l'inscription qui est au-dessus de la



Fig. 333. — Portail extérieur de Sultan-Ahmed (1479-1478).

chif, toutes ces parties ont été autrefois incrustées de marbre de couleur ou de faïence, dont un certain nombre de fragments sont encore restés fixés dans les alvéoles préparées pour les recevoir (fig. 333).

De singulières cannelures en bâtons rompus décorent les fûts des colonnettes du portail et des niches du porche. On ne peut guère



Fig. 33. — Niche de gauche du portail de Sultan-khan (1220-1274).



en comprendre la signification à moins de penser qu'on a voulu rappeler ainsi, par un jeu d'ombres et de lumière, l'effet décoratif



Fig. 335. — Portail central de la grande mosquée de Divriği (629 H. 1229-30).

obtenus sur les colonnes en briques émaillées par les dessins et les contrastes des couleurs de celles-ci (voir le liwan du Sütlükh-mezdresesi, fig. 338). Les tympans de la miha (fig. 334) sont décorés d'in-

crustations de marbre, ainsi que le champ qui sépare l'encadrement de celle-ci de la corniche en stalactites qui forme le départ de la voussure.

Les caravansérails si utiles à la prospérité commerciale d'un pays ont été un des luxes des sultans seldjoukides, aussi le portail d'Ak-khan n'est-il pas moins remarquable que celui de Sultan-khan. Sans les décrire, dans remarques importantes sont nécessaires. Dans l'encadrement du portail se voit une grecque absolument antique de facture et de composition<sup>1</sup>. Puis les colonnettes qui supportent la grande voussure n'ont plus une base copiée sur les bases antiques, comme à Sultan-khan. Le fût se termine à sa partie inférieure par une demi-coupole à côtes dont le sommet repose sur celui d'une sorte de pyramide. C'est le principe de la colonnette ottomane que nous retrouvons employée partout dans les porches et les mihrabs des édifices turcs de Constantinople (notamment à la porte de la mosquée Bayezidie (fig. 373) et à celle de la mosquée du sultan Ahmed (fig. 387). On voit aussi aux colonnettes des niches de ce portail des chapiteaux copiés sur des chapiteaux en falence (demi-sphère coupée par quatre plans verticaux).

Un autre fait fort singulier est à signaler : les chapiteaux à feuilles de la niche du Sultan-khan, ceux du portail du Sirtcheli medressé, ceux de Tchifté-minaret et de l'imaret Oulou-Djami d'Erzeroum dessinés par Texier offrent une analogie difficile à expliquer avec les chapiteaux du portail occidental de la cathédrale de Palerme. On ne saurait passer sous silence cette singulière ressemblance attribuable, semble-t-il, à un même désir de copier les chapiteaux corinthiens, et à une même inhabileté à les interpréter.

*Grande mosquée de Divrigi*<sup>2</sup> 1228. — Par ordre chronologique nous sommes amenés à étudier le portail de la grande mosquée de Divrigi (fig. 335), construit en 628 H. = 1228 J.-C. que je crois pouvoir rapprocher du portail d'Adje-sunareli<sup>3</sup> à Koneh (fig. 337). Ces deux monuments présentent une ornementation singulière.

1. Ce caravansérail a été bâti avec des matériaux antiques provenant de l'Asie qui est tout à côté et il est probable qu'un de ces fragments portait une grecque avec autour le sculpteur par son aspect décoratif et qu'il l'aura copiée dans le portail du caravansérail.

2. Sur les monuments de Divrigi et de Sivas, consultez les articles de MM. Haart et Geyraud, *Journal asiatique*, 9<sup>e</sup> série, 17 et 24, etc. A. Hocuttani, « Les Bani Mangouchik », *Béas orientale* 1861, p. 177 et suiv.

3. Haart, *op. cit.*, p. 150 et 161, écrit ainsi ce nom.

Le portail nord de la grande mosquée de Divrigi, donné ici (fig. 335) d'après une photographie due à l'obligeance de M. Barbier de Meynard, se compose d'une grande voussure ogivale déformée par un renforcement rectangulaire. Une grande inscription couronne l'encadrement de la porte proprement dite de la mosquée. Cet ensemble est compris entre des piliers composés de faisceaux de colonnettes supportées par une petite colonne dont le chapiteau à stalactites est fort original; de ces colonnettes aux pedestaux sculptés se dégage une forte modûre cylindrique qui monte encore pendant quelques assises et se retourne ensuite sous la corniche qui couronne le tout, de façon à encadrer complètement les tympans latéraux de la voussure<sup>1</sup>. Tel est le thème sur lequel l'ornementation a brodé une décoration touffue et incohérente dont chaque morceau est intéressant par lui-même, mais dont la réunion est absolument déconcertante par le manque absolu de parti architectural qui devrait régler la répartition d'ensemble.

*Gueuk-medresse à Siwas.* — A Siwas dans le portail du Gueuk-medresse (669 H. - 1270 J.-C.), dont je dois la photographie à M. Gallais, on peut remarquer aussi quelques-uns de ces détails bizarres. De même aussi dans le portail du Tchiflié-minaré (670 H. - 1271 J.-C.), dans celui du Bouroudpye-medresse (670 H. - 1271 J.-C.) également. Nous pourrions donc attribuer à l'influence de l'art arménien ce singulier dévergondage de décoration. Nous en retrouvons un exemple à Konieh dans le portail du medresse Iadjé-minaréli (649 H. - 1251 J.-C.), dont l'architecte se nommait Kalabé fils d'Abdallah<sup>2</sup>.

Le Gueuk-medresse de Siwas est dû à un architecte de Konieh, maître Kalejan, mais il a dû y employer des sculpteurs arméniastes arméniens. Les minarets sont à côtes cylindriques comme ceux d'Erzeroum, comme celui de Iadjé-minaréli et de

1. La grande mosquée de Divrigi possède encore deux autres portails très curieux, un à l'ouest, tout à fait arménien de style, et un autre, tout à l'est, dont de cette façade ouest, daté de 1228 et tout aussi déconcertant que le portail nord, au point de vue de l'art, sa silhouette rappelle à ce point l'aspect d'un portail du x<sup>e</sup> siècle français. Il est vrai qu'il est venu du sud-ouest et de ses fleurons, et il est vraiment singulier que par la modification de l'architecture arménienne suivant le mode seldjoukide, c'est-à-dire par l'emploi des colonnettes arméniennes dans un portail à courbes persanes et à voussures successives, on ait obtenu un ensemble si curieusement semblable à ce qu'on devait faire en France plus tard, au x<sup>e</sup> siècle.

2. Ce Kalabé, fils d'Abdallah (Huet, loc. cit., p. 165), était probablement Arménien, fils d'un trébuchet, car généralement les musulmans à l'Islam portaient ce nom d'Abdallah.



Sahb-Ata de Kouch, et l'on retrouve, comme dans ce dernier monument, ces grosses moulures hors d'échelle qui dessinent des



Fig. 333. — Porche du Ghazni-mosquée à Shiraz.

entrelacs ou des étoiles en relief. L'ornementation des chambranles du grand portail seljoukide est fleurie de gros fleurons entrelacés, et ornée de stalactites rappelant ceux de la porte de Echref-Roum-

Djamié Beischeh (xiii<sup>e</sup> siècle) ou du portail du medresse Hatounié à Karahan (1384 J.-C.)<sup>1</sup>.

*Indjé-minaréh à Konieh.* — Le minaret d'Indjé-minaréh avait un



Fig. 307. — Portail de Indjé-minaréh-medresse à Konieh (120 H.-1201 J.-C.), architecte Kalous, fils d'Abdallah.

fut formé de faisceaux de colonnes revêtues de briques émaillées, en trois divisions, présentant pour ainsi dire celles de la colonne avec son piédestal et son entablement. Il a été démantelé par un

1. Sarré, *op. cit.*, p. 178.

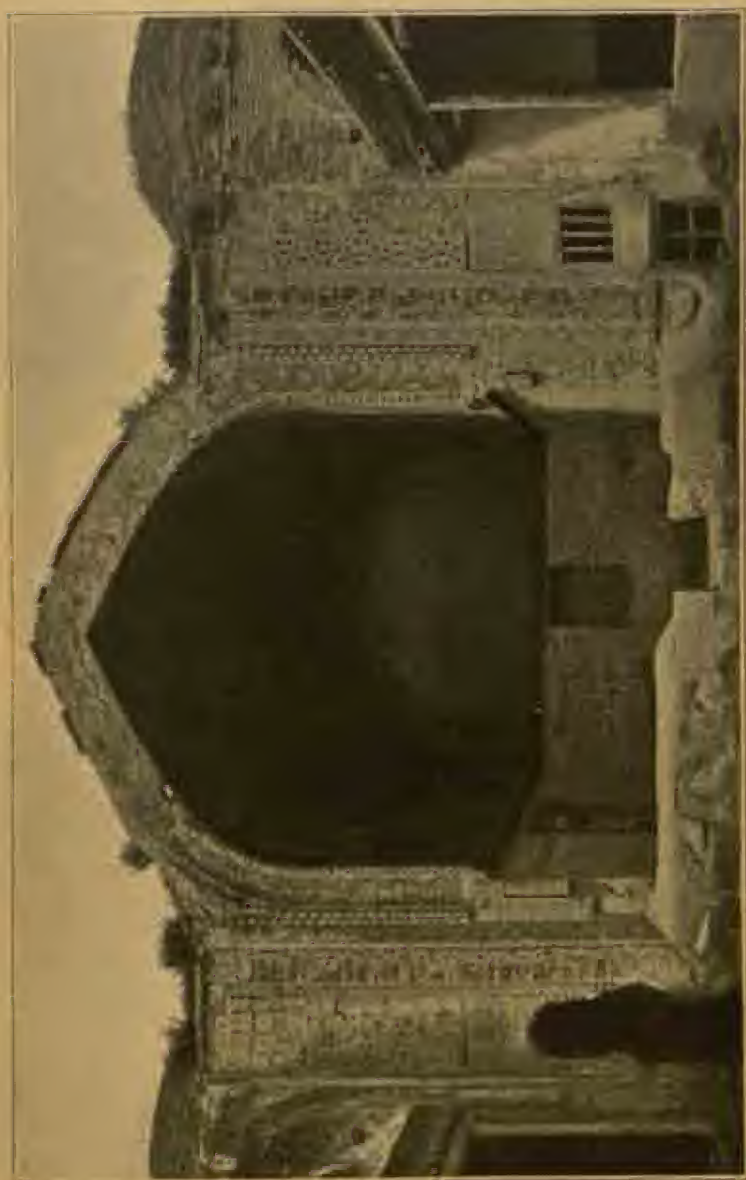


Fig. 218. — Vue intérieure du Sirtchehountrouk à Koush (n. 11. 42323-4).



des derniers tremblements de terre dont à en souffrir Konieh. La base du minaret est décorée de ces longues arcatures si fréquentes dans l'architecture arménienne. Enfin son portail si original (fig. 337) est couronné par quatre arcatures qui n'ont également rien de syrien ni de persan. Le couronnement proprement dit a disparu, mais il est facile de l'imaginer par le retour à angle droit de ses larges chambranles cantonnées de colonnettes se penchant vers leur premier tiers. La voussure est décorée aux points où se placent ordinairement les trompes à stalactites par d'énormes floucons<sup>1</sup> sculptés s'y appliquant complètement. La porte ogivale présente une archivolte se contournant comme une large bande de broderie, montant, se pliant et se repliant de manière à faire à elle seule tous les frais de décoration de la façade. Ces bandes sont ornées d'inscriptions et aussi d'arabesques en relief de style persan, qui rappellent, à s'y méprendre, celles que sculptèrent plus tard au Caire au <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle les artistes qui décoraient les édifices de Kait-Hoy. Comme Indje-minaret est de 1231, ce serait donc à l'art persan que le Caire devrait le style de ses arabesques au <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle. Cette constatation aurait une grande importance.

La forme des colonnettes des angles, de la colonnade des arcatures extrêmes, ces bords enlacés, ces nœuds, rappellent les entrelacs employés dans la parure orientale des harnachements ou des ameublements (bourses de chevaux, cordons, glands, etc.); mais ici l'absence<sup>2</sup> de toute préoccupation architecturale est évidente, et le constructeur a bâti simplement une masse sur laquelle l'imagination du sculpteur a brodé une ornementation singulière, quoique moins confuse que celle du portail de Divrigi.

*Sirtchéli-medressé à Konieh*<sup>3</sup>. — Le portail du Sirtchéli-medressé ou medressé de verre (610 H. 1242 L.-C.) est analogue à celui de Soltan-khan, mais d'une composition encore plus forte et bien syrienne d'aspect, malgré ses colonnettes à fûts sculptés (fig. 338).

1. La floraison biffée et lacerée de cette ornementation architecturale rappelle d'une façon frappante celle des ornements de certains manuscrits byzantins de la Bibliothèque nationale, manifestement copiés sur des modèles. Cf. Visschers, *Manuscrits*, t. I, pl. 36, où, vers du <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle, n° 61, Bild. du rot. et Schmidberger, *Epique byzantine*, II, p. 232.

2. C'est par suite de l'absence d'un réceptacle à la décoration et de l'archaïsme que je signale, ici, que l'on a dû de verser en les temps du medressé d'Indje-minaret à Ak-serrif (fig. 315) une décoration géométrique triviale, tant qu'on ait entièrement tenu compte de l'appareil de la maçonnerie. Cela se remarque aussi dans les œuvres de même époque. Voy. porte provenant de Konieh, en musée impérial de Constantinople, t. II, fig. 102, 103.

3. Huet, *op. cit.*, p. 138, trait Sirtchéli-medressé et Texier, l'appelle S. medressé blanc.

La court du contraire, qui était autrefois, d'après Texier, entourée



Fig. 339. — Portail du Sirichli-madrasse à Rouch (910 H. 1212 J. 41.)

d'un portique à arcades, possédait une décoration entièrement exécutée en briques émaillées, en mosaïques de faïences et de briques et en pièces de faïence moulées. La fig. 338

permet de se rendre compte de ce qui subsiste de cette belle décoration dont les planches de Texier nous ont donné une idée à peu près exacte. L'harmonie générale étant bleue, rose, violette, brune et blanche<sup>1</sup>. Rien ici ne rappelle l'architecture de la Syrie, tout est absolument persan et analogue aux plus beaux morceaux de Nakhévan ou de Vésamine. Cette cour, de chaque côté de laquelle s'ouvrent, sur un portique de cinq arcades, autant de chambres rectangulaires, était entourée de bâtiments élevés d'un étage sur le rez-de-chaussée, à cet étage on accédait par deux escaliers assez amples situés de chaque côté du bâtiment; entre ces escaliers et le porche se trouvaient deux salles carrées. Au fond de la cour s'élève encore à peu près intacte la voûte du grand liwan qui, probablement, servait d'oratoire, car sur le côté gauche de celui-ci on aperçoit une sorte de mihrab. Cette grande arcade est un arc ogival persan, à parties rectilignes. On remarque à la naissance de celui-ci les colonnettes de briques à chapiteaux réduits au faillot seul, forme indiquée plus haut<sup>2</sup> comme caractéristique de certains monuments de briques.

*Mosquée de Sahib-Ata à Koniék* (1260). — D'autres décorations en briques émaillées ou en faïence<sup>3</sup> se voient à Koniék soit dans la mosquée de Sahib-Ata, ou Euzghé-Djain dont le turbe (vers 1260 J.-C.) possède un mihrab en faïence avec tympan en mosaïque de faïence et stalactites modelées, et dont la niche est revêtue de carreaux émaillés; des fenêtres l'éclairaient, elles ont des chaires-caves en faïence ornées de pièces détachées suivant un dessin géométrique et encadrées de tympan en mosaïque de faïence. Les tambours sont en faïence en forme de sarcophages et formés soit de plaques modelées et émaillées, soit de mosaïques de faïence.

*Karatal-medressé à Koniék* (1251). — Le Karatal-medressé (549 H. = 1251 J.-C.) contient aussi de fort belles décorations en faïence. La coupole, dont malheureusement la lanterne a été détruite, puis refaite à neuf en maçonnerie blanche, est entièrement revêtue intérieurement de faïence. Sa décoration consiste en un semis de grandes étoiles à vingt-quatre rayons, réparties dans un réseau géométrique à petits compartiments. Cette nappe de tapisserie est bordée en haut et en bas par de merveilleuses inscriptions

1. Cf. *Barre, Persischer Denkmäler*.

2. Mosquée d'Ab-Nakhen au Caire. Copie en pierre de chapiteaux de briques à Babol-Amman, chapiteaux en briques du Tur-i-Kosra à Ctésiphon.

3. *Barre, Persischer Denkmäler*.



en caractères karmatiques fleuris, qui se détachent en bleu foncé sur un fond de rinceaux en vert turquoise clair. Ces caractères



Fig. 470. — Faciade de Karat'ai medrese à Rumiye.

ont toute l'élégance qu'on donna plus tard aux inscriptions fleuries de la mosquée d'El-Ghuri au Caire. Les grands arcs qui supportent la coupole sont persans et décorés aussi d'inscriptions en faïence :

une partie des murs et des fenêtres ont encore conservé également leur décoration émaillée exécutée en mosaïque de faïence, c'est-à-dire par pièces rapportées<sup>1</sup>. Le point faible de la composition sont les pendentifs composés d'une série de triangles juxtaposés sur lesquels se lisent les noms des quatre premiers califes : « Abou Bekr, Omar, Othman et Ali en configuration carrée<sup>2</sup> ». Ces pendentifs en forme de paucier n'ont réellement pas l'aspect solide nécessaire par leur rôle. La soustraction de la saile est en faïence bleu turquoise avec ornements d'or<sup>3</sup>.

Le portail de ce medrassa fig. 340, qui date de 1251 est encore en très bon état, quoique la corniche du couronnement soit tombée. Il ressemble comme parti à celui de la grande mosquée, mais il s'en distingue par ces gros clous en relief ou cabochons repoussés placés si fréquemment à la clef et dans les tympans, dont nous verrons de nombreuses applications dans les monuments de Constantinople. Peut-être cette ornementation doit-elle son origine à l'orfèvrerie, comme celle de certains monuments d'orfèvrerie byzantine, tels que cette icône du <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle du monastère de Vatopédi au Mont Athos<sup>4</sup> entourée d'une arcade en argent doré ornée à la partie supérieure de son encadrement, de grosses bosselles en relief.

### III. — MONUMENTS OTTOMANS. — L'ART TURC DEPUIS LE XVI<sup>e</sup> SIÈCLE JUSQU'À LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. — GÉNÉRALITÉS.

L'Asie Mineure a fourni l'élément principal de l'art turc. C'est sur son terrain que s'est préparée la fusion du style byzantin et des styles orientaux qui produiront le bel épanouissement de l'art turc. Dès que les Ottomans eurent fait de Brousse leur capitale, ils purent

1. Les Persans, comme les Arabes nomment *salij* la mosaïque de faïence. C'est le nom moghrabi qui a été transformé par les Espagnols en *azulejos*. Le mot de *kachani* est, d'après Sarrs (*Revue la Libération*, p. 33), réservé par les Persans aux carreaux de faïence.

2. Cf. Huey, *op. cit.*, p. 156.

3. Il est possible que sur ce paucier ait appliqué, avec une infusion de résine de saïng, sur des faïences turques à blanches que j'ai examinées avec soin, je n'ai pas remarqué cette infusion rougeâtre que j'ai vue sur les faïences persanes dures (celles de Karsin, par exemple).

4. Schlumberger, *Égypte byzantine*, II, p. 273. Cf. aussi même ouvrage, p. 311, un fragment de sculpture du couvent des philosophes, près d'Athènes, et qui date du <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle.

grâce aux architectes et aux matériaux byzantins, embellir la ville des premiers grands édifices qui lui marquent de leur caractère.

La mosquée, qui, en Anatolie, conserve le plan à nefs parallèles, comme celles d'Echmiadzin-Djami à Bouschéhar<sup>1</sup> (xiii<sup>e</sup> siècle) et de Houta à Cossovo (xiv<sup>e</sup> siècle), tend à se simplifier de plus en plus, et n'a plus que quatre nefs parallèles à cinq travées dans la mosquée Oulou-Djami à Brusse, commencée par Mourad I<sup>er</sup> († 1389), continuée par Bayezid († 1403) et terminée par Mohammed I<sup>er</sup> († 1421). Un autre type dérivé du plan cruciforme du medressé syro-égyptien<sup>2</sup> finit par se simplifier et se condenser sous une forme un peu massive, par exemple à Yéhil-Djami à Brusse (construite en 1420 par Mohammed I<sup>er</sup>). Ce plan peut, si l'on ferme les arcs de tête des bras de la croix, aboutir, comme dans la mosquée de Mourad II († 1451) à Brusse, à une nef couverte par deux coupôles qui se suivent, le bras de la croix ne formant plus alors que deux chapelles fermées une à droite, l'autre à gauche; des chambres accessoires ou vestibules sont placées entre la portique extérieure et la mosquée proprement dite, mais ce plan est encore hybridé, et par conséquent d'une composition peu nettement définie.

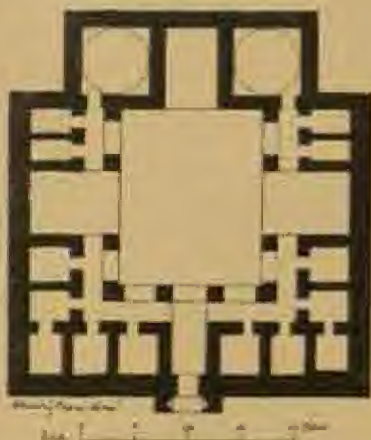


Fig. 341. — Medressé İbrahimîye à Ak-şera, xii<sup>e</sup> siècle de l'ère grég. xvi<sup>e</sup> de l'ère chrétienne. D'après *Savir Reis in Kleinsien*.

La conquête de Constantinople amena une révolution brusque dans la conception du plan. C'est Sainte-Sophie et les églises à coupôles qui en dérivent qui fournissent le thème du plan de la mosquée, soit que l'admiration bien naturelle inspirée par ce chef-d'œuvre immortel ait influé sur le goût des sultans, soit que les

<sup>1</sup> Savre, *op. cit.*, p. 126.

<sup>2</sup> Ce plan de medressé est très nettement conservé dans le medressé İbrahimîye à Ak-şera.



architectes grecs chargés par les sultans de leur consacrer leurs mosquées n'ont pas jugé bon de chercher leurs modèles ailleurs que dans les beaux édifices byzantins qu'ils avaient sous les yeux.

Quoi qu'il en soit, c'est à partir de ce moment que l'architecture ottomane s'oriente définitivement vers le type classique de la mos-



Fig. 342. — Yedikilise à Nicosie.

quée turque, à plan byzantin, mais à décor syro-égyptien et persan. Dans cette décoration apparaît l'élément caractéristique de l'art turc, la stalactite rectiligne ou plutôt « cristalliforme »<sup>1</sup>, essentiellement différente de la stalactite persane ou de la stalactite syro-égyptienne, comme on peut le voir dans les figures 345, 349 et 362. L'ornementation sculptée est plus grasse et plus touffue que celle d'Égypte ou de Perse (fig. 362). Enfin l'emploi des balcons qui, à Brousse, appartient encore à une tradition persane (Yechil-

1. Mouton Effendi (op. cit.) appelle notre cristallin turc *İbrak* inspiré par la colonne surmontée d'un clipeau à stalactites; cette appellation est fort judicieuse, surtout pour les caractères très bon ce genre d'ornement. Il ne s'agit pas d'invention à Kula-şahin. L'architecte de la mosquée Beyazidî (maire) est un artiste, car ses stalactites se trouvent déjà fort bien caractérisées à la mosquée Verte à Brousse.

Djami et Yéhil-Turk<sup>1</sup>), prend un caractère tout à fait original lorsqu'il transpose sur un fond blanc, aussi fin de ton que de la porcelaine, des décors colorés inspirés des formes persanes et dont les couleurs s'harmonisent admirablement avec l'éclat du marbre blanc des revêtements.



Fig. 353. — Mosquée de Mostar (Herzégovine). — *E. Liché-Servant-Courtois*.

La mosquée turque, après bien des transformations, a pris comme élément constitutif la salle carrée couverte par une coupole sur pendulifs sphériques. C'est le Pélement primordial. Si la mosquée est petite, une coupole suffit. D'autres fois, la coupole est flanquée ou précédée de coupoles accessoires, si la mosquée présente une plus grande étendue, deux solutions se présentent, ou bien augmenter le nombre des coupoles, ou bien prendre une grande coupole et la contourner de quatre demi-coupoles (mosquée du sultan Ahmed<sup>2</sup>) ou bien encore allonger le plan par deux demi-coupoles (mosquées Bayezidie et Suleïmanie<sup>3</sup>). Elle est toujours précédée d'une

1. Fig. 363.

2. Pl. 371 et 372.

cour à portiques au milieu de laquelle se trouve une fontaine, cette fontaine sert aux ablutions, c'est le *chadiran*, réservoir ordinaire de zélinets où chaque fidèle vient prendre l'eau nécessaire.

Dans certains cas, des fontaines à ablutions auxiliaires se trouvent sur les flancs de la mosquée (comme à Yén-Validé-Djami de Constantinople et à la mosquée du sultan Ahmed). Des tribunes se trouvent



Fig. 344. — Mosquée de Mehmet (Hürşidgözü). — Glébo Gernaeu-Contullemont.

fréquemment autour de la mosquée, à l'intérieur, afin d'augmenter la place disponible pour les fidèles (mosquées Ahmedîé, Validé, Roussoum Pacha, etc.) ; le minbar a toujours la forme d'une arche ouverte sur une niche, mais l'arche finit par se réduire à une niche à stalactites, encadrée par un chambranle rectangulaire plus ou moins richement décoré. Les minbars sont fréquemment en bois et même, dans les mosquées les plus riches de Constantinople, ils sont toujours plus simples que les minbars arabes du Caire. Ils ont souvent de très grandes dimensions, et sont très élevés.

Les minarets sont tout autres que les minarets égyptiens et mograins ; ce sont bien des fûts cylindriques comme en Perse, mais ici le minaret est continu comme grossour au lieu d'être conique. Il ne portant pas, comme en Perse, à leur sommet, un petit édifice con-



vert par une coupole et où aboutit l'escalier avec une galerie terminale en enroulement, couverte ou non couverte, ou le muezzin se tient pour faire l'appel à la prière, mais une ou plusieurs galeries (*chekifes*) pour le muezzin et leur fait se termine par une toiture en forme de conique<sup>1</sup>. Les architectes ottomans se sont bien aperçus de l'inconvénient que présente souvent cette forme un peu simple des minarets. Leur fait naître en effet une calotte, qui se détachant sur le ciel, par conséquent il se déforme<sup>2</sup> et la ligne des génératrices se creuse dans son milieu; aussi, pour remédier à cet inconvénient, a-t-on augmenté le nombre des balcons afin de rompre cette longue ligne droite et d'éviter la déformation apparente. Tandis que les architectes persans, pour une raison analogue, leur avaient donné une forme légèrement conique.

Les mosquées ont souvent des annexes plus ou moins

1. On a souvent comparé les minarets turcs à de gigantesques chandeliers; les Turcs eux-mêmes sont de cet avis, car ils en nomment la partie inférieure *chandân* ou chandelier et la partie supérieure *kandil* ou chandelle.

2. Les Grecs en avaient déjà fait la remarque pour les colonnes d'angle des portiques des temples; voici d'ailleurs ce qu'en dit Vitruve, d'après eux (Lib. III, cap. III, § 7) : « Les colonnes d'angle doivent être faites plus fortes d'1/3 du diamètre parce qu, se détachant sur le ciel, elles paraissent plus grêles qu'elles ne sont réellement; c'est le défautement appelé par les Grecs *Kekar*; qui est ajouté au milieu du fût, du la colonne ».



Fig. 345. — Tombac turque à Constantinople.

3. Les colonnes d'angle doivent être faites plus fortes d'1/3 du diamètre parce qu, se détachant sur le ciel, elles paraissent plus grêles qu'elles ne sont réellement; c'est le défautement appelé par les Grecs *Kekar*; qui est ajouté au milieu du fût, du la colonne ».

étendues. Les unes sont simplement, comme la mosquée de Melîmet-Sokollî-Pacha près de l'Almeïdan, accompagnées de magasins ou locaux à louer qui donnent un revenu à la fondation, et de chambres d'étudiants en petit nombre; telle est aussi la petite mos-

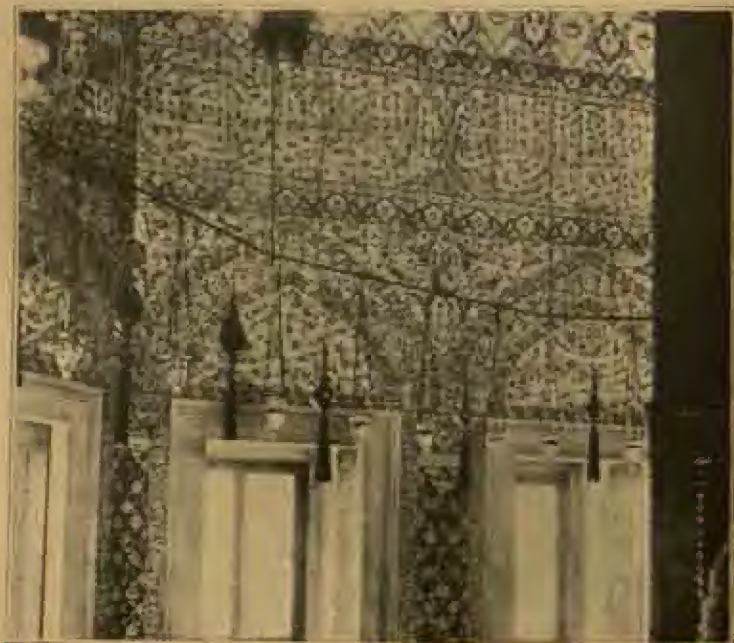


Fig. 346. — Intérieur du tombeau de la sultane Roxelane près de la mosquée Süleymanié, Constantinople (voir II-1364 2-4). La décoration céramique est encore toute persane de dessin.

quée de Mostar (fig. 343). D'autres, au contraire, sont entourées d'une véritable petite ville de bâtiments universitaires, de fondations pieuses, de nécropoles, telle que la grande mosquée Süleymanié, un des chefs-d'œuvre du fameux Sinan, où il y a à la fois des bains, des logements pour les prêtres, pour les étudiants, un hôpital, des imarets ou cuisines pour les pauvres, l'ancien palais de l'Agha des janissaires, des écoles, des medressés pour les quatre cités orthodoxes, une école de médecine, des bibliothèques, des caravansérails, une nécropole avec le tombeau de Soliman le Magnifique et celui de la sultane Roxelane, etc.,

Les *madressés* sont le plus souvent des fondations particulièrement destinées à l'enseignement et alors ils se composent d'un cour entouré des logements des élèves avec, au fond, la mosquée qui est plus ou moins considérable (fig. 344). Des édifices assez particuliers sont les *derwicheries* ou convents de religieux qui s'y



Fig. 347. — Décoration en style persan d'un palais turc sur le Bosphore.

adonnent à l'étude et aux exercices mystiques, ceux des *derwiches* tourneurs sont les plus connus.

Les cimetières contiennent des sépultures très typiques, ce sont généralement de grandes stèles fichées en terre (fig. 345) sur lesquelles se lisent les titres du défunt ou de la défunte; elle est surmontée d'un turban ou d'un fez, si c'est la tombe d'un homme, d'une corbeille de fleurs, pour les femmes; mais dans les villes de province, ces stèles se réduisent à leur plus simple expression, et en Macédoine, par exemple, ce sont fréquemment de longues pierres brutes à peine dégrossées; en somme, le dolmen dans son expression la plus fruste. Souvent des cippes remplacent les stèles.

Les tombes plus riches affectent la forme de sarcophages surmontés aussi de stèles ou de cippes ornés d'inscriptions, enfin des



édifiées sur plan carré ou octogonal sont la forme la plus simple des chapelles funéraires.

D'autres sont très importantes pour former des édifices souvent assez considérables, comme, par exemple, les chapelles funéraires



Fig. 318. — Plan du vieux sérail à Constantinople, d'après Meffing.

des sultans, près de la Sultémanie, près de Sainte-Sophie, etc. (fig. 346 et 380).

**Palais.** — Les palais des sultans n'ont pris sous les souverains ottomans de véritable importance qu'à partir du moment où ils ont commencé à mettre le pied en Europe. Ce sont par conséquent les palais de Constantinople et d'Andrinople (ce dernier est le premier en date que nous aurons à étudier).

**Sérail d'Andrinople.** — Le sérail d'Andrinople, détruit en 1878, avait été fondé par le sultan Mourad I<sup>er</sup> qui prit Andrinople en 1369 J.-C. Ce palais avait été embelli par différents sultans ; en 1676,

par exemple, le sultan Mohammed posait la première pierre d'un nouveau sérail et d'un kiosque auxquels travaillaient 10,000 ouvriers; à Akbourni ou la fontaine blanche, à trois lieues de la ville; il avait fait élever un palais; en 1665 on y construisait le kiosque du paradis (comme à Constantinople); plus tard encore le sultan Mustafa y



Fig. 348. — Portique de la deuxième cour du vieux sérail à Constantinople.

faisait construire un palais pour ses trois filles. Voici la description qu'en donne M. A. Dumont<sup>1</sup> : « On y pénétrait d'abord par une cour immense entourée d'avants soutenus par des colonnes en bois, où se tenait la garde du sultan. En face se trouve la porte de Héliété Bala-Seïdet, entrée proprement dite du Palais qui donne accès sur un passage voûté. Les ambassadeurs, les grands de l'empire, les sujets tributaires ne pouvaient aller plus loin. Le souverain écoutait là leurs requêtes, renfermé dans une petite chambre et

1. All. Dumont, *Voyage archéologique en Égypte*.

caché par un treillage doré... les murs sont recouverts de peintures sur bois, dont le temps n'a pas altéré la fraîcheur : ce sont des oiseaux, des guirlandes, des bouquets du plus vif éclat. « C'était probablement une décoration dans le genre de celle que représente la fig. 347.

« Puis une seconde cour étendue au milieu de laquelle s'éleva



Fig. 350. — Palais de Tivoli. — Dessin de H. Saladin, d'après J. Laurent. *Hommes de Hell, op. cit.*

une très haute tour avec un double escalier intérieur en marbre blanc qui donne accès sur un perron monumental. Au sommet de l'édifice est une loge de bois qui fait saillie de tous côtés... l'aile gauche du palais qui contenait le harem a été détruite : l'aile droite subsiste encore en partie. On y remarque un salon de réception séparé du jardin par de larges fenêtres, espèce de loggia<sup>1</sup> qui devait se fermer au hiver et où l'on monte par quelques marches... A côté de ce salon sont trois chambres peu étendues garnies dans toute leur hauteur de lambris enlaidis du plus beau travail... des architectes persans et non pas grecs, comme pour les

1. La même disposition se voit au kiosque de Bagdad, au vieux sérail de Constantinople.



mosquées<sup>1</sup>, avaient bâti ce palais. « Nous pouvons nous faire une idée de la disposition de ce palais, par celle que présentait au commencement du siècle dernier la vieux sérail de Constantinople (fig. 348) dont nous donnons un plan d'ensemble d'après Meling<sup>2</sup>. On voit la première cour comme un grand jardin irrégulier et la seconde cour où l'on entre par la porte nommée Ota Kapou. Cette porte s'ouvre sous un portique (fig. 349) abrité par un auvent d'une très grande saillie et qui malgré le singulier mélange d'architecture turque très pure, et d'une décoration italienne fort médiocre, ne laisse pas de produire un certain effet. Le harem d'hiver se trouve à gauche avec les palais des grands dignitaires, à droite, les grands bâtiments des cuisines et au fond le palais proprement dit disposé autour d'une cour encadrée de portiques : c'est là qu'on voit encore la salle d'audience avec son portique et ses grands auvents, le trésor, une mosquée et enfin plusieurs kiosques



Fig. 351. — Intérieur d'une maison turque à Kani-kem (Houti Mésopotamie). — Dessin de H. Saladin, d'après J. Laurens. *Hommes de l'Orient*, op. cit.

1. Cette indication, si M. Albert Dumont Turcat justifiée par un texte, serait du plus haut intérêt.

2. *Constantinople et le Bosphore*, in-8, 1896.

dont le plus remarquable est le kiosque de Bagdad (voir plus loin, fig. 382)<sup>1</sup>.

*Palais de Tîréboli*<sup>2</sup>. — Le palais de Tîréboli (fig. 350) est un curieux exemple de ces constructions en pans de bois bordés par maçonnerie de briques dont les grands toits saillants et les galeries soutenus par des colonnettes en bois reliées entre elles par de légères balustrades rendent l'aspect si pittoresque. Il doit dater de la fin du xviii<sup>e</sup> siècle<sup>3</sup>. Nous joignons à la vue générale quelques détails : en A est figuré un détail en plâtre repeint à jour ; en B le détail du chapiteau d'une des colonnettes, et en C un fragment de ces corniches.

*Maisons privées*. — L'intérieur des petites maisons est même souvent agencé avec une certaine recherche. Ainsi voici (fig. 351) l'intérieur d'une maison turque à Kadi-keut (Haute-Mésopotamie) que j'emprunte au même voyage et dont les arades intérieures, tout en n'étant qu'une imitation de formes empruntées à la charpente, sont charmantes de simplicité et d'élégance.

Comme ces maisons sont construites dans les régions souvent très-froides en hiver, on y trouve les cheminées en forme de haute polygonale accolées devant une niche creusée dans le mur ; c'est le type de cheminée qu'on retrouve dans toutes les régions froides de la Turquie, de la Perse et du Turkestan. J'en donne ici un croquis d'après le voyage d'Houmaire de Hall (fig. 352). Les maisons de campagne des environs de Constantinople et en général de la Turquie d'Asie sont construites en pans de bois et à un ou deux étages ; elles sont, comme toutes les maisons musulmanes, divisées en deux parties, le selamlîk ou partie consacrée à la réception, et le harem, consacré à la vie de famille. Les plus anciennes de ces maisons possèdent encore des faïences, des boiseries peintes ou incrustées et des plafonds peints et sculptés.

1. Les Turcs avaient pris en Asie Mineure le modèle de ces constructions légères, à grands avants en bois dont ils croient à plaisir leurs maisons de ville, leurs maisons de campagne, leurs portes, leurs fontaines... Je n'ai pas pu me procurer d'autres représentations de ces monuments en bois de l'Asie intérieure ou des régions frontalières de la Perse qui puissent me fixer d'une manière précise sur l'origine de ces formes d'architecture. Il n'est pas douteux cependant que cette architecture a dû prendre naissance dans une région montagneuse et par conséquent riche en forêts et en bois de construction.

2. Tîréboli est une petite ville de la côte nord de la Turquie d'Asie sur la mer Noire.

3. Houmaire de Hall, au voyage de qui j'emprunte ces détails, n'en donne pas la date.

Sur la frontière de la Mésopotamie cependant, à Diarbékir (fig. 330) par exemple, les formes de l'architecture sont restées syriennes quoique l'influence du style turc se fasse sentir dans les toitures saillantes et la forme caractéristique de l'arc de la niche de la citerne au-dessus du personnage accroupi.

#### Monuments publics.

— Les monuments d'utilité publique sont, comme chez les Persans, les ponts, les caravansérails<sup>1</sup>, les hôpitaux, les fontaines publiques, les bains ou hammams.

Les ponts ont été au des plus grands luxes des sultans, c'était aussi une nécessité, car il fallait pouvoir au transport rapide des troupes sur toute l'étendue de l'empire<sup>2</sup>. Des fontaines et des citernes ont été aussi construites en très grand nombre<sup>3</sup>; près de Constantinople, de puissants barrages et des aqueducs ont été ajoutés par les sultans aux ouvrages que les empereurs byzantins avaient consacrés à l'approvisionnement en eau de leur capitale.

Les fontaines turques sont généralement ornées avec goût, nous l'avons vu pour Constantinople, mais ce luxe et cette recherche se rencontrent même dans les provinces de l'empire, non seulement dans les grandes mais même dans les petites villes; elles furent parfois de petits chefs-d'œuvre, témoin cette petite fontaine d'Hadji-vel-Oglou.

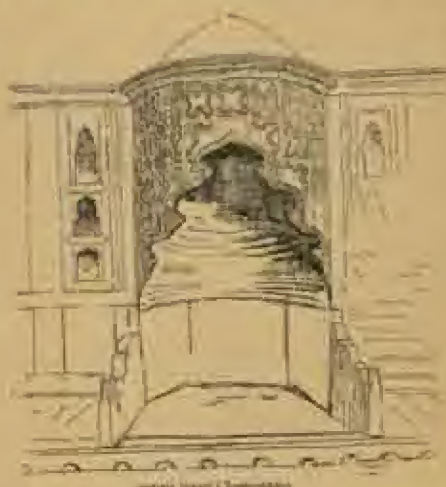


Fig. 332. — Fontaine à Hadji-vel-Oglou.

1. Du temps des empereurs byzantins, il y avait de cinquante en cinquante milles des caravansérails sur les routes qui servaient en même temps de relais de poste (12 plus d'un caravansérail byzantin à Sélaucie, Texier et Pallan, *L'architecture byzantine*).

2. De Hummer (IV, p. 116) a énuméré les plus beaux ponts de l'empire turc (en a compté dix-huit).

3. A Anissa on avait coupé une fente de rochers pour faire venir l'eau de l'extérieur dans la ville (Texier, *Voyage*, t. I).



dont Laurens a donné un si joli dessin dans le voyage d'Honnimaire de Hell (fig. 354).

*Caravansérails.* — Les caravansérails sont, comme en Perse, des hôtelleries sur les routes, où les caravanes s'arrêtent le soir; ce sont ces caravansérails que Thévénot (I, p. 284) décrit ainsi : « C'est un vaste bâtiment plus long que large fait comme une halle; au



Fig. 354. — Intérieur d'une maison chaldéenne à Tharbolair.  
Dessin de H. Saladin, d'après J. Laurens.

milieu de ces bâtiments, il y a une grande place où on loge les chevaux, mulets, chameaux et autres bestes de la caravane, et cette place est environnée d'un petit mur de trois pieds de haut bâti et attaché dans le gros mur. Le dessus de cette muraille est plat et large de six pieds. Ils appellent ces sortes de murailles « mastabas », c'est là-dessous que les Turcs disposent leur chambre, leur salle, leur office et leur cuisine. D'autres caravansérails sont faits comme une grande cour, ayant d'un côté les mangeoires où sont attachés les chevaux<sup>1</sup>, et de l'autre les mastabas où les hommes se reposent.

1. C'est ainsi, par exemple, qu'est disposé le khon cedj-soude de Sams à Sogré (Lamcaroush), Les villets de la Pamphylie et de La Psidie.

mangent et couchent. Ailleurs plusieurs petits mastabas séparent les stalles à chevaux (de Brousse à Smyrne), parfois même il y a une écurie pour les bêtes et un autre lieu semblable, mais à part, pour les hommes. C'est en somme le caravansérail persan.

Enfin, les caravansérails urbains présentaient de plus grandes proportions, ainsi le grand caravansérail de Brousse, dont la figure 353 donne une vue intérieure, avait trois étages de chambres; au rez-de-chaussée étaient les magasins et les écuries. Des portiques d'arcades à chaque étage en rendaient les communications très faciles. C'est sur ce type qu'ont été construits les grands caravansérails de Constantinople dont un des plus beaux est le caravansérail de la sultane Valide derrière la mosquée Yém-Valide.

*Architecture militaire.* — L'architec-

ture militaire suivit l'évolution des méthodes d'attaque et de défense des places. Depuis qu'Oman, en 1281, eut pris le gouvernement des provinces qu'Ala Eddin avait données à son père Ectogruï et qu'en 1300 il eut assumé le pouvoir à la mort d'Ala-ed-din III<sup>1</sup>, les Turcs employèrent les architectes qui avaient fortifié les places seljoukides. Mais ces méthodes de fortification devaient se réduire à celles de la Syrie, de la Mésopotamie et même de l'empire de Byzance.



Fig. 351. — Fontaine à Hadji-vel-oglu.  
Dessin de H. Saladin, d'après L. Laurens.

1. Ala-ed-din III, réfugié auprès de l'empereur grec, Michel Paléologue, fut le 31 mars dans les Dardanelles (A. de la Zouquière, *Histoire de l'empire ottoman*, p. 117).

En type de fortification qui paraît résumer les principes anciens, c'est celui des grosses tours de Diarbekir (fig. 356). Ces tours armées partout d'embrasures ou d'archères sur deux étages et de créneaux autour de la plate-forme supérieure sont en outre garnies de mâchicoulis saillants <sup>1</sup>; pour renforcer encore cet ouvrage, on a posé à sa base de larges talus en maçonnerie afin de por-



Fig. 355. — Grand caravansérail à Hama.

mettre aux projectiles lancés au travers des mâchicoulis de rebondir sur les assaillants. Ces talus avaient aussi l'avantage d'empêcher la pose des échelles pour l'escalade et d'éloigner les mineurs de la base des murs. Une autre tour, celle d'Yédi-Kardach <sup>1</sup>, contemporaine de la première, est construite sur le même type. Ces tours portaient des inscriptions et des figures d'animaux, aigles et lions, comme il y en avait sur les murs, aujourd'hui détruits, de Koméh (C. fig. 356). Elles avaient de grandes plates-formes pour les machines de guerre, et de doubles escaliers pour communiquer avec les chemins de ronde. Les murs des courtines, d'après Hammaire de Hall, laissent un espace de 4 × 20 de profondeur pour les défenseurs, ce qui laisse à penser que des machines pouvaient aussi y être installées.

1. C'est la tour que l'on voit à droite de la figure 356.



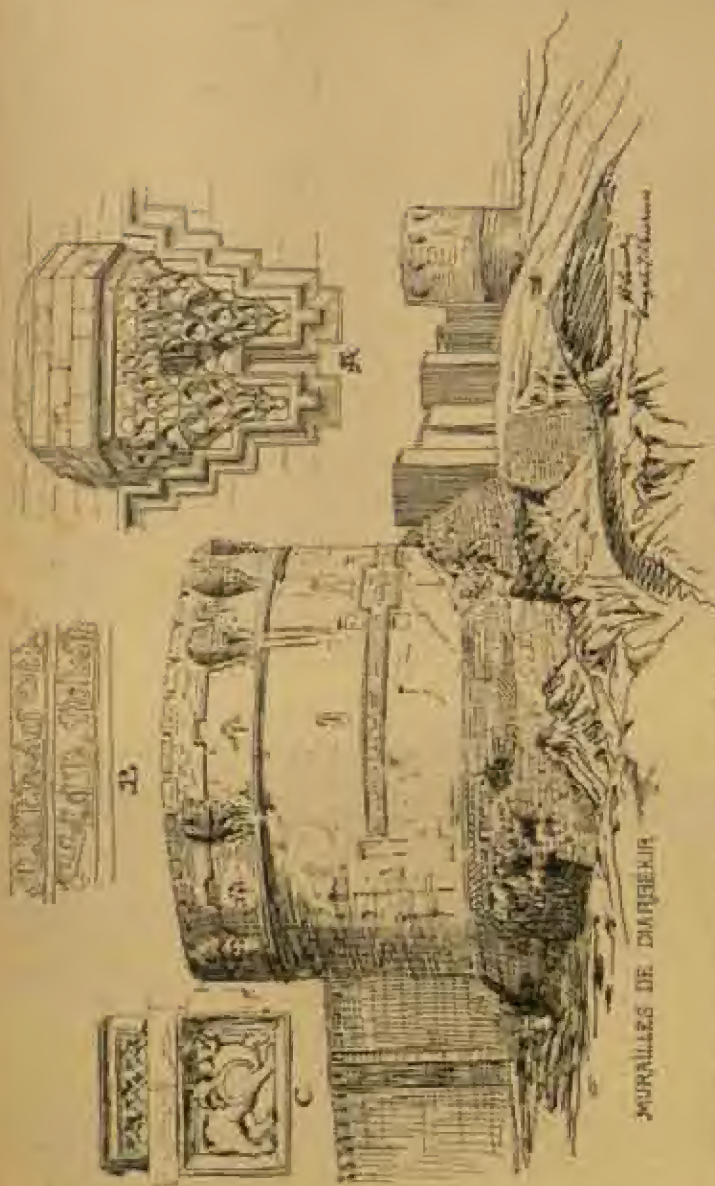


Fig. 1061. — Fortifications de Djablokur. — Dessin de B. Saladin, d'après J. Laurens.  
 Extérieur au S.-E. de la ville. — Construction par le sultan ottoman vers 1611-1612. — A. débris de la tour.  
 B. tour d'angle carrée. — C. tour d'angle carrée. — D. tour d'angle carrée.

Aucun exemple typique de fortification turque<sup>1</sup> ne se trouve à Nicée, Nicomédie ou Brousse; ce sont toujours des fortifications byzantines remises en état qui ont servi à défendre les places nouvellement conquises par les Ottomans.

Cependant dès qu'ils s'approchent de Constantinople, les sultans sont bien forcés de se fortifier. Bayezid I<sup>er</sup> (1420) construit sur la rive d'Asie le château d'Anadolî-Hissar qui est une menace permanente pour Constantinople et d'où il peut harceler le Bosphore par le feu de ses canons. Mahomet II en 1452 construit Roumelî-Hissar en face d'Anadolî-Hissar et sur la rive européenne du Bosphore, afin de compléter l'investissement de la capitale byzantine, mille maçons, mille chauffourniers, une foule d'ouvriers y travaillèrent, on pilla les églises des environs pour y prendre des matériaux; en trois mois l'ouvrage était terminé, avec ses énormes murailles de dix mètres d'épaisseur, et la tour qui se trouve la plus rapprochée de la rive du Bosphore, construite par Khalîl Pacha, était armée de gros canons de bronze qui lançaient des boulets de pierre pesant plus de 300 kilos chacun, qui battaient le détroit et rendaient par conséquent l'accès impossible par le nord à un secours quelconque par mer.

Par un caprice singulier, le sultan avait voulu que le plan du château reproduisît son nom en caractères arabes. Le plan de chacune des trois tours représente la lettre *mim*, M, qui est de forme circulaire; mais ces tours, ces murailles crénelées ne sont, en somme, que la reproduction des types de fortifications byzantines aux *xv<sup>e</sup>* et *x<sup>e</sup>* siècles<sup>2</sup>. Avec la généralisation de l'emploi de l'artillerie, l'architecture militaire de l'Europe allait peu à peu gagner l'Orient; tant que l'offensive réussit aux Turcs, ils ne construisirent pas de grands travaux de fortification, et en tous cas, ils empruntèrent ou aux Italiens ou aux Allemands leurs méthodes de fortification. On trouve fréquemment la mention de ces travaux exécutés ou par des ingénieurs appelés par les sultans, ou par des révoltés<sup>3</sup>. Il y a par conséquent, à partir de ce moment, une influence telle de l'Europe sur la Turquie que l'étude de ces constructions militaires ne présente plus d'intérêt architectural.

1. Les murs du vieux Scut qui le séparent de Stamboul avec leurs tours carrées à murailles pointues sont encore un véritable ouvrage de fortification byzantine.

2. A. Dureau, *Voyage archéologique en Thrace*.

3. En 1291, le château d'Yeni-Kale, à l'entrée du détroit de Ténaris, est construit par le révolté italien Ahmed (Gialoppo de Modène), de Hammer, *op. cit.*, XIII, p. 145.

J'aurais pu parler aussi du château des sept tours, *Yedi-koulé*<sup>1</sup>, qui forme un des reduits de la défense de Constantinople, mais cette citadelle ne présente qu'un intérêt historique et, comme *Anatoli* et *Bouneli-Hissar*, n'est qu'une citadelle byzantine dans laquelle on a donné aux murs une épaisseur suffisante pour résister aux projectiles de l'époque et où l'on a pratiqué de profondes embrasures et des plates-formes pour recevoir de l'artillerie.

A Rhodes et à Chypre où les fortifications furent remises en état dès que les Turcs s'en furent emparés, pour ne citer que les places fortes les plus exposées aux attaques de l'Europe chrétienne, par conséquent celles qui étaient sans cesse entretenues, on ne remarque aucune disposition architecturale propre à l'art ottoman<sup>2</sup> qui mérite d'être remarquée.

#### IV. — ÉTUDE CHRONOLOGIQUE DES MONUMENTS OTTOMANS

*Mosquée Verte à Nicée*. — Les premiers édifices élevés par les sultans turcs en Asie Mineure, que ce soient des édifices de peu d'importance (mosquée Verte à Nicée, fig. 357 et 358), ou de grandes mosquées (mosquée Verte à Brousse, fig. 360, 361, 362, 363, 364, 365), présentent les caractères d'un art en possession de formules précises<sup>3</sup>. Ils sont déjà conçus avec ampleur, leurs détails sont nets<sup>4</sup>, fermes, clairement écrits, soit que la sculpture ou accuse les

1. Construit par Mahomet II en 1498.

2. D'ailleurs, à partir de la généralisation de l'emploi des armes à feu, c'est-à-dire dès le xvi<sup>e</sup> siècle, l'art de la fortification obéit de plus en plus aux nécessités strictes de la défense, et tend de plus en plus aussi à devenir une science, en quoi on s'efforçait peu à peu, sans les ornements superflus. Cependant je dois dire que cette observation ne peut être que générale et qu'elle souffre des exceptions; ainsi, en Thénacie, à Scio et à Séra par exemple, j'ai relevé des parties de villes et des fortifications qui conservent, phénomène singulier, un appareil et une décoration dont le caractère médiéval est frappant bien qu'elles datent du xv<sup>e</sup> et du xvi<sup>e</sup> siècle.

3. Il faut dire, pour être juste, que les architectes des sultans ont été, à l'instar de leurs confrères musulmans, plus architectes que décorateurs. Le sentiment décoratif des artistes turcs s'est en effet complètement éteint et il n'y a eu l'influence des arts persans à été remplacée par celle des arts d'Europe. Cela ne se sentait pas pendant et dans l'esprit des Osmanlis, des aptitudes décoratives réelles avaient existé. Mais leur esprit rationaliste et méthodique (que prouve l'organisation admirable de leur administration dès le xvi<sup>e</sup> siècle), s'il est accessible aux spéculations un peu abstraites de l'architecture, semble refuser au sentiment artistique pris dans le sens général du mot « art ».

4. J'insiste sur cette qualité, on n'y retourne plus cette confusion et cette surcharge qui paraissent si singulières sur certains monuments seljoukides.



formes, soit au contraire que l'appareil seules constitue la décoration

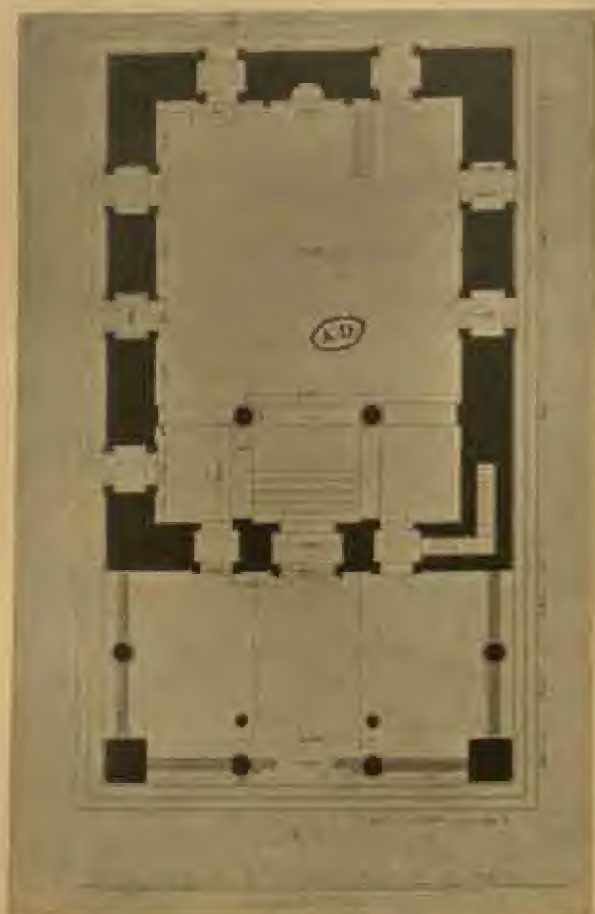


Fig. 337. — Plan de la mosquée Verte à Nice (785 H. = 1379 J.-C.).

mosquée de Nice (fig. 342) ou mosquée Mourad à Brousse (fig. 350).

Dans la petite mosquée Verte de Nice<sup>1</sup>, dont le plan est si net-

1. Cette mosquée a été restaurée au xix<sup>e</sup> siècle par les soins d'Ahmed-Vefik Pacha, ministre de l'Instruction publique, à la remarquable administration duquel on doit la restauration des plus intéressants monuments de Brousse.

tenant concu, tout est exprimé logiquement, les murs épais qui soutiennent la coupole, les bois dont les vantaux se replient en tableaux dans l'épaisseur des murs, de manière à ne pas saillir dans l'intérieur, ont leur dimension déterminée par cette disposition même.

Le porche s'ouvre en trois arcades inégales soutenues aux angles



Fig. 358. — Porche de la mosquée Verte à Nice.

par de gros piédroits, et pour l'arcade médiane <sup>1</sup> par deux colonnes surmontées de chapiteaux dont la corbeille et l'abaque sont décorés de stalactites d'un caractère absolument différent, des stalactites sinueuses, égyptiennes ou mogrélines; ce sont plutôt de petites niches dont la concave est cannelée comme une coquille. La porte centrale est encadrée par un chambranle en marbre dont le décor ne consiste qu'en stalactites juxtaposées; on y voit déjà poindre ces éléments rectilignes et prismatiques qui seront la véritable caractéristique des stalactites ottomanes.

1. Cette porte entre deux colonnes présente une singulière ressemblance avec certaines portes de temples égyptiens (temple de Tontou, salle hypostyle de Karnak, Roussier).

Les balustrades qui forment clôture ont ces dessins rayonnants particuliers aux clôtures en bois de la Perse musulmane, rares au Caire (tombeau de Barkouk *extra-muros* et fontaine de la mosquée Dâm-ou-Sultan, par exemple). Ces clôtures sont en marbre blanc ajouré avec une délicatesse extrême, et encadrées par des bandes creusées d'un motif de palmettes et de fleurons alternés dont la finesse rappelle



Fig. 358. — Entrée latérale de la mosquée du sultan Mourad II à Brousse (1321-1331 J.-C.).

les plus belles œuvres décoratives persanes ou égyptiennes. Le minaret est décoré de faïence formant des bandes à zig-zag alternativement blanches, rouges et vertes<sup>1</sup>.

*Mosquée du Sultan Mourad. Monuments de Brousse.* — Les mosquées de Brousse ont déjà bien plus d'ampleur comme composition que celle dont nous venons de parler. Celle du sultan Mourad (fig. 358) se compose de la mosquée proprement dite consistant en deux salles à coupole situées sur le même axe, et de deux salles voûtées aussi en coupole et disposées de part et d'autre de la coupole antérieure. Un portique de cinq arcades précède l'édifice. C'est une reminiscence des églises byzantines, dont un type assez intéressant

1. Cf. Texier, *Description de l'Asie Mineure* t. 3, pl. 12.



l'ancienne chapelle du château de la ville possède un portique en narthex analogue <sup>1</sup>.

Cette mosquée est entièrement construite en briques roses aller-

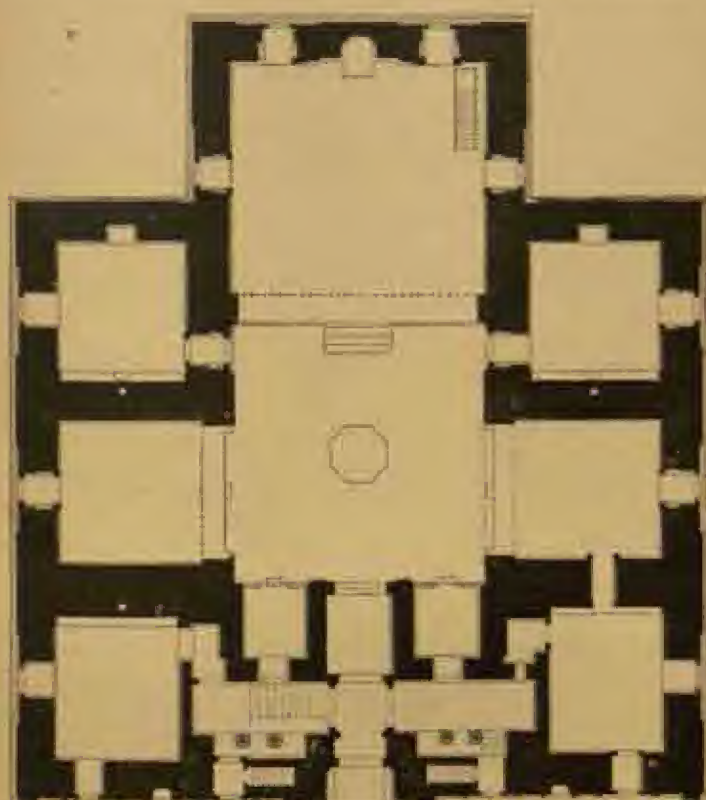


Fig. 350. — Mosquée Verte à Brousse d'après Moutan Effendi. Plan du rez-de-chaussée. De 808 H. 1314 J. C. à 827 H. 1324 J. C.

ant avec des assises de pierre, à la mode byzantine, dont on distingue fort bien la disposition sur la façade latérale (fig. 359). Les

1. Elle se trouve près d'Oulan Djami et à 215 mètres de la mosquée fondatrice. C'est là qu'est entermé le sultan Orkhan.

arcades du portique et de la façade sont décorées de briques et de tuiles altérées dont les ingénieuses combinaisons produisent un effet charmant en égayant de bleu, de vert et de rose la blancheur un peu uniforme de l'ensemble. Les colonnes sont généralement couronnées de chapiteaux lourdes et d'une base antique, aussi n'insisterai-je pas davantage sur cet édifice, qui n'offre d'intérêt que par son plan byzantin et sa décoration polychrome <sup>1</sup>.

*Qulou-Djami ou grande mosquée.* — Le plan d'Qulou-Djami <sup>2</sup> présente un parti très simple qui rappelle un peu celui des mosquées magrebines. Il consiste en quatre nefs parallèles au mur du mihrab, chacune decinq travées d'arcades, travées couvertes en coupole, sauf la travée médiane de la deuxième nef à partir de la façade qui est ouverte par un vaste hypèthre. Malheureusement l'intérieur est actuellement défiguré par un badigeon uniforme, orné de grandes inscriptions, mais aussi de décorations indenses dues au pinceau de peintres ignorants imbus d'idées européennes. Les seuls restes de son antique splendeur sont quelques rares vitraux et un magnifique minbar en bois sculpté, d'un travail très remarquable. Ce beau morceau de menuiserie artistique peut rivaliser avec les plus beaux exemples de ce genre de travail à Constantinople (minbars, meubles, portes, etc. <sup>3</sup>).

*Yéhil-Djami ou mosquée Verte.* — La mosquée Verte ou Yéhil-Djami est construite sur un plan bien différent (fig. 360 à 363). C'est le plan cruciforme du medressé syro-égyptien, dans lequel la cour hypèthre n'existe plus comme cour; le centre de l'édifice, au lieu d'être découvert, est fermé et surmonté d'une coupole sur plan carré <sup>4</sup>. La partie réservée au mihrab et au minbar est aussi recouverte par une coupole, c'est le *kiwan* principal de nos mosquées collégiales du Caire. Quatre salles carrées ou rectangulaires complétant les vides formés par les bras de la croix. De chaque côté

1. C'est de cette tradition byzantine que possèdent les petits turlets d'Aya-Solank (Raphia), cf. Hours, *Konia, la ville des dévotions*, p. 239, et les photographies de la collection Schach et Jouiller, n° 21-2302.

2. Construite par Mourad I<sup>er</sup>, vers 791 H. (1378 J.-C.) elle fut complétée par Bayezid II vers 848 H. (1434 J.-C.).

3. Les pilliers étaient originellement dorés jusqu'à hauteur d'homme et le chœur d'Qulou-Djami n'a d'égalé que celle de la grande mosquée de Souqer-Paeville, *Architecture et décoration turques*, p. 2.

4. La mosquée Verte ou Yéhil-Djami a été fondée par Mohammed I<sup>er</sup> et terminée en 827 H. (1424 J.-C.) sous le règne du sultan Mourad II. Son architecte se nommait Dize-Ali. Inscription arabe sous la tribune intérieure, cf. Wolsky, *Illust.*, op. cit., p. 28.

de l'entrée, de petits iwâns auxiliaires forment, pour ainsi dire, comme deux petites chapelles entièrement revêtues de latences

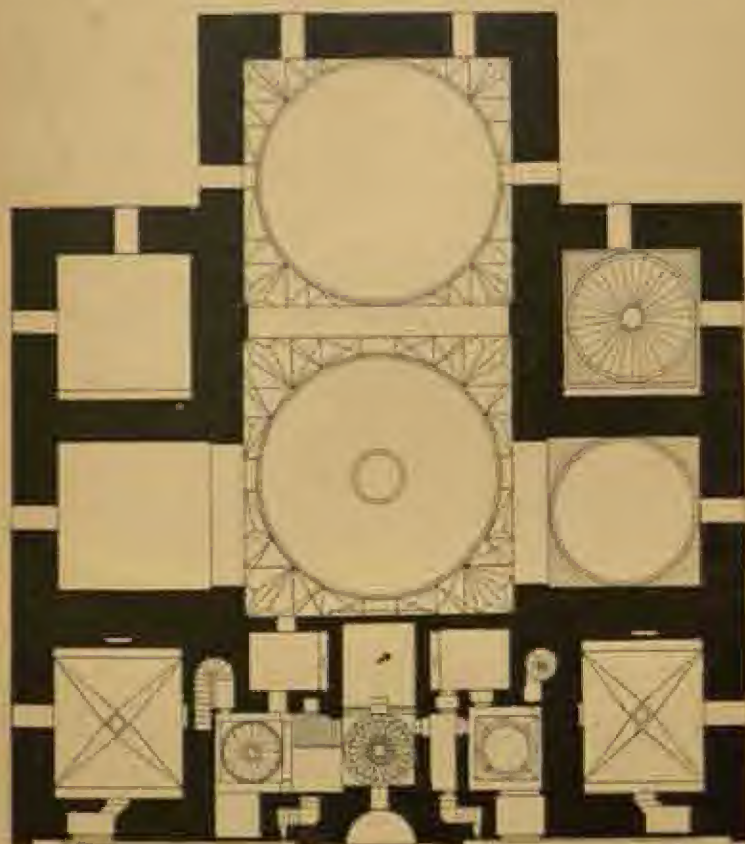


Fig. 301. — Mosquée Veré à Bréville; Plan du 1<sup>er</sup> étage d'après Montan Effendi.

vertes et noires avec dessins dorés d'un effet merveilleux. Les arcs de tête qui s'ouvrent sur ces iwâns, comme celui de la tribune qui les surmonte, sont en latence. Comme décoration, ils sont



simplement peints en émail. L'arc composé de deux parties en quart de cercle réunies par un arc surbaissé presque rectiligne dérive des formes de charpente, comme celles que nous avons vues précédemment (fig. 351, maison turque à Kadi-kouï); les retombées de l'arc sont reçues par un petit encorbellement en stalactites rectilignes. Les tympans de ces arcs et leurs encadrements sont formés de carreaux en faïence peinte à rinceaux, une grande inscription couronne le tout. Le fond de ces *liwâns* ou grandes niches est revêtu jusqu'à une certaine hauteur d'un lambris de faïences en carreaux hexagones d'un vert foncé, analogues à ceux qui décorent le reste de la mosquée (ces derniers sont entourés d'une bande bleu turquoise). Au-dessus de ce lambris un s'étend une longue frise d'inscription qui surmonte un lambris général de faïences à légers reliefs dont la tonalité générale verte est relevée par des parties noires ou dorées; le parti du dessous est de carreaux hexagones relevés de petits fleurons incrustés aux angles. Les plafonds sont aussi en faïence<sup>1</sup>, ainsi que l'encadrement de la petite fenêtre et son plafond. La tonalité de ces faïences dont les dessins sont d'une richesse extrême est très variée, le bleu, le jaune, le blanc, le vert, le noir s'y trouvant et même le rouge foncé, caractéristique, on pourrait le dire, de la céramique turque. Ces émaux sont des émaux stannifères, tandis que les carreaux octogones de tonalité unie semblent teints sous couteur. Les balustrades qui précèdent ces *liwâns* sont en marbre blanc découpé à jour.

La tribune impériale au premier étage est flanquée, à droite et à gauche, de deux autres tribunes<sup>2</sup> ne s'ouvrant sur l'intérieur de la mosquée que par une petite fenêtre encadrée de faïences. Cette tribune est constituée par une grande baie, analogue à celles des *liwâns* inférieurs décrits précédemment, mais l'arc, son inscription et ses tympans sont seuls en faïence peinte de fleurons conventionnels et de rinceaux<sup>3</sup>, le grand encadrement formant chambrail, son couronnement en fleurons de faïence découpée, et balustrade ajourée, sont en faïences à relief d'une tonalité générale verte avec rebords de couleurs ou de dorures. Il en est de même pour les revêtements des murs intérieurs de la tribune.

Toute la partie inférieure des murs de Yéhil-Djami est tapissée

1. Cf. Picard, *op. cit.*, pl. 1, 10, 11, 12, 13.

2. L'une de ces tribunes était destinée aux femmes et l'autre aux hôtes du *«Hân»*.

3. Ces rinceaux et ces fleurons sont tellement peints comme dessin.

de carreaux hexagonaux de faïence verte encadrés d'une bordure



Fig. 302. — Portail de Verdel-Djami à Brousse.

bleue turquise, les fenêtres sont encadrées de chambranles de marbre entourées eux-mêmes d'une bande de faïence à rinceaux et à fleu-

celles, le tout est couronné d'une frise d'inscriptions en faïence où les caractères d'un blanc pur surfondent de lettres couleur d'azur se détachent sur un fond d'arabesques multicolores où le bleu domine. Au fond de la mosquée ce lambris émaillé vient traver- ser l'encadrement de l'énorme mihrab (fig. 363) qui est une véritable merveille de céramique émaillée. On y retrouve à la fois les frises lisses et peintes, les stalactites, les revêtements à relief, et les calomnettes à bases et à chapiteaux géométriques que nous avons trouvés en Perse et dans le Turkestan. La richesse de coloration de ce beau monument est tout à fait remarquable. Ces décorations émaillées se retrouvent encore dans le passage central et dans les chambres latérales (fig. 364). Celles-ci, outre leurs lambris émaillés (dont quelques-uns ont été refaits au xix<sup>e</sup> siècle, en faïence de Kuldjia), présentent encore des types d'une décoration fort originale assez rare en Turquie. Comme Brussa est sous un climat assez rude, on a dû partout mettre des cheminées dans les maisons<sup>1</sup> et dans les pièces habitées des mosquées. Ces cheminées sont en forme de niches surmontées d'une hotte conique; on a donc ménagé des cheminées dans trois des chambres situées au rez-de-chaussée et dans deux tribunes du premier étage (fig. 365). Comme la niche en plâtre dont ces cheminées sont constituées formait saillie sur le mur, on a dissimulé cette saillie en avançant de toute l'épaisseur de la niche, le nu du mur, et pratiqué dans cette paroi un certain nombre de niches ajourées: ce sont les *taktchès* persans<sup>2</sup>. Les niches sont des armoires ouvertes et quelques-unes d'entre elles sont assez grandes (fig. 365). Toute la surface des parois a été décorée de reliefs creusés dans le plâtre: c'est une variété des *noukeh-faïdides* mogrebins, accompagnée au goût persan et turc. A certains endroits, ces arabesques ont été rehaussées de bleu et de rouge, mais l'effet de ces couleurs est loin d'être très heureux. D'autres applications de plâtre ont été faites à Yéchil-Djam: ainsi, il y a encore quelques rares vitreaux<sup>3</sup> merveilleusement découpés à jour dans des dalles de plâtre, et garnis de verres aux colorations chaudes et harmonieuses. Ces vitreaux ont été quelquefois traités avec une délicatesse de tracé et une finesse de détails absolument remarquables.

1. Dans certaines maisons de Brussa, ces cheminées sont en saillie sur les murs et forment des encorbellements assez curieux.

2. Mariani Minelli, *op. cit.*, pl. VI, fig. 1 et 2.





Fig. 303. — Intérieur et mihrab de Yeshil-Djamaï à Beauséjour.

Nous pourrions donc dire que si le plan de Yéhil-Djami est byzantin, son décor intérieur est presque purement persan, car l'industrie céramique n'existait pas à Brousse avant la conquête ottomane, quoique l'argile y fût abondante<sup>1</sup> et la brique employée



Fig. 361. — Cheminée dans une des chambres latérales d'Yéhil-Djami à Brousse.

depuis les temps les plus anciens. Il a donc fallu installer des ateliers soit à Brusse, soit à Nive (cette dernière ville a fourni pendant longtemps de fort belles faïences à Brusse et à Constantinople) et y amener des céramistes et des émailleurs probablement persans.

1. Montani Effendi, *op. cit.*, p. 254 dit que ces faïences étaient faites en versant la terre crasseuse en rouge d'un engobe de terre de Kufahis, cassant et blanc, sur laquelle on posait l'émail. Les échantillons que j'ai rapportés de Brusse ne me montrent pas cette technique, mais ils ont bien cette couleur noire charbonnant pour ainsi dire les vases, ainsi que Montani Effendi qui n'est pas un émail à base de cuivre, mais bien à base d'oxyde de manganèse.

car je doute que Koumh ait jamais été un centre de fabrication céramique assez important pour que ses ateliers aient osé aller au dehors et aient osé des ouvriers créer d'autres fabriques de faïence en Anatolie. A Yéhil-Djami il n'y a aucune hésitation, ni dans le pacte des dévotions, ni dans leur coloris, ni dans leur exécution.



Fig. 343. — Arches et niches dans une des chambres de Yéhil-Djami à Hromse.

Seule l'exubérance que nous retrouvons dans l'ornementation sculptée rappelle celle des monuments schyrouades.

Le grand portail (fig. 342) est flanqué latéralement de deux niches comme dans ceux-ci : sa voûture est décorée de stalactites et les tympans ornés de rinceaux d'une fort belle allure. Le tout est encadré d'un champlevé rectangulaire très habilement appareillé, et décoré d'inscriptions et d'arabesques en relief. On y retrouve une certaine analogie avec les portails des mosquées de Siwas.



notamment avec celui du Çineuk-médressé; mais à Brussa <sup>1</sup>, l'arçival a disparu, et l'ampleur du parti, la franchise des saillies et des lignes générales de la composition, le soin extrême apporté à l'exécution donnent à toute cette œuvre une allure absolument



Fig. 206. — Partie supérieure du portail du Turbé vert à Brussa (vers 424 H. — 1421 J.-C.)

classique. Les fenêtres basses avec leurs arcs à tympanus pleins et leurs cadres de stalactites formant chambranles <sup>2</sup>, les petits nubi-rabs extérieurs où les stalactites simples très bien traitées sont

1. Ce beau portail est malheureusement défiguré par un arc-boutant moderne d'une proportion ridicule, et qu'il construisit sur une racasse en charpente, pour lui être dévolu à peu de frais.

2. On voit aussi de belles fenêtres à chambranles à stalactites à la grande mosquée adjacente d'Éphèse, actuellement en ruines.

entraînées de rinceaux puissants<sup>1</sup>, tout en un mot est parfaitement tenu dans cette façade d'un marbre blanc admirable et soigneusement appareillé. La porte est surmontée d'une fort belle frise à inscription d'arabe sur trois lignes superposées, à fond peint en vert. Les niches sont aussi surmontées de cartouches rectangulaires à inscriptions d'arabe. La voussure à stalactites qui couronne le tout, ainsi que celles des niches latérales, est remarquable par son exécution et par sa forme en mitre qui est caractéristique des belles voussures turques à stalactites<sup>2</sup>.

*Yéhil-Turbé, tombeau de Mohammed I<sup>er</sup> Tchélébi.* — Ce turbé vert ou tombeau de Mohammed I<sup>er</sup> Tchélébi, est construit sur plan octogonal<sup>3</sup>, il est revêtu extérieurement, dans les nus que laissent les grandes lignes de face, de briques émaillées d'un beau vert turquoise. Ce revêtement, ruiné en partie, a été refait sous l'administration d'Ahmed-Vefik-Pacha, mais le porche que j'ai vu en ruine n'a pas pu, faute de ressources suffisantes, être rétabli comme il était autrefois, en saïence<sup>4</sup>. On en a conservé et restauré cependant la plus grande partie, c'est-à-dire la porte et sa

1. Ici, la richesse un peu exubérante et un peu lourde de la sculpture s'ajoute à disparaitre pour faire place à une abondance correcte et dont les masses sont très judicieusement réparties.

2. Voir Pavillon et Monum. Edend.

3. Pavillon a analysé, au point de vue des lignes géométriques, les proportions de Yéhil-Ouantel et de Yéhil-Turbé ou Turbé vert, tombeau de Mohammed I<sup>er</sup>. S'inspirant des doctrines de Viollet-le-Duc, il a recherché dans les divisions et les coupes de ces deux monuments les dispositions de ces réseaux triangulaires à l'aide desquels les proportions des édifices peuvent pu être déterminées, et son explication paraît satisfaisante; c'est un argument de plus à l'appui de la thèse soutenue dans plusieurs passages du présent ouvrage: la transmission depuis l'antiquité jusqu'aux temps modernes des applications de ces géométries rationnelles dont Vitruve était l'emploi comme fondier aux architectes grecs et romains de son temps et dont M. Fauré a récemment indiqué l'application presque intuitive dans un grand nombre des plus beaux monuments de l'architecture contemporaine. Montani-Kendi *op. cit.*, p. 29 à propos de Yéhil-Ouantel s'est borné à dire par Hase-Ah sur un module de 0<sup>m</sup> 3294 divisé en 13 parties (0<sup>m</sup> 3294 = 13 parties). Il a d'ailleurs établi à l'appui de sa thèse une théorie modulaire assez intéressante qu'il expose dans le même ouvrage. Cette même, p<sup>re</sup> 3210, n'est autre qu'une mesure très ancienne (elle est égale à la coudée de la coupe phénicienne de 0<sup>m</sup> 3294 employée à Basse par les Grecs) qui remonte aux temps les plus reculés de l'histoire de la Grèce, car c'est à peu près la coudée de Gaudin rapportée sur l'échelle de mesure sculptée sur la tablette que porte sa statue (cf. Musée du Louvre, on l'a comparée aussi une coudée égyptienne de 0<sup>m</sup> 323. Consulter, à ce sujet, Meiss, *L'église Saint-Jérôme et les mesures de Telle*, p. 200).

4. Pavillon, *op. cit.*, pl. II et suivantes.

5. Il a été refait en marbre blanc. C'est une grande arête sans protubérance.

voûture, ainsi que les niches latérales, construits comme le porche d'Yechil-Djami sur le plan des porches séhjoumides (fig. 300). Cette voûture qui se présente sous la forme d'une demi-coupoie à côtes creuses est entièrement construite en faïence émaillée reposant, par l'intermédiaire d'une zone de fuseaux <sup>1</sup> en forme de losanges, sur une corniche en stalactites de faïence émaillée. Au-dessous, une frise à

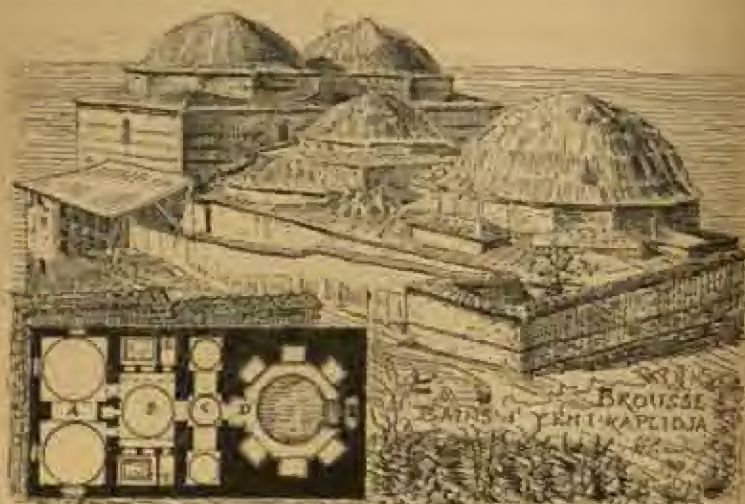


Fig. 367. — Bains de Brouse construits vers 1600 H. (1533 J.-C.), restaurés vers 1906 H. (1987 J.-C.). Plan et vue perspective. — Dessin de H. Saladin.

inscriptions, en faïence aussi, couronne les niches latérales et l'arc de la porte d'entrée. Ce dernier a trois voûtoirs de marbre finés, un à la clef et un à chaque naissance. La porte en bois sculpté est assez remarquable, mais elle paraît avoir été restaurée récemment.

1. Nous avons déjà signalé ce membre d'architecture à propos de la mosquée d'Ala-ud-din à Konia. Ces fuseaux permettent de s'affranchir des pendentifs en niche ou en trompe pour racher les angles du carré sur lequel pose la coupoie, mais cette solution est hâtive et peu satisfaisante. On en trouve quelques exemples à Constantinople, mais les architectes ottomans y ont renoncé rapidement pour ne plus adopter que le pendentif en segment sphérique, bien plus logique et bien plus facile à construire.

Ces fuseaux en losanges ont été employés aussi dans la décoration des chapiteaux. C'est ce que les auteurs de l'*Architecture ottomane* appellent l'ordre brechiforme (Arch. ott., p. 13). Dans la photographie que donne M. Migeon au tome II de cet ouvrage (Pl. 248) de la partie supérieure du minaret de la mosquée d'Ala-ud-din à Konia, ces pendentifs sont parfaitement visibles.



Les faïences qui décorent ce porche sont analogues, comme ornements, tonalités et dessins, à celles d'Yeché-Djami. Les fenêtres, percées dans chacune des faces de ce petit monument, sont aussi encadrées de faïences analogues et sont défendues par des grilles à gros anneaux polyédriques. Les encadrements rectangulaires sont surmontés de



Fig. 503. — Intérieur des bains d'Yéu-Kaphlaja à Brousse.

tympanaux ogivaux décorés de belles inscriptions blanches sur fond bleu avec encadrements et rinceaux de couleur.

L'intérieur de ce charmant monument contient plusieurs cénotaphes. Celui du fondateur est composé de faïences à fond bleu foncé, avec inscriptions pâles et arabesques d'une harmonie de couleur remarquable. La jour ne pénètre guère que par les fenêtres hautes, en ogive, dont quelques-unes sont garnies de magnifiques vitraux<sup>1</sup> en plâtre finement découpé sertissant des verres colorés dont l'assemblage forme des dessins exquis. La lumière qui pénètre dans ce mausolée est donc déjà colorée par elle-même ; cette qualité rend plus distinctes encore les colorations du sarcophage en faïence<sup>2</sup> ; les lambris à hauteur d'homme sont revêtus d'hexagones vert foncé ; aux angles rentrants de la salle, de grands médaillons en faïence peinte d'arabesques en relévant l'aspect, comme dans un tapis au, un médaillon richement coloré donne de la valeur au centre du pan-

1. Cf. Pavellier, *op. cit.* pl. 51 et 52.

2. Dont la dominante bleue fait naturellement ressortir les grands caractères pâles des inscriptions.

ansu, Ealla, un mihrab en faïence d'une richesse d'ornementation étonnante complète la décoration intérieure de ce tombeau qui est resté presque complètement intact jusqu'à ce jour. Ce mihrab présente encore bien des dispositions empruntées à l'art des monu-

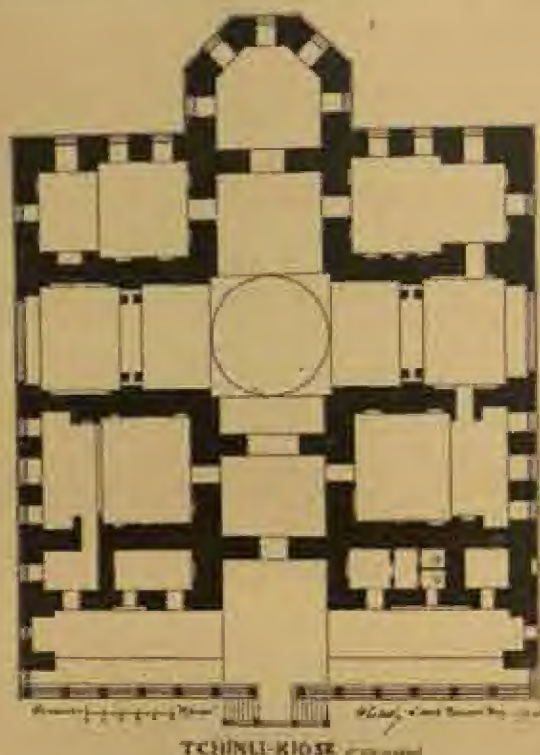


Fig. 200. — Plan du Tekeli-kiosk à Constantinople, commencé en 829-1386, achevé en 877 H. (1479 J.-C.) par l'architecte Kemaleddin, consacré en 909 H. (1503 J.-C.) sous le règne du sultan Mourad III.

ments sépulkraux, mais il s'en distingue néanmoins par un détail remarquable, je veux parler de ces énormes fleurons découpés, tout en faïence peinte, qui couronnent si heureusement l'encadrement du mihrab, et dont nous retrouverons l'emploi comme couronnement de portes ou d'arcades, dans certains monuments de Constantinople, à la mosquée du sultan Bayezid par exemple. Nous retrouverons aussi à Constantinople ces grosses têtes de chape en

relief, formant arabesques, comme il y en a ici dans l'encadrement de la niche même du mihrab et dans les grands panneaux latéraux du mihrab d'Oulou-Djami <sup>1</sup>.

*Bains d'Yeni-Kaplidja.* — Il ne faut pas omettre de men-



Fig. 279. — Tekke de Tchouli-Kiosk, à Constantinople.

tionner parmi les plus intéressants monuments de Brousse, les célèbres bains d'Yeni-Kaplidja (fig. 367) construits par Roustem Pacha, grand vizir de Soliman le Magnifique, restaurés au xix<sup>e</sup> siècle par les soins d'Amel-Velik-Pacha, alors ministre de l'Instruction publique, à côté des bains d'Esaki-Kaplidja (bâti vers 1380 J.-C. par le sultan Mourad I<sup>er</sup> et dans lesquels on a employé un assez

1. Cf. le portail du Karatzi-mosquée à Koumb. Nous les retrouvons aussi à Constantinople dans les balcons, dans l'architecture en marbre, dans les portes de bronze ou de bois précieux et dans les moules du calfe, mihrabs, tables ou soffits à écrire les Corans.



grand nombre de colonnes antiques et de chapiteaux byzantins. Ces bains se composent de grandes salles de repos A converties en coupoles, qui servent aussi d'*apodyterium*; en B sont des salles tièdes où se trouvent des baignoires et des latrines, le vestibule C conduit dans une salle D, au milieu de laquelle est creusée une grande piscine circulaire dans laquelle, par un conduit E, arrivent les eaux de la source thermale qui a rendu ces bains célèbres; les niches sur plan rectangulaire, pratiquées dans les faces de l'octogone, sont revêtues de faïences vertes à dessous noirs sur carreaux hexagonaux; une coupole (fig. 368) couvre cette salle qui n'est éclairée que par des fentes en forme d'étoiles pratiquées de distance en distance.

Pour résumer cette étude sur les monuments de Brussa, nous pouvons y reconnaître déjà les éléments principaux de l'architecture ottomane, plan byzantin, construction byzantine, architecture extérieure dérivant en grande partie de l'art seldjoukide épure, simplifié et pour ainsi dire ramené à une allure plus discrète et plus classique. Décoration intérieure en faïence inspirée de l'ornementation des tissus et des tapis, et exécutée au moyen des procédés techniques des céramistes persans. Ils ne furent pas les seuls artistes persans qui eurent à travailler pour les sultans.

### *Monuments de Constantinople.*

*Tchihli-kiosk au sultan Séraï.* — Ainsi par exemple à Constantinople, le Tchihli-kiosk ou kiosque des latrines a été très probablement construit par un architecte persan (fig. 369 et 370). Son plan trapézoïdique avec sa coupole centrale reposant sur des pendentifs à nervures dans le système persan, ses livâns s'ouvrant par de grandes baies sur l'extérieur, sa décoration en faïence et en mosaïque de faïence et en briques émaillées (fig. 370), son portique à longues colonnades, la forme des arcades dont les ogives ont des parties rectilignes, tout cela n'appartient pas à l'art ottoman mais procède plutôt de l'art persan; seulement les balustrades qui, peut-être en Perse, avaient été exécutées en bois, ont été ici exécutées en marbre blanc. L'architecte<sup>1</sup> qui a construit ce kiosque se nommait Kemal selâh.

1. Je dois ce renseignement, ainsi que le plan du Tchihli-kiosk, à M. Yousouf-bey, professeur à l'École impériale des Arts et Métiers de Constantinople.

Ce petit monument se compose de deux galeries en croix de 7 mètres de large par lesquelles on accède à quatre chambres rectangulaires éclairées chacune par trois fenêtres, un salon terminé par une sorte d'abside à pans coupés se trouve dans l'axe de la galerie principale. Il reste encore dans les chambres quelques vestiges de la décoration céramique qui faisait de ce pavillon une merveille cele-



Fig. 371. — Vue panoramique de la mosquée du sultan Bayezid à Constantinople, commencée en 959 H. (1557 J.-C.) et terminée en 995 H. (1582 J.-C.).

bres par les historiens ottomans, ce sont des faïences vertes ornées de délicates arabesques dorées<sup>1</sup>, elles se trouvent dans les petites niches des chambres; j'ai remarqué que ces faïences sont analogues comme tonalité aux faïences vertes de Brousse. Toutes les parois des murs étaient couvertes de revêtements de faïence. Il en reste encore quelques parties ainsi qu'une grande voûture en briques

1. Elle n'est pas sous émail, mais il est appliqué à l'aide d'une matrice et à froid, sur la surface émaillée de la faïence, ce qui paraît prouver l'usage bien manifeste de ces parties dorées, sans que la surface émaillée ait été usée ou ternie; si cet or avait été appliqué sous émail, il serait encore intact.

émaillées sous le portique antérieur (fig. 370) et une fort belle frise d'inscription qui rappelle que ce monument fut construit et achevé en 877 de l'hégire, la vingtième année de la prise de Constantinople, par l'architecte Kemal el-din par ordre du sultan Moïsemet-Khan Abou'l-Fath el-Moughazi <sup>1</sup>. Ces faïences sont encore admirablement



Fig. 372. — Cour de la mosquée Bayézid à Constantinople.

conservées, et j'estime qu'elles ne sont pas inférieures aux plus belles faïences de Brousse, quoiqu'elles aient une tout autre tonalité. Elles se rapprochent, en effet, à mon avis, bien plus des faïences persanes. D'ailleurs, ce ne sont pas des carreaux, mais bien une mosaïque de fragments de faïence taillés et ajustés. Ce charmant monument a malheureusement été défiguré par les architectes qui l'ont successivement modifié pour y installer les collections du Musée.

*Mosquée du sultan Bayézid.* — La mosquée du sultan Bayézid est la plus ancienne en date des grandes mosquées de Constantinople.

1. D'après Yousouf-bey.





Fig. 372. — Porte latérale droite de la mosquée du sultan Bayezid à Constantinople.

puisque celle de Mahomet II le Conquérant qui avait été bâtie sur l'emplacement de l'église des Saints-Apôtres par l'architecte grec Christodoulos en 1469, a été détruite en partie par un tremblement de terre en 1763 et que sa reconstruction, par l'ordre du sultan Moustapha III, lui a enlevé presque complètement son aspect primitif.

Elle présente (fig. 371) un aspect général d'anehomogénéité parfaite, et nous donne avec une netteté remarquable l'ensemble de la mosquée ottomane telle qu'elle sera désormais composée, avec des variantes plus ou moins développées, mais toujours suivant un programme analogue.

C'est d'abord la cour ou *haram* (fig. 372), entourée de portiques, un peu comme un cloître, et dans laquelle on pénètre par une porte principale, tracée dans l'axe principal de la composition, et par deux portes latérales situées en face de l'avant-dernière travée des portiques de la cour<sup>1</sup>. Cette disposition est pour ainsi dire rituelle dans les mosquées turques. Ces portes latérales (fig. 373) sont fort belles et d'une composition très simple. C'est en somme la porte *schizoudé*, dans laquelle l'ogive n'existe plus; cette courbe est remplacée ici par la silhouette rectiligne et en dents de scie des stalactites extrêmes de la voussure qui forme le porche précédant la porte proprement dite; de chaque côté de ce porche, des niches peu profondes sont pratiquées. Le chambranle fortement annulé qui circonscrit le porche est couronné par une frise de fleurons très simples et d'un bon caractère, reposant sur une grosse torsade qui en constitue pour ainsi dire la corniche. L'architecte Khaïr ed-din a donc encore simplifié ici le porche *schizoudé* dont Ihsa-Ali avait à Yechil-Djami si heureusement éliminé les éléments superflus. Une belle inscription en lettres d'or, inscrite dans une cartouche rectangulaire dont le fond est peint en vert, couronne harmonieusement la porte aux voussurs de marche découpée, alternativement bruns et blancs; les façades sont percées de deux rangées de fenêtres, surmontées au rez-de-chaussée et aveuglées au premier étage<sup>2</sup>. Les dômes qui recouvrent les coupoles des travées du portique de la cour se surhaussent au-dessus de la

1. C'est l'attribution des sections byzantines avec la fontaine ou *çesme* qui en occupait le milieu.

2. Les dernières en effet ne correspondent pas à un étage réel de la cour et ne remplissent ici que la fonction de niches décoratives.

corniche très simple qui couronne les façades et culbrent à cette ligne la monotonie qui résulterait de son uniformité même.

Cette cour, entourée d'une galerie de cinq arcades par face (fig. 372), est occupée dans sa partie centrale par une fontaine d'ablutions abritée par un dôme revêtu de plomb.

Avec une franchise que seuls peuvent se permettre les architectes de génie, Khair ed-din a osé pratiquer dans la face du portique qui s'adosse à la mosquée une porte centrale plus large que les autres arcades, quoique cependant reposant sur des colonnes égales,



Fig. 411. — Vue générale de la mosquée Süleymaniye à Constantinople.

et la manière hardie avec laquelle il s'élève sur la corniche à stalactites qui surmonte les arcades, pour accuser et couronner cette porte principale, est un modèle d'arrangement ingénieux. Ces arcades ont leurs voussures en marbre alternativement blanc et brun rouge, cette tonalité rouge se retrouve dans certaines parties des minarets et dans les tympanes intérieurs des fenêtres de la cour occupés par des arabesques en marbre noir et rouge incrustées dans le marbre blanc. La même préoccupation de polychromie se retrouve dans le portique lui-même qui compte deux colonnes de porphyre rouge par face. Les chapiteaux sont tous en marbre blanc, et les astragales, d'un profil assez compliqué, en bronze. Les bases des colonnes se composent de deux parties, l'une d'un profil analogue à celui de la base attique est en bronze et supporte directement la colonne; la seconde, d'un empiètement plus large, est en marbre blanc, à profil très simple reposant sur une plinthe octogonale.



La mosquée elle-même s'ouvre sur cette galerie par une grande porte et deux fenêtres. De chaque côté de la mosquée proprement dite (fig. 371), s'étendent symétriquement des bâtiments réguliers

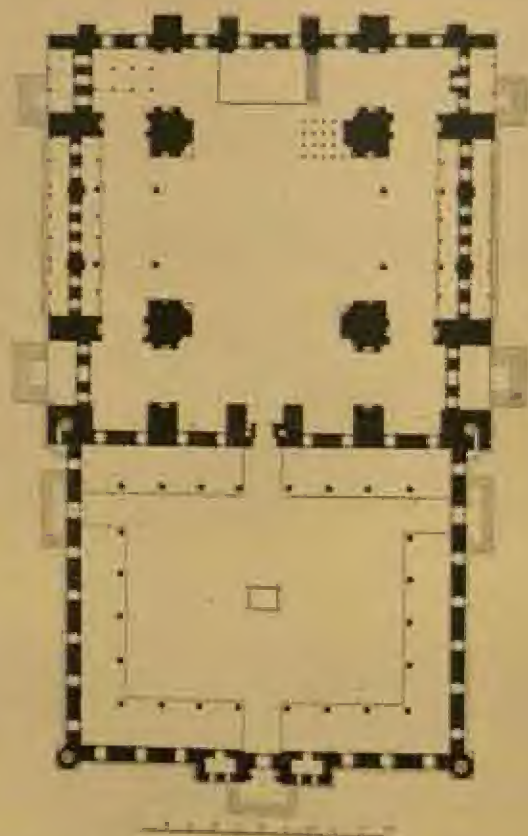


Fig. 373. — Plan de la mosquée Süleymaniye, à Constantinople.

où se trouvent une bibliothèque et un certain nombre de logements. La mosquée proprement dite est construite sur le plan de Sainte-Sophie : plan simplifié, mais admirablement compris dans sa simplification. Il est d'ailleurs très facile de s'en rendre compte rien que par l'examen de la vue d'ensemble (fig. 371). La coupole centrale est précédée d'une demi-coupole de même diamètre ; elle possède aussi une demi-coupole symétrique à celle-

du côté de la face postérieure, c'est cette seconde demi-coupoles qui surmonte le mihrab et le minbar<sup>1</sup>. Mais l'architecte de la mosquée du sultan Bayezid a supprimé les galeries du premier étage qui existent à Sainte-Sophie, il n'a gardé que les bas côtés du rez-de-chaussée réduits à deux travées d'arcades portant deux coupoles, ce qui, avec les travées d'angle, donne sur chaque façade latérale de la mosquée quatre coupoles qui se silhouettent franchement au-dessus des toits.

Comme on le voit, cette disposition de plan se rapproche plutôt (à cause des portiques latéraux) des églises byzantines d'Asie Mineure<sup>2</sup> et de Sainte-Sophie de Salonique.

Malheureusement l'aspect intérieur de cette belle mosquée a été complètement gâté par une décoration de mauvais goût, exécutée par des charbonniers italiens dans ce style rococo, tant si désagréable.

*Mosquée Suleimanie ou de Soliman le Magnifique.* — C'est sur un plan dérivé du même principe que Sinan éleva la mosquée de Soliman le Magnifique<sup>3</sup> (fig. 374, 375, 376, 377, 378). La vue générale de cette mosquée (fig. 374) montre avec quelle

1. Le mihrab est une haute niche à stalactites, assez simple, entourée par un rang de fûts sans chapiteaux. Le minbar est très grand, tout en marbre, comme la plupart de ceux des grandes mosquées de Stamboul.

2. Kuse-din Wardin, *Konstantin de Nicée et l'usage double d'épîtres*, etc. (Cf. Stężyński), *Almanachen ein Neeland*.

3. *Bâtis de 951 H.* (Sin J. C. à 1511 H., 1526 J. C. par le célèbre architecte Sinan, élève d'Ortigue, et d'après Montau Effendi, op. cit. p. 34, appartenant à l'état-major des Janissaires. Il mourut à l'âge de 110 ans après avoir, d'après une communication écrite par lui-même (même ouvrage, p. 48) construit ou dirigé la construction de cent cinquante mosquées, quarante-neuf oratoires, cinquante-deux madresses et écoles, dix-sept hôpitaux, trois hôpitaux, sept aqueducs, sept ponts, vingt-sept palais, dix-huit caravansérails, cinq greniers d'abondance, trente et un bains et dix-huit turcs. C'est à son activité et à son talent que l'architecture ottomane doit, à cette époque, cette grande conception, cette beauté d'exécution qui font de ses œuvres les véritables types de l'art turc, mais il faut bien avouer aussi que, par le fait même de cette autorité indiscutée de Sinan sur les œuvres monumentales du règne de Soliman, on voit, malgré le talent de ce grand maître, une sorte d'uniformité monotone. L'influence de Sinan ne fut pas limitée aux frontières de l'empire, car, d'après la même autorité, plusieurs églises de Sinan, sur l'invitation de l'empereur Baber, construisaient dans l'Inde les fortifications de Delhi, d'Agra, de Lahore et de Cachemire, et l'un d'eux, maître Yousof, éleva de grands palais, des mosquées pour les empereurs Mogols. L'école de Sinan produisit, jusqu'au règne du sultan Mourad IV, des monuments remarquables et la mosquée du sultan Ahmed I<sup>er</sup> ou furent employées pour la dernière fois les caractéristiques de Nicée, les deux mosquées Valide, de Stamboul et de Scutari appartenant encore à l'influence de l'enseignement de cet artiste remarquable.

habileté l'architecte a su en étager les coupoles pour donner à cet ensemble une silhouette majestueuse à laquelle viennent s'opposer avec un contraste si harmonieux les flèches élancées des quatre minarets. Ceux qui sont situés à l'entrée de la cour de la mosquée (v. plan, fig. 374) sont moins élevés que ceux qui touchent la mosquée proprement dite, ce qui produit un effet de perspective qui agrandit encore les dimensions d'ensemble du monument.

Cette belle mosquée, comme je l'ai dit plus haut, occupe le centre de tout un ensemble de monuments et de bâtiments divers du milieu desquels elle surgit avec une indubitable majesté. Son plan (fig. 375) est, avec une bien plus grande ampleur, inspiré de celui de la mosquée du sultan Bayezid, et dérive comme lui de celui de Sainte-Sophie. Mais si l'architecte de la Sütlümcami a conservé le même parti, en supprimant les tribunes élevées, que ceux de Sainte-Sophie avaient ouvertes sur la nef ou plutôt sur la partie de l'église abritée par la coupole centrale, il n'a pas renoncé radicalement à ce moyen d'augmenter la surface de l'édifice et il a relégué ces tribunes dans une série de bas côtés compris à droite et à gauche de la grande nef entre les principaux contre-forts. De cette façon il a réussi, non seulement à ne pas encombrer la mosquée, mais encore à déterminer ainsi (v. fig. 377) une ligne horizontale basse, qui, par contraste, donne l'échelle véritable aux grandes arcades et met en valeur leur grandeur réelle. À ces tribunes intérieures correspondent des galeries extérieures (fig. 376) composées d'une série de seize arcades ogivales, abritées par un toit presque plat d'une saillie énorme qui donne à toute cette partie de la façade latérale une unité remarquable.

Pour donner aux arcades du portique inférieur une proportion plus robuste qu'aux arcades supérieures, Sinan a disposé au rez-de-chaussée un portique d'arcades inégales, mais disposées avec symétrie. Cet artifice ingénieux produit un effet excellent, et l'architecte de Yeni-Djami, Khodja-Kasim, l'a imité avec succès, non seulement dans les façades latérales (fig. 388) mais encore dans la décoration intérieure de la mosquée même (fig. 389).

Il est facile de voir par les vues intérieures (fig. 377 et 378) à quelle hauteur de style Sinan s'est élevé dans la conception de ce beau monument où l'architecture atteint véritablement par ses seuls moyens une expression de grandeur et de majesté remarquable; en effet, si l'on en excepte les merveilleux vitraux en plâtre



aqueur, œuvres de Serkouch Ibrahim, et dont quelques-uns sont bien visibles dans les fentres du mur du fond de la mosquée (fig. 378), et quelques belles inscriptions en dorées sur marbre ou peintes sur faïence, et le lambris de faïence du mur du mihrab qui couvre ce mur jusqu'à la naissance de la voûte, c'est aux colonnes de por-



Fig. 376. — Entrée latérale de la Süleymaniye à Constantinople.

phyre, aux voussures de marbre noir et blanc, aux stalactites, aux proportions des baies, des arcades et des supports, à la cadence des lignes des arcs et des coupoles que l'architecte a emprunté ses moyens d'expression. Les deux colonnes de porphyre rouge antique et les deux colonnes de syénite rose qui soutiennent les arcs latéraux, sous les grands pignons de droite et de gauche, proviennent, dit-on, du palais impérial et de l'Augustéon de Justinien; une grande partie des autres colonnes de la mosquée et de ses matériaux proviennent de l'église Sainte-Euphémie de Chalcedoine. Le mur auquel s'adosse le mihrab est, comme je l'ai dit, orné de

balcons du bas jusqu'au faite, et de merveilleux vitraux<sup>1</sup> ajoutés donnant à toute cette partie de la mosquée un rayonnement lumineux et coloré sur lequel tranche la simplicité du mihrab. Le minbar, tout en marbre avec ses rampes ajourées et sa flèche aiguë, complètent la décoration de ce sanctuaire (fig. 378).

La cour intérieure de la mosquée frappe l'esprit par sa simplicité



Fig. 377. — Intérieur de la mosquée Süleymaniye à Constantinople vue vers l'entrée.

un peu sévère, seules les bagues de bronze aux bases et aux astréegales, des voussours alternativement noirs et blancs, et de beaux chapiteaux à stalactites cristalliformes, enlèvent à cette simplicité ce qu'elle peut avoir de trop abstrait. Mais la porte d'entrée qui s'ouvre sur l'esplanade est fort belle, et les minarets campanés qui précèdent la mosquée, avec leurs galeries à jour, surmontées par des

1. Une description complète de la Süleymaniye a été faite par Djelâeddin, citée par de Hammer. Les inscriptions décoratives ont été tracées par le calligraphe Karahissari et les vitraux par Sennâchî (ibidem de Hammer, op. cit. VI, p. 19).

stalactites, mettent une note d'élégance sur cet ensemble un peu austère <sup>1</sup>.

On peut, au sujet du plan de la Suleimanie, faire cependant une légère critique : si l'on compare la face intérieure où se trouve le mihrab (fig. 377) à celle qui lui est opposée et qui se trouve à l'entrée même de la mosquée on est frappé de la monotonie de la première, et du caractère accidenté et pittoresque de la seconde qui paraît, pour ainsi dire, se terminer en abside et se composer admirablement en élévation. On est frappé, aussi bien dans la Suleimanie que dans la Yém-Valide-Djami, et même dans la mosquée du sultan Ahmed, du sentiment de froideur et de sécheresse que donnent à l'aspect du sanctuaire cette uniformité un peu triste et cette rectitude absolue du mur du mihrab des mosquées turques. Probablement Sinan avait compris qu'il fallait obvier à cet inconvénient et trouver une solution plus heureuse qui, tout en différenciant des absides chrétiennes, permit d'armer en plan et en élévation le sanctuaire d'une façon plus en harmonie avec son caractère sacré.

*Mosquée d'Azah-Kapou.* — C'est ce qu'il a fait du reste (dans la charmante mosquée d'Azah-Kapou <sup>2</sup> à Galata et dans la célèbre mosquée Sélimie d'Andrinople.

*Mosquée Sélimie à Andrinople* (fig. 379). — Cette mosquée, construite par ordre de Sélim II, fils de Soliman le Magnifique, est la dernière œuvre de Sinan <sup>3</sup>; il se plaisait à dire, quand il eut vu son œuvre terminée, qu'il n'avait été qu'un apprenti en construisant la mosquée des princes (Chahzade), compagnon en construisant la Suleimanie, maître seulement lorsqu'il avait construit la Sélimie d'Andrinople.

Cette belle mosquée, de quelque point qu'on la contemple, se silhouette d'une façon admirable, avec ses dômes, ses tourelles qui s'élèvent et ses quatre beaux minarets cannelés, avec leurs trois étages de galeries qui, suivant la belle expression de Mehmet Chéfki Effendi, semblent s'élever aux côtés du dôme étincelant comme quatre flambeaux autour d'un autel.

La cour antérieure (fig. 379) est entourée d'un portique à seize colonnes, au milieu s'élève une fontaine à ablutions surmontée d'un

1. La mosquée Suleimanie a coûté, d'après les auteurs de l'*Architecture ottomane*, environ 10,000,000 franes.

2. Gressé, *Géopoles d'Orient et d'Occident, en a donné d'excellents plans.*

3. *Arch. ott.*, p. 10.



plan octogonal : le portique intérieur de la mosquée présente des arcades inégales, motif si heureusement employé déjà par



Fig. 278. — Intérieur de la mosquée Süleymaniye à Constantinople. Mihrab et minbar.

Sinan, et qui lui a permis d'accuser nettement l'entrée du temple. Le dôme élément essentiel de l'édifice, est soutenu par huit gros piliers dodécagonaux qui montent de fond<sup>1</sup> ; les faces de ces

1. Kugler (fig. 370) ne leur donne que huit côtés, mais c'est inexact.

pilliers sont revêtus de longs panneaux rectangulaires qui enlèvent à ces énormes prismes la lourdeur que leur auraient donnée des faces planes. Des colonnes de marbre, de granit, de por-

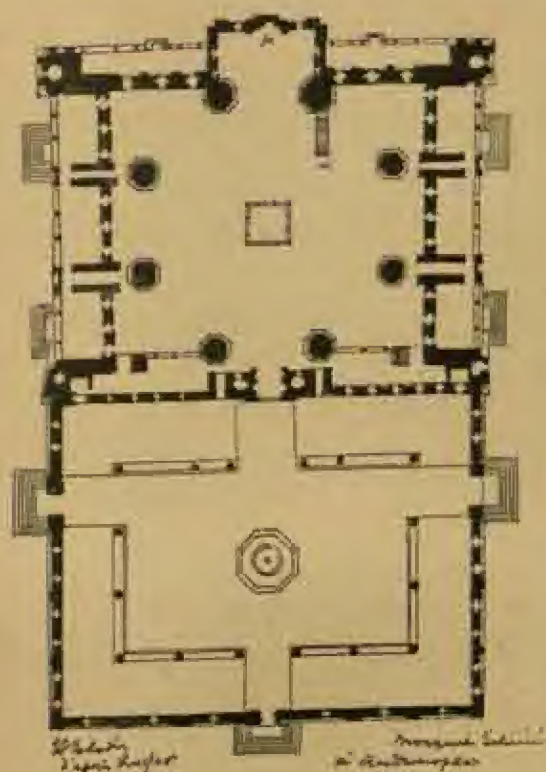


Fig. 378. — Mosquée Sélîmîe à Antiumopta (de 078 H. = 1376 J.-C. à 992 H. = 1574 J.-C., d'après Kugler)

phyre soutiennent les galeries intérieures du côté de l'entrée et sur les faces latérales; les tribunes s'ouvrent au-dessus des galeries du rez-de-chaussée qu'un mur percé de fentres éclaire sur la mosquée. Des inscriptions dorées, des voussures de marbre claires et foncées comme à la Salamane, des stucatures, des baies entrecroisées composent la décoration architecturale complétée par des vitraux, et pour le sanctuaire M (fig. 379) par un merveilleux revêtement en

balence émaillée<sup>1</sup>. Le minbar, tout en marbre, repoussé à jour couronné d'une flèche polygonale richement décorée de peintures, élève sa tribune plus haut que les fenêtres du premier étage; mais ici encore les barbouilleurs italo-turcs ont fait leur œuvre, et leurs hideuses inventions démaient la beauté de ce chef-d'œuvre.



Fig. 105. — Mihrab du sultan Sélim II à Constantinople (979 H-1561 J.-C.)

Néanmoins on peut considérer la Sélimië d'Andrinople comme une des plus belles œuvres de l'art turc.

*Turbé du sultan Sélim II.* — Le turbé du sultan Sélim II (979 H-1571 J.-C.) (fig. 380 et 381) peut être attribué aussi à Sion, d'après la liste des œuvres de ce maître que donne Méhemet Chérifli<sup>2</sup>. Ce charmant petit édifice, qui se trouve tout près de Sainte-Sophie, se compose d'une salle carrée où huit colonnes supportent un plan octogonal sur lequel les arcades qui reposent sur ces colonnes sont déterminées; un nombre égal de légers pen-

1. Dans la hauteur du rez-de-chaussée seulement. De chaque côté du mihrab, et sur les faces latérales de l'abside sont de grands panneaux de faïence à fond blanc, comme nous en verrons plus loin au turbe de Sélim II.

2. Montani Effendi, op. cit., p. 24.



Ils sphériques supportent une coupole délicatement décorée de peintures noires et rouges dont les tons pâlis sont exquis. Les penditifs à stalactites des culs-de-four des angles, et ceux qui reçoivent les retombées des petits arcs qui joignent les colonnes aux faces de l'édifice, déterminent le plan de naissance des berceaux alternant avec ces petites coupoles<sup>1</sup>. Ce sont des modèles



Fig. 381. — Vue intérieure du tombeau du sultan Sélim II à Constantinople.

d'ajustement, ainsi que les chapiteaux à stalactites dont les tailloirs affectent la forme d'un pentagone irrégulier (fig. 381). Les colonnes ont des astragales et des bases de bronze : les murs sont entièrement revêtus de faïences ou de peintures jusqu'à la naissance des voûtes. Une fort belle frise de faïence à inscriptions couronne les fenêtres basses, et bien qu'à grande échelle, ces inscriptions ne sont pas disproportionnées avec l'ensemble du monument, les faïences qui tapissent les murs sont à petits motifs de fleurs sur fond blanc (fig. 381).

Ce turbe contient non seulement le sarcophage du sultan Sélim II, mais encore ceux de ses femmes, de cinq de ses filles et de dix-sept de ses fils; les étoffes de soie qui recouvrent ces sarcophages sont d'un vieux rouge grenat avec caractères et ornements blancs

1. C'est un arrangement tout à fait brillant, mais qu'a très légèrement adapté Sélim au programme qu'il s'était donné.

de toute beauté. Des chandeliers énormes en bronze contiennent de gros cierges en cire blanche; des colliers incrustés de nacre recouvrent des corans précieux.

L'entrée (fig. 386) est précédée d'un portique de quatre colonnes de marbre de couleur à bases et à astragales de bronze,



Fig. 386. — Vue intérieure du «*mosquée*» de Mourad IV au vizir Serail à Constantinople, commencé en 1644 H. (1652 J.-C.) et terminé en 1659 H. (1667 J.-C.).

avec des chapiteaux de marbre blanc à stalactites ou à foveaux losangés soutenant trois arcades <sup>1</sup> inégales, le tout est abrité d'un toit très saillant. Les travées de la façade correspondant aux arcades extrêmes ont leurs tympanaux décorés de faïences peintes avec des dispositions réticulées; les pendentifs du bas sont incrustés de ces faïences à fond blanc, et à dessins rouges, verts et bleus sous couverture remarquablement harmonieux et qui

<sup>1</sup> Les tympanaux de ces arcades contenaient autrefois des vitraux en plaques épaisses, un seul subsiste encore sur l'arcade de droite. Entre les colonnes extrêmes ont des balustrades de marbre blanc ajourées de dessins polygonaux.

semblent peints sur porcelaine<sup>1</sup>. Ces panneaux paraissent des toiles peintes appliquées dans un encadrement de marbre. Le médaillon central est à fond bleu, les ornements sont rouges dans les divisions, ainsi que quelques fleurs, et les feuillages sont verts.

Le portail lui-même, dont l'arcade à voussures alternativement foncées et blanches est soutenue par des colonnes engagées en marbre de couleur, à son tympan ainsi d'inscriptions dorées sur fond vert, encadrées de talences analogues à celles des panneaux latéraux. Les vantaux de la porte sont en bois à réseaux polygonaux incrustés d'ivoire et de nacre.

On voit par cette description à quelle délicatesse Sinan sut plier son talent quand il s'agissait de monuments de petite dimension. On voit aussi avec quel discernement et avec quel sentiment exact de leur valeur il savait disposer les talences, et Montani Effendi a dit très justement que ce grand architecte était très sobre de ce genre de décoration et que lorsqu'il s'en est servi, il a fait exécuter les pièces nécessaires, tout exprès avec des champs isolés bien définis, de manière à comprimer autant que possible la monotonie résultant de ce genre de décoration<sup>2</sup>.

*Kiosque de Bagdad au vieux Sérail.* — Les palais impériaux étaient décorés avec un luxe tout particulier et, pour en donner une idée, nous ne saurions choisir un meilleur exemple que le kiosque de Mourad IV appelé aussi le kiosque de Bagdad au vieux Sérail, dont tout l'intérieur est encore intact. Il fut construit de 1014 H. - 1031 J.-C. à 1019 H. - 1036 J.-C. pour le sultan Mourad IV. C'est une salle octogonale (fig. 382) couverte d'une coupole intérieure en faïence cuite, les murs sont tapissés de faïence blanche et bleue à dessins persans; une belle frise d'inscriptions à fond bleu regim tout autour de cette salle et correspond à l'intervalle qui existe entre les fenêtres hautes<sup>3</sup> et les fenêtres basses. Quatre des faces

1. Ces talences sont en effet l'équivalent des peintures ainsi, car leur pâte n'est pas d'argile rouge épaisse d'un blanc comme les talences de Brousse ou d'un engobe blanc comme celles de Koutais; elle est composée d'une feuille vitreuse analogue à l'incrustation porcelaine tendre de Séres. Elles peuvent pour avoir été taliriquées à Niohé.

2. *Op. cit.*, p. 14. Sinan avait aussi fait exécuter des travaux à la grande mosquée de la Mecque à laquelle les sultans ottomans firent à plusieurs reprises ajouter des portiques, réparer les minarets et même orner d'or les chapiteaux des colonnes et les corniches de la Kaaba (de Hammer, *Histoire de l'empire ottoman*, VI, p. 353; VII, p. 267; VIII, p. 133; IX, p. 156 et 167; X, p. 11; XII, p. 52; XIII, p. 48).

3. Celles-ci sont ornées de beaux vitraux de couleur vertes dans un réseau de plâtre ajouré.



de l'octogone sont défoncées et donnent entrée à de petits cabinets

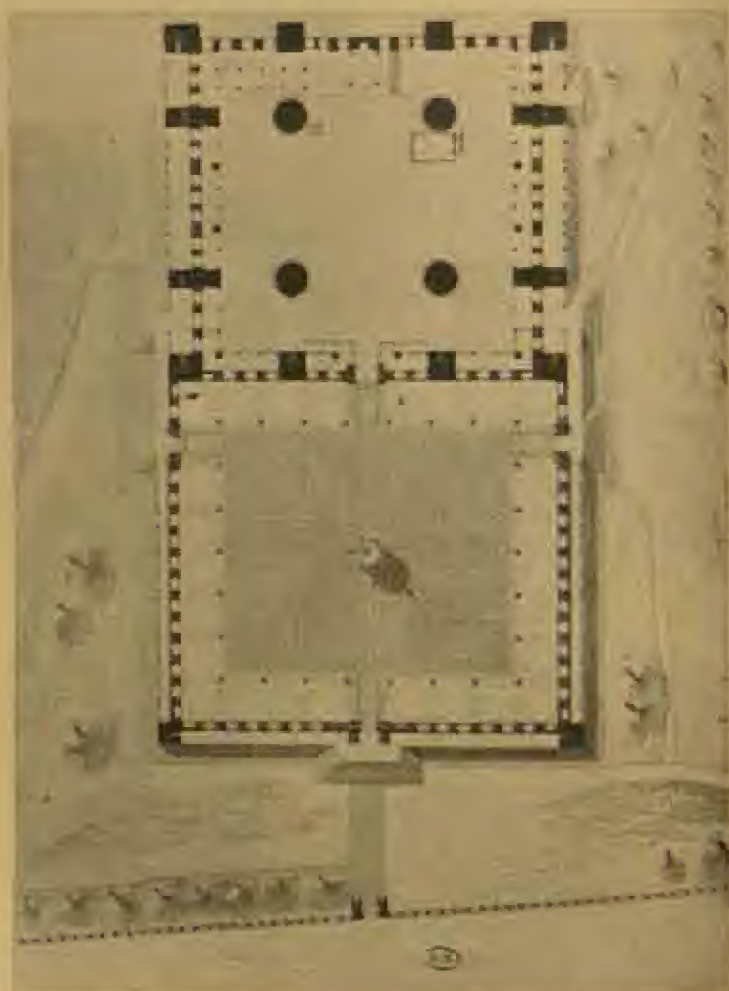


Fig. 383. — Plan de la mosquée du sultan Ahmed I<sup>er</sup> (1016 H-1608 à 1023 H-1615 J.-C., d'après le relevé de Thomas.

rectangulaires dont les plafonds à compartiments géométriques décorés de gros caïochons saillants sont d'une coloration rouge, bleu

et or, au fer étaient dominés avec une harmonie analogue à celle des vieilles reliures persanes à reliefs durs au fer.

Trois des autres faces sont percées de portes, la quatrième contient une fort belle cheminée à haute conique ou plutôt pyramidale en bronze doré. Les murs sont creusés de niches comme celles des chambres latérales d'Yschil-Djani à Brousse, mais ici ces niches



Fig. 301. — Vue d'ensemble de la mosquée de sultan Ahmed 1<sup>er</sup> à Constantinople.

à fond de jaillances bleu et or sont formées par des arcatures percées dans des panneaux de menuiserie de noyer décorés d'ivoire, d'écaille et de nacre. Les portes en menuiserie avec leurs battants saillants sont de même travail et ont encore leurs ferrures dorées. Malgré les quelques meubles modernes qui s'y trouvent, cet ensemble a gardé un cachet d'une originalité remarquable et une grande harmonie dans sa décoration. Ce kiosque est entouré d'un porche à arcades surélevées de marbre avec un toit à arête saillant et domine tous les jardins du serail et l'entrée de la Corne d'or. Mais aujourd'hui ces arcades sont bouchées par de grandes

fenêtres vitrées, ce qui enlève à son aspect extérieur tout son caractère. De Hammer mentionne, d'après les historiens ottomans, un autre kiosque du Sérail, c'est le kiosque nommé le kiosque d'Erivan parce que Mourad IV en 1639 en avait posé la première pierre à son retour de Perse. Ses murailles furent ornées de plaques d'or et d'email rehaussées de sculptures<sup>1</sup>, sur lesquelles le premier calligraphe de Constantinople, Mahmoud de Top Hane, fut chargé de tracer les vers tirés de la première sourate et entre autres le verset qui commence ainsi : Lorsque Ibrahim élevait les colonnes du temple, etc... (verset 128 et suit.) D'autres, kiosques avaient été construits précédemment au sérail par Mourad III (1574-1575), l'un dans les jardins, l'autre sur le bord de la mer (kiosque de Sinan<sup>2</sup> en 1582). Le vieux Sérail comprenait encore de nombreuses salles, la bibliothèque, la salle d'audience, la mosquée, le vieux harem, mais leur description ne peut pas trouver place ici.

*Mosquée du sultan Ahmed.* — Beaucoup plus simple est la mosquée du sultan Ahmed I<sup>er</sup>. Elle se trouve au sud-est de l'Atmeidan, l'ancien hippodrome. C'est, je crois, la plus grande mosquée de Constantinople, à comp. sâr la principale après Sainte-Sophie, d'ailleurs elle est considérée pour ainsi dire comme la mosquée cathédrale de Stamboul. Nous ne donnons ici que le plan (fig. 383) principal, c'est-à-dire celui de la mosquée proprement dite et de sa cour. Mais une cocarde écarlate dont la partie antérieure forme sur l'Atmeidan comme une clôture ajourée de baies grillées (visible sur la façade, fig. 384) englobe dans son périmètre des medresses, des écoles, des minarets, des tombeaux et des dépendances de toute sorte. Une enorme esplanade sépare la mosquée proprement dite de toutes ces dépendances, esplanade couverte de beaux arbres dont la verdure puissante forme un fond pittoresque sur lequel se détachent admirablement la mosquée et ses six minarets<sup>3</sup>. Ces six minarets élancés, mais

1. Cf. de Hammer IX, p. 259.

2. De Hammer, *op. cit.*, VII, 130.

3. Jusqu'à la reconstruction de cette mosquée, la mosquée de la Mecque était la seule qui possédât six minarets : lorsque le chérif de la Mecque eut appris que le sultan avait construit six minarets à sa mosquée éponyme, il reclama vivement. Pour tourner la difficulté, le sultan décida de construire un septième minaret à la mosquée de la Kaaba, et c'est ainsi très probablement pour apaiser ces récriminations des Mequémis qu'Ahmed III ordonna la toiture de la Kaaba en plaques d'or massif, lui fit faire des peintures d'anges d'or et des gouttières d'or pur (de Hammer, *op. cit.*, t. VIII, 154) et cacha les colonnes du Harem de cercles d'or en même temps qu'il en restaurait les six coupôles.



aux lignes puissantes, concèdent d'une façon très harmonieuse la



Fig. 465. — Vue intérieure de la mosquée du sultan Ahmed IV à Constantinople sous des grandes demi-croûtes.

silhouette un peu trapue de la mosquée, et vraiment on ne saurait trop insister sur l'heureux contraste existant entre la gracilité des minarets turcs et l'imposante silhouette des dômes de leurs

mosquées. Pris isolément ces deux éléments offrent une disproportion frappante, le minaret paraît trop mince et la mosquée trop lourde; mais associés, ils se font valoir l'un par l'autre, quand ils se détachent sur le ciel d'un bleu si tendre de Constantinople, ou sur la verdure des platanes et des cyprès.

Le plan de la mosquée proprement dite est très simple (fig. 383).



Fig. 384. — Cane et fontaine de la mosquée du sultan Ahmed I<sup>er</sup> à Constantinople.

Une grande coupole est soutenue par quatre énormes piliers cylindriques que des cannelures saillantes décorent jusqu'à la naissance des arcs de soutènement. Elle est épaulée par quatre grandes demi-couples elles-mêmes soutenues chacune par trois demi-couples (fig. 385 : il est facile de voir, d'après cette dernière figure, à quelle expression de légèreté l'architecte est arrivé en adoptant ce parti si hardi. Quoique pour assurer la rigidité et la solidité des différentes parties de l'édifice en vue des tremblements de terre, on ait dû chaîner la base des couples secondaires au moyen de tirants en fer, ainsi que la plupart des arcs de la mosquée, ces tirants ne frappent guère la vue et dispar-

raissent dans l'ensemble. On ne voit plus que la légèreté des coupoles ajourées à leur base, comme celle de Sainte-Sophie, soutenues par d'autres coupoles ajourées aussi qui reposent ou sur des arcs à joûte, ou sur des pendentifs à stalactites (fig. 385) auxquels le jeu des ombres portées par tous ces petits éléments géométriques enlève la lourdeur qu'auraient présentée de simples pendentifs sphériques.

On voit donc que l'architecte de la mosquée du sultan Ahmed a pris à Sainte-Sophie l'élément qui lui donne sa hardiesse, c'est-à-dire la superposition des coupoles; mais au lieu de se borner à une simple imitation comme l'architecte de la Hayezidié, ou à un arrangement ingénieusement majestueux comme le fit Sinan à la Süleymanié, il a eu la merveilleuse intuition d'évider les faces latérales en y répétant les demi-coupoles de l'abside et du promue et en étaguant ces coupoles ajourées les unes au-dessus des autres. Il a obtenu ainsi un effet de légèreté intérieure extraordinaire. Cet effet est encore augmenté par les décorations peintes d'un assez bon goût dont on a parsemé les piliers et les voûtes pour répondre aux lambris intérieurs en faïence de la mosquée. Mais il faudrait que cette décoration fût complétée par des vitraux en plâtre ajouré qui auraient à la fois l'avantage de rendre la lumière plus discrète, et aussi celui de donner de l'éclat à ces innombrables fenêtres dont les divisions par trop simples sont très monotones.

Le point faible de la composition est, comme je l'ai dit plus haut, l'entrée du mihrab, trop froide, trop plate, trop monotone, et l'on se demande pourquoi l'habile architecte de cette mosquée ne s'en est pas rendu compte. Rien qu'à l'aspect du plan (fig. 383) on s'aperçoit de ce défaut qui saute à l'œil de l'observateur le moins exercé. Si seulement ce plan était rigoureusement symétrique par rapport à son axe transversal, ce défaut serait atténué par la formation de grandes niches répondant aux saillies intérieures des gros contreforts de l'entrée, mais il n'en est pas ainsi.

Quant aux dispositions extérieures, nous retrouvons les portiques latéraux comme à la Süleymanié, mais ici, le parti des arcades inégales est appliqué assez bien au portique haut qu'au portique bas, ce qui ne produit plus du tout l'heureux effet d'opposition qu'on admire dans les portiques de la Süleymanié. Nous retrouvons aussi la cour intérieure qui est vaste et d'un effet imposant (386). Cinq colonnes en granit rose, douze en granit gris, neuf en marbre blanc couronnent les arcades élevées, couronnées de



coupoles. Les chapiteaux à stalactites sont d'une bonne proportion, ils ont leurs astragales en bronze comme sont d'ailleurs aussi les bagues des bases des colonnes. La porte de la mosquée est en bois d'olivier, de noyer et d'âgne, incrustée d'ivoire et de nacre, avec un gros cabochon au milieu des panneaux, des ferrures et ornements en bronze. Au milieu de la cour est une ravissante fontaine octogonale en marbre blanc dont les arcades enroulées d'arabesques sculptées avec le plus grand art sont soutenues par de belles colonnes aux bases et aux astragales de bronze. Des grilles de beaux reperçés suivant un lavis géométrique d'hexagones recouverts de triangles équilatéraux sont disposées entre les colonnes pour empêcher qu'on ne puisse polluer l'eau de la fontaine.

En bronze fondue et gravé sont aussi les portes d'entrée latérales de la cour et la porte principale. Celle-ci (fig. 387) est abritée par un grand porche à stalactites, avec niches latérales; deux grandes frises, l'une au-dessus de la porte, l'autre au-dessus du porche, ont de grandes inscriptions dorées sur fond vert. Les voussures sont alternativement en marbre blanc et en marbre brun foncé. La porte proprement dite est en bronze. Elle est fort belle, chacun de ses deux vantaux massifs est composé de trois panneaux à arabesques ou inscriptions, avec dorures sur les filets de ces derniers; de gros clios en saillie ornent autrefois ces vantaux; il en reste encore quelques-uns, le grand panneau central est percé d'un beau cabochon en saillie gravé et doré.

*Mosquée Yéni-Valide.* — La mosquée Yéni-Valide, qui se trouve à Stamboul à l'extrémité du pont de Galata, est peut-être plus classique encore comme aspect que l'Ahmedie. Sa silhouette puissante (fig. 388) et ses beaux minarets à trois galeries font l'admiration de tous les voyageurs. C'est assurément une des plus belles mosquées de Constantinople, autant pour la beauté de ses proportions extérieures que pour la richesse de sa décoration intérieure; son plan est en principe celui de l'Ahmedie, quatre demi-coupoles entourant une coupole centrale et déterminant ainsi un plan cruciforme dont les angles sont couverts de petites coupoles. Mais la coupole centrale n'est pas soutenue par de gros piliers cannelés comme ceux de la Sélimie d'Andrinople ou de l'Ahmedie; ce sont des piles cruciformes qui remplissent cet office, et il faut avouer que la franchise de ce parti ne nuit pas du tout à l'impression d'ensemble. En réunissant par une galerie le mur du mihrab à chacune de ces grosses piles qui lui corres-

pendant, Khodja-Kassim, le premier architecte d'Yeni-Valide, a réussi à corriger cette impression de froideur du mur du minaret.



Fig. 207. — Mosquée du sultan Ahmed I<sup>er</sup> à Constantinople: porche d'entrée.

qui nous a frappé dans l'Almedid, en isolant ainsi un peu le sanctuaire. Ces tribunes ne sont d'ailleurs pas inutiles, puisque d'un côté elles sont destinées aux femmes du sultan et de l'autre à celles (lui-même qui) y a une sorte de petit oratoire.

Les minarets sont placés aux angles inférieurs du plan et déterminent les extrémités d'une sorte de nartech intérieur, doublant la portique de la tour; celle-ci est carrée et en son milieu s'élève une



Fig. 298. — Vue générale de la mosquée Yeni-Valide à Constantinople, commencée en 1651 H.-1653 J.-C., terminée 1691 H.-1688 J.-C.

très belle fontaine octogone en marbre blanc et à grilles de bronze analogue à celle de l'Ahmedié, mais d'une décoration bien plus riche encore (fig. 301).

Cette belle mosquée a été commencée en 1615 par la mère du sultan Ahmed, la sultane Valide-Karsun, ce fut l'architecte Khodja-Kassim qui fut chargé d'en dresser les plans et d'en diriger



l'exécution. Elle fut complètement terminée plus tard par la sultane Valide-Turkhané, mère du sultan Mohammedi IV, vers 1091 H.



Fig. 308. — Vue intérieure d'Yeni-Djami à Constantinople

1680 J.-C., sous la direction de l'architecte Djewheri Ibrahim; ce fut alors, en quelque sorte, une reconstruction, car le grand incendie

de 1910 l'avait en partie détruite<sup>1</sup>. Il y a donc bien des probabilités



Fig. 200. — Appartements du sultan à Yéni-Dyran à Constantinople.  
Cheminée en faïence.

1. Cet incendie commença à Ayasou-Kapou et détruisit le premier jour le palais de l'âge des justissiers, et le quartier entre les mosquées Bayezide et Mâhmmédie; le second jour il s'étendit jusqu'en Hesenli de Mâhmmad Pacha et de Tahiri-Kala, et le troisième jour vers Koum-Kapou et Pânsakli. Rien ne donna motif à l'expression de cette terrible catastrophe que l'émancipation des ruines qu'elle laissa après elle : 200.000 maisons, 300 jardins, 100 khans et caravansérails disparurent dans cet immense désastre. (de Hammer, *op. cit.* XI, p. 36.)

pour que toute la partie décorative de cette mosquée soit due à l'architecte Drowhri-Brahim. Un minaret et un medéssa y sont joints et à côté dans un turbe sont les tombeaux de la fondatrice et ceux des sultans Mohammed IV, Moustafa II, Ahmed III, Mahmoud I<sup>er</sup> et Osman III. Les colonnes de la cour proviennent d'Alexandrie Troie, les astragales sont en bronze, les bases ont des figures de



Fig. 281. — Fontaine dans la cour de la mosquée de Yeni-Yaldé à Constantinople.

bronze relevées d'ornements gravés. La porte d'entrée est en bois incrusté de nacre, d'écaille et d'ivoire, ses peintures sont en cuivre découpé et ciselé. Le plafond qui est au-dessus est en marbre gravé et peint.

A l'intérieur de la mosquée, les piliers (fig. 359) sont revêtus de laques bleues et vertes sur fond blanc, d'une très belle harmonie; le mibrab<sup>1</sup> est fort simple, mais le mihrab en marbre blanc repéré à jour relevé de dorures et de tons verts est d'une grande beauté.

Les façades latérales de la mosquée sont décorées de grands

1. Au-dessus du mibrab sont encore trois merveilleux vitraux appartenant à la première construction de la mosquée.



portails et de galeries superposées d'une admirable proportion où l'architecte a imité l'ordonnance de la Suleimanie en superposant deux portiques inégaux à entre-colonnements différents. Abrités par d'énormes auvents, ces portiques ont une fermeté de tracé et d'exé-



Fig. 322. — Fontaine du sultan Ahmed III à Constantinople  
(1141 H. - 1738 J.-C.).

cution toute florentine<sup>1</sup>. C'est assurément un des plus beaux morceaux d'architecture qu'on puisse voir ; enfin la façade postérieure se compose d'une façon remarquable.

Mais ce qui est particulier à cette mosquée, ce sont les appartements privés qui y ont été aménagés pour recevoir les sul-

1. Les porches qui couvrent aux extrémités des galeries ont de longues colonnes péristyliques dont la proportion élancée rappelle un peu celle des colonnes des palais persans.

ains et leur suite (fig. 380). Ces appartements, situés au premier étage, et auxquels on accède par une longue rampe couverte, communiquent avec la tribune impériale. Ils ont encore gardé leur décoration intérieure de faïences : les portes, les armoires, les vantaux des fenêtres sont en bois incrustés de nacre et d'ivoire, avec des ferrures en cuivre doré. De beaux vitraux <sup>1</sup>, dont quelques-uns



Fig. 384. — Détail de la fontaine de sultan Ahmed III.

possèdent encore toutes leurs découpures, ce sont les plus anciens, et complètent cette décoration qui a conservé toute sa splendeur. Une fort belle cheminée en faïence <sup>2</sup> (fig. 386) décore une de ces salles.

1. Les vitraux sont très fins de dessin, d'une harmonie générale bien peinte avec des fleurs bleues, blanches, rouges et quelques autres. Turquoise se détachant sur le réseau de plâtre percé d'une quantité de petites trous ronds, vitrés en verre blanc qui forment à la vue un pointillé blanc et brillant extrêmement fin.

2. Ces faïences à tout blanc et à dessins bleus et verts, pour la plupart, ont une surface assez délicate qui le temps a très légèrement bruni et reflète, surtout que l'on voit leur bien apparaît en les regardant sous un certain angle.

aucun des anciens plafonds n'existe plus. La tribune du sultan a des balustrades de marbre repeçées à jour, sculptées et dorées en partie ainsi que le petit mihrab qui est placé dans cet oratoire sur le prolongement du mur même du mihrab de la mosquée.

Pour être complètement renseignés sur l'évolution de l'architecte-



Fig. 391. — Fontaine de Top-Hané à Constantinople sous Akoum III vers 1141 H-1728 J.-C., d'après Melling.

ture ottomane, nous devrions étudier aussi les petites mosquées, les medressés, les caravansérails, etc.,... Mais une telle étude nous entraînerait trop loin; je donnerai cependant plus loin un type de petite mosquée, celle de Nour-i-Osmanié, assez intéressante par sa simplicité (fig. 392).

Je reprends donc, en gardant l'ordre chronologique, la suite des derniers monuments turcs que nous avons à examiner. Ce sont deux charmantes fontaines dues au sultan Ahmed III et qui existent encore, l'une à Stamboul, près de Bab-Houmatoun et du sérail,



l'autre à Top-Hané, dans un faubourg de Galata, près de l'arsenal.

*Fontaine d'Ahmed III, près de Bab-Bourmatoun.* — Celle-ci (fig. 292-293) a conservé ses toitures à avent et à pinnacles et sa décoration peinte et dorée. Elle se compose d'un réservoir central qui dessert quatre fontaines à vasques et à robinets occupant les milieux des faces du monument. Les niches qui sont au-dessus des vasques sont ornées d'arabesques sculptées de la plus grande délicatesse. Il en est de même de leurs encadrements. Cette ornementation floride possède un caractère oriental très accentué qui se retrouve plus encore dans les deux vases à fleurs en bas-relief (fig. 293) situés de chaque côté du panneau de la fontaine où est scellé le robinet. Ce caractère oriental est aussi très accusé dans les détails de la fontaine de Top-Hané (fig. 294) ; l'arabesque géométrique a complètement disparu et est remplacée complètement par l'arabesque florale. Mais celle-ci n'a plus le caractère abstrait de l'arabesque égyptienne, syrienne ou persane, la recherche, maladroite peut-être, de l'imitation de la nature paraît analogue à celle qu'on trouve dans certains ivoires indous ou même chinois<sup>1</sup>, et cette constatation est assez intéressante à faire dans ces monuments élevés à un moment où l'influence de certains éléments européens, qualité malheureusement médiocre, commençait à dominer l'esprit de l'architecture ottomane.

Outre les trois fontaines des faces, quatre sebils, ou fontaines auxquelles on peut boire directement à l'aide de tasses accrochées aux grilles, sont disposées dans les quatre tourelles d'angle (fig. 292). Celles-ci sont soutenues par de légères colonnettes engagées à chapiteaux à stalactites, entre lesquelles sont placées de merveilleuses grilles en bronze doré d'une étonnante délicatesse de dessin. Ces colonnettes représentent sur un gracieux socle sculpté, décoré de feuillages et de rinceaux.

Toute cette décoration peinte, sculptée ou dorée a acquis une

1. Cette influence orientale se retrouve dans la façon dont sont traités certains ornements turcs et qui rappelle l'imitation des laques dans les œuvres chinoises ou japonaises ; elle se retrouve aussi dans beaucoup d'ornementations de manuscrits turcs, et est par là Persane que cette influence a gagné l'art turc et il n'est pas douteux que le goût des sultans pour les porcelaines de Chine (ce qui prouve abondamment leurs belles collections exposées au Trésor au musée de Hagdad) ait influé d'une certaine façon sur le goût des architectes qui les employaient (Cf. Migeon, *Arts décoratifs*, pour l'exemple du *tschi* chinois dans les falaises presbytériennes et turques).

patine d'une douceur charmante qu'harmonise encore mieux le demi-jour que projette sur elle l'ombre de l'énorme auvent saillant qui la couronne.

*Fontaine F. Ahmed III à Top-Hané.* — La fontaine de Top-Hané



Fig. 293. — Mesque Nour-Oueddine à Constantinople (fondée en 1166 H. — 1748 J.-C. terminée en 1176 H. — 1755 J.-C.)

(fig. 294) était, au commencement du dix<sup>e</sup> siècle, couronnée, comme la précédente, par un auvent très saillant dont Melling nous a laissé un dessin exact. Cet auvent, couronné par un dôme canonné d'une masse de petits pinacles, devait être très pittoresque et complétait admirablement la silhouette de cette jolie fontaine dont les sculptures sont au moins aussi bien traitées que celles de la fontaine de Balı-Houmatoum. Malheureusement, cet

avait tombait en ruines, on l'a démolie mais on ne l'a pas remplacée.

Une autre fontaine, celle d'Azab-Kapou, contemporaine des précédentes, est tout aussi intéressante. Elle réunit, comme celle de Balı-Houmaouq, la tchachkma, ou fontaine à robinet et à passage intermittent, et la sebıl, ou fontaine permanente où l'on va se désaltérer seulement. Il y a enfin une quantité d'autres fontaines intéressantes dans tous les quartiers de Stamboul, et ce serait une étude assez longue à faire que d'en comparer les dispositions et les décorations, étude qui compléterait fort bien tout ce qu'on a écrit sur les citernes et les réservoirs de la Constantinople byzantine.

*Mosquée Nour-i-Damanî.* — Je termine ici, à la mosquée Nour-i-Damanî, mon étude sur l'architecture turque : je l'arrête intentionnellement à ce petit monument (élevé de 1160 H.-1748 J.-C., à 1170 H.-1756 J.-C.) parce que s'il possède encore une partie des qualités de style des monuments turcs, il montre déjà par l'emploi de certains éléments empruntés à l'architecture européenne du xviii<sup>e</sup> siècle, le commencement de cette décadence rapide de l'art ottoman, qui fut, il faut bien le dire, accentuée par la médiocrité et l'ignorance des artistes européens auxquels les sultans et les grands seigneurs turcs s'adressèrent. Cet engouement pour les styles européens aurait peut-être été moins néfaste pour l'art, si des artistes de talent avaient été appelés alors à Constantinople, mais ce ne fut pas le cas : aussi, à partir du milieu du xviii<sup>e</sup> siècle, la décadence s'accroît-elle d'une façon déplorable.

La mosquée Nour-i-Damanî mesure vingt-quatre mètres dans œuvre. C'est une seule coupole soutenue par quatre arcs énormes qui reposent sur des piliers carrés surmontés de lanternes ajourées. Une petite abside de près de huit mètres de diamètre forme le sanctuaire au fond duquel se trouve le mihrab. Une grande cour demi-circulaire, bordée de portiques, précède la mosquée dont le silhouette générale est assez élégante et se compose très bien dans sa simplicité.

*Conclusion.* — Nous avons vu que les monuments élevés par les Ottomans depuis les origines de leur existence politique sont, par une évolution régulière, arrivés à l'expression d'un art complet, très intéressant à étudier dans toutes ses manifestations. Cet art a été, pendant trop longtemps, injustement confondu avec les productions assurément inférieures de l'art bâtarde du xviii<sup>e</sup> siècle. Je voudrais avoir réussi à en faire comprendre la grandeur, et à en faire étudier



plus consciencieusement les nombreux monuments encore existants. Au point de vue de l'architecture et de la composition générale, ils sont souvent plus complets et mieux traités que ceux des écoles syrienne et égyptienne, et les programmes qui ont été imposés à leurs auteurs ont souvent eu une ampleur qu'on ne retrouve ni en Syrie, ni en Égypte, ni au Magreb. Ils méritent donc pleinement l'admiration que nous avons cherché à faire partager à nos lecteurs et ne sont nullement indignes de devenir l'objet de travaux jusqu'ici réservés à d'autres arts et à d'autres civilisations. Ceux qui les entreprendraient entreraient en contact avec un autre idéal que l'idéal classique, mais ils s'apercevraient bientôt que leur peine n'était pas perdue, et qu'ils s'ouvriraient un domaine de recherches encore à peine exploré et fécond<sup>1</sup>. Nul doute, d'ailleurs, que l'intérêt en soit dès à présent compris par les classes élevées et instruites de la Turquie musulmane qui ne sont inférieures, ni comme finesse de perception, ni comme intelligence, aux plus cultivées des Européens. J'en vois un témoignage indéniable dans la création d'une section d'art musulman au Musée Impérial de Constantinople, et nous devons en augurer l'espoir d'une renaissance des études historiques dans la société musulmane.

1. Des études pleines d'intérêt seraient aussi celle des collections de S. M. I. le sultan et celle des bibliothèques. Cheik el-Efendi Arch. ORL., p. 71, prétend qu'à la Bibliothèque Impériale, on conserve d'assez nombreuses collections d'anciens dessins, il doit y en avoir parmi eux qui proviennent des grands architectes du xiv<sup>e</sup> siècle, enfin, comme je l'ai dit à propos du maître du sultan Selim II, l'étude de l'ornementation même des manuscrits peut être précieuse pour l'histoire de l'art, puisqu'on y retrouve des motifs de décoration employés dans les édifices.

CHRONOLOGIE DES MONUMENTS SELJOUKIDES  
D'ASIE MINEURE ET D'ARMÉNIE  
ET DES MONUMENTS OTTOMANS D'EUROPE ET D'ASIE MINEURE

Pages.	Ère chrétienne.	
310	1116	Minaret de la mosquée d'Am (Arménie).
230	1135	Minaret de la grande mosquée de Konié par l'arménien Zenné.
255	1160	Palais des Seljoukides à Konié.
607	1210	Khané de Bekou et d'Isakli (Asie Mineure) à Konié, tombeaux de Kifidj-Arslan et de Kal-Kharoum 1 <sup>er</sup> par Youssef Abd-el-Djafar, architecte.
440	1213	Citadelle de Konié.
611	1216	Tach-medressé à Ak-Chéhir (A. M.) <sup>1</sup> .
614	1217	Portail du Chifaiéh-medressé à Siwas.
616	1219	Construction de la citadelle d'Aïoum-Kara-Bézar par Ali-el-lla Kal-Kobad [? 634 H.-1237 J.-G.].
647	1220	Mosquée d'Ala-el-din à Konié par l'architecte Mohammed-ben-Khadanest-Damachli; à Siwas, tombeau de Kal-Kharou et achèvement du Chifaiéh-medressé.
621	1221	Tombeau de Seld-Mouhi-ed-din, petit-fils de Seld-Mahmoud-Kheïram, à Ak-Chéhir, balcons enlignés d'Ahmed-ben-Abdallah de Mossoul.
627	1229	Caravansérail de Sultan-Khan près de Konié restauré en 1278 et grande mosquée de Dirrigai (A. M.).
628	1230	Construction du Charnah-Kambet à Siwas.
638	1249	Ghayath-ed-din musulmân à Ighoum de grands réservoirs à pompes.
640	1252	Sirtchéli-medressé à Konié.
641	1243	Medressé d'Eghersie (A. M.).
648	1250	Tach-Medressé à Ak-Chéhir, terminé (A. M.).
		Construction du caravansérail blanc (Ak-Khan) près de Doudjardi (A. M.).
649	1251	Karatat-medressé, et Indjé-samaréli-medressé (dont l'architecte est Kalois, fils d'Abdallah) à Konié.
657	1252	Grand caravansérail et medressé à Tchah (architecte Ghallik, fils de Mohammed).
658	1260	Dercichurés d'Ak-Chéhir (A. M.).

1. A. M. : Asie Mineure.

Époque	Année	Événement
459	1261	Turbe de Sahib-Ali à Koutah, terminée en 1269.
669	1270	Tchifté-médressé, Boutechdjé-médressé, Guenk-médressé à Siwas (architecte Islojan).
872	1271	Mosquée de Djelal-ed-din à Koutah (architecte Ali, fils d'Alou-Beki) ; Tombes de Chadi-Aga et de Hâsem-Aga à Akdai (Arménie) ; Sept ans après sont élevés les tombeaux de Magday et de sa femme et celui de Hâsem-Timur-agâ.
700	1290	À la fin du siècle, mosquée de Hous et tombeaux à Césaire.
725	1325	Orkhan s'empare de Broussa et en fait sa capitale ; il y construit, ainsi qu'à Nicée et à Nicomédie, des mosquées et des hôpitaux.
725	1324	Tombeaux d'Orkhan à Broussa.
728	1327	Amurat (Mourad I <sup>er</sup> ) construit à Broussa un palais, sa mosquée éponyme et commence la construction d'Oulu-Djami ou grande mosquée.
760	1360	Mourad I <sup>er</sup> fait d'Andrinople sa capitale, y élève un palais (Eski-serai), une mosquée et des caravansérails. Mosquée d'Is-Emin (A. M.).
773	1373	Mosquées et medressé à Koutahia (A. M.).
780	1378	Mourad I <sup>er</sup> construit la mosquée Verte à Nicée ; un medressé, des bains et l'imaret de Nisoufer-Hatoun à Broussa. Il obtient l'autorisation de construire à Constantinople la première mosquée d'avant la conquête (mosquée Daniel Pacha).
786	1384	Hatounié-medressé à Karanum (A. M.).
791	1389	Bains de la sultane Nisoufer à Nicée ; mort du sultan Mourad sous le règne duquel ont été élevés le pont de Guyuk Béré, le pont du Nisoufer et à Broussa la mosquée du Bazar, le grand caravansérail et le tombeau de Durlét-chah-Hatoun et les bains d'Eski-Kaphidja.
796	1394	Bayezid-Eldorum élève à Broussa un hôpital, continue Oulu-Djami et construit un pont à Érgléne.
818	1413	Mahmud I <sup>er</sup> termine Oulu-Djami, commence Yéhil-Djami à Broussa et construit une mosquée à Andrinople.
823	1426	Mahmud I <sup>er</sup> et son fils Mourad construisent à Merikou des mosquées, des medressés, des bains et des caravansérails. Turbe verte ou tombeau de Mahomet I <sup>er</sup> à Broussa.



Années	Événements	Notes
824	1421	Turbié du Mohammed-ley à Kouieh.
827	1424	Achèvement de Yéhil-Djami à Brousse par Hiss-Mi, architecte.
837	1429	Mosquée de Yakoub-Tekeli à Koutah. A Brousse sous le sultan Mourad II († 1451) sont construits la mosquée, le minaret et le tombeau du sultan.
855	1451	Mahomet II construit sur la rive européenne du Bosphore le château du Brousse-Hissar.
de 856 à 881	de 1452 à 1476	Mahomet II, après avoir pris Constantinople, y construit la mosquée d'Evanh, le palais du Vieux Sérail et les écoles. A Andrinople, la mosquée de Bokharin; à Constantinople, le château des sept tours; Bah Humatoun; l'architecte grec Christodoulos y élève la mosquée du Conquérant avec les matériaux de l'église des Saints-Apôtres et ceux des bains de Xenippe (1463); la forteresse de Kouieh est achevée; Eski-Djami à Andrinople (1468), le château d'Ivan ou Kasim à Ak-ehébir (A. M.), en 1472; ainsi que l'achèvement par l'architecte Rousouf-ed-din du Tchili-kiosk ou serail de Constantinople. Bains de Mahomet II et son turbié, <i>ibid.</i>
893	1484	Mosquée Bayazidie avec minaret et minaret à Andrinople; minaret et minaret à Amasia; minaret et couvent de Ghenis ed-din-ef-Bokharin et achèvement de la mosquée Douad-Pacha à Constantinople.
de 902 à 909	de 1492 à 1501	Mosquée Bayazidie construite à Constantinople par l'architecte Khair ed-din; fortifications et surélévation d'Andrinople; achèvement de la mosquée d'Amasia et de la mosquée Bayazidie à Constantinople. Pont sur le Sangarius.
de 949 à 974	de 1513 à 1566	Soliman, fils du sultan Selim, construit à Constantinople la mosquée de Chah-Zadeh en mémoire de son fils aîné. L'eau est amenée à Constantinople par 110 tuyaux de 8 pouces de diamètre par les soins de Mohammed-Saï, chambellan du sultan Selim (le dernier 929 H., -1511 C.) envoi de Turris à Constantinople mille des meilleurs artisans persans. A Brousse (1515) construction du grand hôpital et de l'école vétérinaire Salimé. A Kouieh (1520), la fontaine du sultan Selim est achevée. Fondation de la forteresse d'AKlat (Armenie) Reineu-

En  
Hégire chrétienne

		ration à Kourfe de la mosquée de Dyddal ed-dj, à Nisap et à Kaffa, mosquées restaurées. A Sivas, tombeau de Beyezid, fils de Soliman. A Jérusalem, porte de Hums et fortifications (944 H.-1537 J.-C.). Restauration de la Koubbat es-Sakhre (950 H.-1543 J.-C.). La même année est terminée la mosquée de Chah-Zadeh, à Constantinople. A Bagdad sont restaurées et ornées de magnifiques lanternes, les mosquées fondatrices de Alou-Ranife et de Süli Abul-el-Kader el-Dyllani. A Soutari, construction de la mosquée Inkelou-Buyuk. Restauration, à Hasso-Kent, des bassetins de Valoux et à Kalkah des bassetins d'Andronic, des aqueducs d'Ouroum-Kanere et de Gazel-Kanere. Bonstien pacha, grand-vizir, construit des mosquées, des minarets et des médresses à Constantinople, à Bousatchouk et à Hams à Amoyre, mosquées d'Hadj-Baïram et d'Ahmed-Pacha; à Boursa, bassetins d'Yeni-Kaptolja. A Constantinople, mosquée du sultan Selim I <sup>er</sup> , par Sinan (964 H.-1556 J.-C.). Mosquée Salémanide (965 H.-1557 J.-C.), mosquées Mirniali, Kourret-Hanoum, pont de Tchekmedje, tombeau de Sokelli, et à Soutari les mosquées d'Ayasnia et de Djahanguir, en 990 H.-1586 J.-C.), tombeaux de Soliman et de Bouschouk, mosquée de Selim II.
974	1566	
976	1568	Mosquées à Akhlat (Arménie).
978	1570	Fondation de la Solime à Antioquie, terminée par Sinan en 982 H.-1574 J.-C.). Turbe de Selim II, à Constantinople. Le kiosque de Beyceur, aujourd'hui détruit, est reconstruit en 1571, sous Mourad III, par Osman Pacha, avec les dépouilles de la Perse.
986	1576	Mort du vizir Sokelli qui fit construire de nombreuses mosquées, écoles, minarets, etc. Piali-Pacha construit une mosquée à l'Okanetdar.
989	1581	Kiosques de Sivas et des jardins au Sérail.
990	1582	Restauration de Tchikhi-Kiosk au Sérail.
1008	1599	Valide-Djani à Soutari.
1013	1600	Fondation de la mosquée du sultan Ahmed I <sup>er</sup> , achevée en 1023 H.-1614 J.-C.
1023	1610	Reconstruction, par Mourad I <sup>er</sup> , de la mosquée de Mahomet I <sup>er</sup> , à Constantinople.

Regist.	Ére- christienne	
1028	1619	Mosquée et tombeau de Fatma-Khatoun, fille du sultan Ahmed, à Nigide A. M.
1036	1626	Les Persans, à la prise de Bagdad, dépouillent de leurs lampes, de leurs robes et de lettres portées d'argent les tombeaux d'Abou-Hasse et de Sidi Abul-el-Kader-el-Djilani.
1038	1628	Mosquée de Mourad IV, à Andrinople.
1044	1634	Sous Mourad IV, on construit, à Constantinople, le tombeau du moufti Akh-Zade et à Scutari le kiosque du palais impérial. En 1635, Mourad entre à Tarris, la pille et la détruit. Le kiosque de Bagdad au Séraï est éminé.
1048	1638	Le sultan Mourad, après avoir repris Bagdad sur les Persans, y fait restaurer les mosquées d'Abou-Hanifa et de Sidi Abul-el-Kader el-Djilani et y relève la mosquée de Cheikh-Omar.
1060	1650	Fondation à Constantinople, par la sultane Valide Roucem, femme du sultan Ahmed, de la mosquée Yeni-Djami, dont l'architecte est Khosha-Kassam. Elle y fonde aussi la Valide-Khan; de plus, elle construit à Scutari, la Tchihli-Djami et la mosquée d'Anatoli-Kavak. En 1661, la mosquée Yeni-Djami, de Constantinople, est restaurée par l'architecte Djewher Ibrahim, après le grand incendie de Constantinople; l'architecte Mustapha-Aga construit les châteaux de Kilid-el-Bahar et de Sedul-Bahar, sur l'Hellespont.
1072	1662	Kiosques, jardins et fontaines à Andrinople et à Gai-Baba, près de Constantinople.
1075	1664	Reconstruction du Séraï de Constantinople.
1082	1672	Kiosque et séraï d'Al-Bina à Andrinople. Un nouveau palais y est construit, en 1676.
1163	1693	Kiosque du palais des Paradies construit à Andrinople pour le sultan Ahmed II.
1125	1713	Palais des Eaux douces d'Europe, près de Constantinople.
1141	1728	Sous le sultan Ahmed III, les fontaines de Bal-i-Honmakran, d'Azab-Kaput, de Top-Hané et de Scutari sont construites.
1174	1732	Grand aqueduc de Mahmud 1 <sup>er</sup> .
1191	1748	Reconstruction du palais d'Unkar-Skilessi, élevé par Soliman le Magnifique. La mosquée Noue-



En  
Hébreu, chrétienne

		Commencé en communisme sous le règne du sultan Mehmed I <sup>er</sup> (commencé sous Osman II, en 1479 H., 1479 J.-C.).
1174	1760	Mosquée de Laleli, élevée par Mustafa III, à Con- stantinople.
1187	1768	Restauration par Mustafa IV de la mosquée de Mahomet le Conquérant, après le tremblement de terre de 1768.
1221	1807	Turbe du sultan Sélim III, à Constantinople.

## CHAPITRE VI

### INDE INDOUE — MONUMENTS MUSULMANS DE CHINE ET D'EXTRÊME ORIENT

SOMMAIRE. I. Généralités sur l'architecture musulmane dans l'Inde. — II. Étude chronologique des monuments musulmans de l'Inde. 1. Monuments antérieurs à la dynastie des Grands Mogols. 2. Monuments des Grands Mogols. — III. Monuments musulmans de Chine et d'Extrême-Orient. — IV. Chronologie des monuments musulmans de l'Inde.

L'Inde est si éloignée du centre géographique de l'Islam que l'architecture musulmane y a subi l'influence de l'art florissant qui y était implanté depuis des siècles. Le continent indien, peuplé de races très diverses, dont les antagonismes assurèrent la servitude, constitue cependant un monde particulier. Une civilisation religieuse s'est étendue sur les races ennemies et a donné à l'art indou une vie puissante et originale.

Les premières conquêtes musulmanes datent de 712 de notre ère. L'Inde, envahie par sa frontière du nord-ouest, ne présentait, au point de vue politique, que des états divisés, sans cohésion, ni force. Comme en Afrique, la conquête musulmane se fit par incursions successives de tribus d'origine différente, pour se terminer par la fondation d'empires sérieusement organisés au moyen de l'exploitation des vaincus infidèles. Les conquérants, après avoir soumis la vallée de l'Indus, se heurtèrent aux monts Aravalli qui les rejetèrent sur le Gange. Les capitales successives s'échelonnèrent de l'ouest à l'est, et la domination effective même des Grands Mogols ne dépassa guère la Nerbudda.

Le premier royaume musulman fut celui des Ghaznévides-turcomans, fondé vers la fin du x<sup>e</sup> siècle, avec Ghazna pour capitale. Il réunit le Pendjab, le Moultan, le Gouzarat et le Kachmir jusqu'au Gange.

Delhi devint la capitale des Afghans Ghourides, après la destruction de Ghazna (1152). Elle est à son tour pillée par Tamerlan, en 1398, dans sa conquête stérile de l'Inde.

Bâbor (1494-1531) établit enfin un empire solide sur les débris des derniers royaumes musulmans de l'Inde. C'est alors sous la

dynastie des « Grands Mogols » qu'un style particulier, où les formes persanes dominent, s'introduit dans l'Inde du Nord.

Comme le maître en court resque historique, l'Islam mit beaucoup de temps à s'implanter dans l'Inde dont il n'acheva du reste jamais la conquête. Il ne subsiste aujourd'hui que dans certaines provinces septentrionales, et grâce à des antagonismes de race.

La religion de Mahomet y trouvait en effet un terrain bien moins favorable qu'en Afrique ou en Asie occidentale où le jéhisme et le christianisme avaient façonné les peuples au monothéisme. Déjà la Perse, foyer d'une religion et d'une civilisation religieuse antérieure vivaces, avait opposé une résistance plus sérieuse, et avait rapidement adopté le schisme des Chittes. Dans l'Inde seule, les peuples de la frontière du nord-ouest de race apparentée aux Persans, acceptèrent volontiers la propagande religieuse nouvelle. Partout ailleurs le génie sémitique resta incompris, étranger. Il fallut pour y implanter solidement l'islamisme la violence de la conquête armée, et surtout l'établissement durable d'un puissant empire musulman, d'une organisation très supérieure à celle des califats d'Orient ou d'Occident et, à plus forte raison, des premiers états musulmans de l'Inde. Robert et ses successeurs, les Grands Mogols, apportèrent dans leur façon de gouverner une suite de vues, un sentiment de l'autorité et de l'administration remarquables. Ils créèrent de toutes pièces une langue nouvelle, l'hindoustani, qu'ils imposèrent administrativement.

De là, pour l'architecture musulmane dans l'Inde deux périodes bien distinctes, l'une antérieure à l'empire des Grands Mogols, l'autre postérieure à la fondation de cet empire. Dans la première, les conquérants se servant des architectes et des procédés locaux, se contentant d'apporter quelques formes nouvelles, comme l'arc aigu dans les façades. On reconnaît surtout dans les monuments de cette époque l'influence du style juna.

On y retrouve les traditions de la construction en bois, les procédés d'empilage, d'encorbellement, de linteaux horizontaux et de piliers formés par la juxtaposition de madriers verticaux. Les voûtes y sont plutôt une série de plafonds superposés et à dispositions concaves. Les artistes locaux mirent au service des nouveaux maîtres leurs méthodes, leur ornementation, leurs traditions, mais le rigorisme musulman en supprima radicalement la statuaire dont ils élaguèrent les statuette innombrables.

Dans la seconde, avec les Grands Mogols, se dessine nettement

*Handwritten note:* L'Inde fut le théâtre de la conquête musulmane.



Influences persanes, facilitée par les nombreuses relations antérieures de la Perse avec l'Inde. Aussi, le style des monuments si importants qu'ils ont laissés se rattachera si étroitement à l'architecture musulmane de la Perse qu'on pourrait le considérer comme une variété de l'éclecte persane.

Fergusson, le meilleur historien de l'architecture musulmane dans l'Inde, trouvant facilement à distinguer quinze styles différents d'architecture. Il propose, toutefois, la classification suivante :

1<sup>er</sup> Style des Ghaznévides, dont très peu de monuments sont actuellement connus;

2<sup>o</sup> Style pathan, de l'Inde du Nord (1193-1554);

3<sup>o</sup> Style des monuments de Jaïmpore (1304-1476);

4<sup>o</sup> Style du Guzarate (1306-1578), dérivé presque complètement de l'architecture des monuments jaïnas;

5<sup>o</sup> Style des monuments de Malwa (de 1400 à la conquête mogole), c'est un style apparenté avec celui de Delhi;

6<sup>o</sup> Style du Bengale (1263-1576).

Comme on le verra, ces styles ont montré leur originalité à mesure que se détachant des attaches occidentales les différentes dynasties devinrent indépendantes.

Ces six divisions permettant de différencier les styles musulmans au nord de la Nerhudda.

Au sud de cette rivière, d'autres grandes écoles d'architecture peuvent être déterminées :

7<sup>o</sup> Celle de la dynastie Bahmani à Kalburga (1347), puis à Bidar (1426) jusqu'à la conquête mogole en 1525;

8<sup>o</sup> Celle de la dynastie des princes de Bijapour (1483-1660) qui possède un caractère presque exclusivement persan.

9<sup>o</sup> Celle des monuments de Golconde (1512-1572) où déjà la décadence commence à se faire sentir;

10<sup>o</sup> Celle des monuments de style mogol (Babur-1491) où se fondent peu à peu toutes ces différentes écoles. Püttipore, Agra, Delhi, etc.;

11<sup>o</sup> Celle des monuments du Simlhi, de caractère persan.

Et enfin, 12<sup>o</sup> et 13<sup>o</sup> celles d'Oude (1756-1847) et de Mysore (1760-1798) moins caractérisées.

Nous n'examinerons pas avec d'amples détails tous les monuments musulmans de l'Inde, un résumé chronologique et descriptif suffira à montrer l'intérêt que présentent ces monuments, encore peu connus sans ceux d'Agra et de Delhi.

## I. — GÉNÉRALITÉS SUR LES MONUMENTS MUSULMANS DE L'INDE

Les édifices que les musulmans ont laissés dans l'Inde sont des mosquées, des medresses, des tombeaux. C'est surtout dans l'architecture religieuse que se manifeste l'empreinte de l'Islam. Cette influence fut, dans les premiers siècles de l'Hégire, bien faible et ne se marque que par les arcs ogives dans les façades. Cependant, les palais et les châteaux des sultans de l'Inde ont eu plus d'ampleur peut-être que dans tout autre pays musulman. La description que faisait Ibn-Batouta, au xiv<sup>e</sup> siècle de notre ère, du palais de Djelal-ed-din à Delhi<sup>1</sup> en fait foi.

« Ce château, nommé le château rouge, est à l'intérieur de Delhi. Il est très grand, avec une salle d'audience fort vaste et un vestibule immense. Près de la porte se trouve une coupole qui domine cette salle d'audience ainsi qu'au-dessus d'une deuxième par laquelle on entre dans le palais. Le sultan Djelal-ed-din avait l'habitude de s'asseoir dans le pavillon où l'on jouait au mail devant lui, dans cette salle d'audience. C'est dans ce palais qu'eut lieu le mariage de Sall-ed-din Emir Ghada; on y fit dresser de grandes tentes et dans l'une et l'autre on éleva une coupole extrêmement vaste dont le plancher fut recouvert de fort beaux tapis ».

Les édifices d'utilité publique n'étaient pas dans l'Inde l'objet d'un moindre intérêt de la part des souverains musulmans, que dans les autres pays d'Islam; ce sont des barrages, des ponts, des réservoirs qui subsistent encore. Les uns, réservoirs souterrains, sont analogues aux *ab-ambars* persans. Roussélet en cite<sup>2</sup> à Tittoni, entre Ahmedabad et Oudeypore, dont la description rappelle en de plus grandes dimensions les travaux que j'ai mentionnés à propos de la Perse. Ibn-Batouta<sup>3</sup> les nomme *hala*, ce sont des puits très spacieux maçonnés en pierre et pourvus de marches au moyen desquelles on descend jusqu'à la surface de l'eau. Quelques-uns de ces puits ont au centre et sur les côtes des pavillons construits en pierre, des banes et des sièges. Les rois et les chefs du pays s'efforcèrent de se surpasser les uns les autres en construisant de pareilles citernes dans les contrées où il n'y a pas d'eau; le même voyageur ajoute qu'à Deb-el Fattan<sup>4</sup> se trouve « un grand

1. Ibn-Batouta, *op. cit.*, III, 211.

2. *L'Inde des Rajas*, p. 163.

3. *Op. cit.*, IV, 13.

4. *Ibid.*, *op. cit.*, IV, p. 24.

bassin de cinq cents pas de long sur trois cents de large, revêtu de pierres de taille rouges, et qui a sur ses côtés vingt-huit dômes de pierre dont chacun renferme quatre sièges de la même matière. On monte à chaque pavillon au moyen d'un escalier en pierre. Au milieu de l'étang, il y a un grand pavillon haut de quatre étages dont chacun a quatre sièges. C'est le père du sultan Kouell qui a fait construire ce bain. Il y a vis-à-vis de celui-ci une mosquée cathédrale pour les musulmans. La mosquée a des marches au moyen desquelles on descend jusqu'au bassin où les fidèles font leurs ablutions et se lavent ».

Serait-ce enfin de l'Inde que vint aux musulmans l'usage des meubles ornés d'or ou d'argent? On pourrait le croire, d'après la description faite par Ibn-Batouta,<sup>1</sup> du cadem fait par le sultan de l'Inde à Nassir-ed-din, prédicateur de Termeh. — « C'était une chaire en bois de santal blanc, nommée al-mokassiry. On l'orna avec des plaques et des clous d'or, et l'on adapta à sa partie supérieure un rubis magnifique. »

Les fêtes données par les sultans de l'Inde comportaient un luxe de tentures analogues à celui que déployaient les califes abbassides et les rois de Perse. Les rues étaient tendues de tapis, non seulement le long des maisons, mais encore sur le sol. On dressait sur le parcours du cortège royal des pavillons en bois, à étages, dont les coupoles et les balcons étaient tendus d'étoffes de soie brodées d'or, des chanteuses et des danseuses s'y tenaient. Des réservoirs faits au moyen de peaux de buffles et remplis d'eau dans laquelle on avait délayé « du sirop »<sup>2</sup> permettaient au public de se rafraîchir.

## II. — ÉTUDE CHRONOLOGIQUE DES MONUMENTS MUSULMANS DE L'INDE

### I. MONUMENTS ANTERIEURS A L'EMPIRE DES GRANDS MONGOLS.

La région occidentale de l'Inde, par laquelle commença la conquête musulmane, comprend des populations d'origines touranennes qui se sont superposées à la population primitive. Ces Touranens ou Jates se subdivisent actuellement<sup>3</sup> en trois groupes : 1° un

1. *Op. cit.*, III, 220.

2. Ibn-Batouta, I, p. 304.

3. G. Le Bon, *Les civilisations de l'Inde*, p. 112.



groupes musulmans dans le bassin intérieur de l'Indus : 2° le groupe Sikhi dans le Pendjab, dont la religion constituée au xv<sup>e</sup> siècle est un mélange singulier d'islamisme et de religions indiennes, mélange qui se manifeste aussi dans l'architecture (monuments de Lahore et d'Amritsar relevant de l'art persan et de l'art jaïna) ; 3° Les Jates

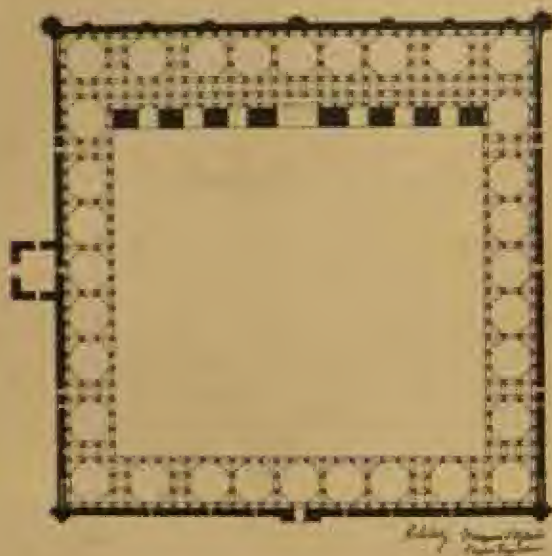


Fig. 306. — Plan de la mosquée d'Ajmer, commencée en 1200, terminée sous Alauddin (1215-1230), dessin de H. Saladin, d'après Fergusson.

brahmaniques ou Vaichyas dans le Rajpoutana, qui s'étend de l'Indus jusqu'à Agra et du sud du Pendjab aux États Mahrattes de Haroda à Gwalior. L'art rajpout a emprunté de nombreux éléments aux arts musulmans de l'Inde.

Les Jaïnas, secte religieuse analogue au bouddhisme, attachaient une importance singulière à la construction des temples<sup>1</sup>. Ce sont leurs monuments qui, ou bien transformés, ou bien démolis et reconstruits ont fourni les premiers éléments des mosquées musulmanes de l'Inde. Voici comment Fergusson l'explique :

1. Contrairement aux bouddhistes et aux musulmans qui laissent leurs temples se démolir, les Jaïnas entretiennent soigneusement les leurs (Fergusson, op. cit.).

« Si l'on se rapporte au plan du temple de Vimala-Sap au mont Abou<sup>1</sup>, et qu'on enlève par la pensée la principale cella et son porche au centre de la cour, et les constructions qui la précèdent du côté de l'entrée, en ne gardant que le portique qui entoure la cour et celui du fond avec ses coupôles, on a le type du plan de la mosquée, pourvu que le mur du fond soit orienté vers la Mecque » (Et. avec la mosquée d'Ajmir fig. 390). On trouve aussi dans ces



Fig. 397. — Facade intérieure de la mosquée d'Ajmir.

monuments des éléments d'architecture qui ont été depuis fréquemment employés dans l'architecture indo-musulmane, la forme des toits, les verandas, des coupôles. Les monuments de Chittore, ancienne capitale d'un Etat qui résista longtemps aux invasions musulmanes, contiennent, en particulier, tous ces éléments qui modifiés légèrement, donneront à l'architecture indo-musulmane un caractère si gracieux. Dans les temples de Sadri et de Vimala-Sap on trouve, ainsi que dans le Goutale de Kajuraho<sup>2</sup>, des colonnes, des encorbellements, des arcatures singulières, que les musulmans reproduisent dans leurs édifices.

*Minaret de Ghazna*. — L'influence occidentale apparaît dans le

<sup>1</sup> *History of Indian and Eastern Architecture*, t. 129.

<sup>2</sup> *Verriquet*, op. cit.

minaret de Ghazni qu'a publié Fergusson<sup>1</sup> et qui a pour section en plan une étoile octogonale. Ce minaret, sauf la colonne cylindrique qui le termine, res-



Fig. 308. — Minaret de la mosquée du Koutab à Delhi.

semble à celui de la mosquée de Kodja Alam, à Ispahan ; il possède, comme les minarets ghaznévides du Perso, des ornements moulés en terre cuite d'un très beau style. Au tombeau du Mahmoud († 1000 J.-C.) des portes en relief, exécutées comme les manuscrits fatimides, rappelant par la sculpture de leurs rosaces éblouies les plus beaux morceaux du mihrab de la mosquée de Kouf (Égypte) ou des membranes de la mosquée Talat-Abou-Benzik au Caire<sup>2</sup>.

*Mosquée d'Ajmir* (fig. 306 et 307). — La mosquée de Delhi et celle d'Ajmir (fig. 306), construites sous le règne de Kuth-ud-din-Ikbal (1206), d'Altamash (1216), et d'Alauddin (1295), ne présentent pas ce caractère persan. Ce sont, pour ainsi dire, encore des monuments jainas. Devant le plan général, de tradition jaina avec ses coupôles sur plan octogonal, et ses nombreuses colonnes, l'architecte a plaqué une sorte de décor de style tout différent, com-

1. *Op. cit.*, fig. 215.

2. *The book of Ser Marco Polo*,... H. Yule's translation, revised by H. Cordier, vol. II, p. 308 et 309, note 1.



jans de sept portails en arcs aigus ou dentelés, dont l'arche centrale domine les autres (fig. 397). Ces grandes arcades sont brodées d'inscriptions et d'ornementations variées, qui contrastent par leur abondance avec la sobriété de la décoration des parties inférieures en style jama. Il y a là des frises en caractères carrés et entrelucés, surtout au-dessus du grand portail central, qui sont de la plus grande beauté ; mais les inscriptions en caractères cursifs sont moins bien traitées. La décoration des tympans des arcs présente des ornements en rinceaux très-simples et stylisés, dont la monotonie est interrompue par de petites niches à cadres rectangulaires saillants, ou par de petites rosaces en saillie. On ne peut, dit Ferguson, s'empêcher de rapprocher ces rinceaux de celles qui décorent le palais de Machitta ou certaines parties de Sainte-Sophie à Constantinople<sup>1</sup>. Cette remarque est absolument juste.

Le portail central était couronné par deux minarets cotés dont la base seule subsiste. Ces minarets se ramènent au même type que le célèbre minaret du Koutab (fig. 398).

*Mosquée du Koutab à Delhi.* — Le plan de la mosquée de Koth-ed-din est analogue à celui de la mosquée d'Ajmer, mais l'édifice est en bien plus mauvais état. On y remarque également des arcades formant une sorte d'écran ogival placé devant les nefs jamaa. Les arcs sont, comme ceux d'Ajmer, non pas appareillés en voussures, mais en assises superposées par encorbellement. Les inscriptions décoratives y sont moins belles, et la décoration sculptée se rapproche davantage du style jama. Quant aux tympans des arcs, ils renferment une décoration géométrique, il est vrai, mais d'un caractère absolument différent des ornements semblables des monuments musulmans contemporains d'Ajmer ou d'Atrique. D'ailleurs l'intérieur de la mosquée est nettement de style jama, et Ferguson, tout en insistant sur la perfection avec laquelle le travail a été fait, dit que tous ces piliers semblent avoir été remontés avec des matériaux de provenance différente, et rappelle que Gungaham a trouvé dans cette mosquée une inscription indiquant que vingt-sept temples païens ont été démolis pour en fournir les matériaux. On retrouve dans les piliers, et avec plus de richesse, mais sans les figures sculptées, la décoration de ceux du temple du mont Abou.

<sup>1</sup> L. Ferguson, *op. cit.*, et Saladin II. — Rapport sur le palais de Machitta. *Bulletin arch. du com. de l'Ind. hist. et milit.*, 1860.

**Minaret du Koutah.** — Le célèbre minaret de cette mosquée (fig. 398), terminé sous le règne d'Altamsh, est une carronne tour élevée à cinq étages, colossale imitation des minarets d'Ajma. Il a en effet 14 mètres au moins de diamètre à la base, et avant autrefois près de 80 mètres de haut.

Pour éviter la monotonie d'aspect dans une pareille masse, l'architecte en a partagé la hauteur en plusieurs étages, accrus par de puissants balcons dont les encorbellements sont de pur style jaina. Rien n'ennuie la surface en en variant la disposition à chaque étage; puis il a relevé cette décoration par des lignes parallèles d'inscriptions en bas-relief, où les réminiscences jainas<sup>1</sup> sont très fréquentes. On y a même ajouté le charme de la couleur, car les trois étages inférieurs sont en grès rouge et les autres en marbre blanc, avec deux zones de grès rouge sculpté, par étage. Fergusson rapproche ce monument (puisqu'il est isolé de la mosquée) de ses tours de victoire ou Jayas-Simubhas que les Hindous construisaient de tout temps comme emblème de la conquête.

**Tombeau d'Altamsh** (fig. 399). — C'est Altamsh qui termina ce minaret et qui construisit les ailes de la mosquée, dans l'angle nord de laquelle se trouve son tombeau. Celui-ci se trouve au milieu d'une salle carrée. Aux angles de grandes trompes ogivales aux voûtes formées par des encorbellements successifs de dalles, contenant autrefois une coupole octogonale. Les murs sont couverts d'ornements en bas-relief, inscriptions à caractères carrés, inscriptions curvées, petites arcatures, jainas, etc. Les arcs des baies, des niches et même de la partie qui soutenait la coupole sont décorés dans de grands encorbellements de pierre d'après les vieux procédés de l'architecture indienne. Ces procédés apparaissent encore dans les colonnes octogonales engagées qui soutenaient autrefois la coupole et qui sont, malgré leur décoration arabe, d'un aspect si particulier. L'ornementation est d'ailleurs répartie si avec une sorte d'abondance confuse qui est loin d'être agréable, et je la trouve à ce point de vue bien inférieure à celle des monuments du Cauc ou de l'Espagne. On y sent un art d'ignoration qui n'a pas été compris des artistes indous : les ornements sont accumulés sans discrétion, avec cette surabondance qui est une des caractéristiques de l'art indou.

1. Fergusson *op. cit.* pense que cette forme étalée en plan, qui se retrouve dans beaucoup de temples jainas, à Mysore et ailleurs, doit être probablement d'origine indoue.

*Porte d'Ala-ed-din (fig. 400). — Je préfère sous tous les rapports le portail d'Ala-ed-din (1293-1321) accolé à l'un des flancs de cette*



Fig. 400 — Tombeau du sultan Altanach (1323) dans la mosquée du Koutah à Delhi.

mosquée, symétriquement au tombeau d'Altanach par rapport à la diagonale du plan de la mosquée. Ce portail se compose



d'une ville carrée recouverte d'une coupole. Il est surélevé de huit marches au-dessus du sol. Son soubassement est richement décoré d'ornements plats, découpés en forme d'arcatures triforcées alternées, de style arabe, encadrées d'ornements dans le style jaina. Le portail principal s'ouvre au milieu de la façade. Il est flanqué de deux séries verticales de baies à jour au rez-de-chaussée, aveuglées ou en forme de niches, au premier étage. Les baies du rez-de-chaussée sont dotées par des dalles de pierre percées à jour, suivant des ornements géométriques de style arabe. Les colonnettes des baies, celles du portail principal avec leurs fûts octogonaux, leurs chapiteaux polyédriques, les bandes qui encadrent le tout sont encore de tradition jaina, bien que l'emploi des inscriptions décoratives en arabe curuf soit ici généralisé. La construction appareillée rationnellement avec des arcs à clavaux et non à encorbellement a fait un progrès remarquable. Aussi Ferguson a-t-il pu considérer avec justesse et exactitude ce petit monument comme le chef-d'œuvre du style paltan à Delhi.

Le voyageur marocain Ibn-Batouta visita Delhi lorsqu'elle était dans toute sa splendeur<sup>1</sup>. Il vit le mur de fortifications de la ville, qui a entre coudées de largeur et dans l'épaisseur duquel on a pratiqué des chambres qui servent de magasins et de corps de garde; la mosquée et son minbar de pierre; près de la porte, dit-il, on a enterré trois grandes idoles de cuivre<sup>2</sup> que l'on veut aux pieds tous ceux qui y pénètrent. Il vit aussi le minaret du Koutab dont la flèche est d'un blanc de lait, et couronnée par des pommes d'or pur, et dont la porte est si large qu'un éléphant peut y entrer; les grands bassins, en dehors de la ville, construits par Chems-ed-din-Alamsh, son palais aux deux lions de marbre placés sur deux tours, le palais du sultan Toghlack couvert de toiles dorées, le palais du sultan Mohammed avec ses salles d'audience; celle qui se nommait Hezar-Soutoun (les mille colonnes) était soutenue par des colonnes de bois vernissées supportant un plafond en bois peint d'une façon admirable. C'est auprès de ce palais que se faisaient des revues dont la description montre le luxe extraordinaire des sultans de l'Inde. Il décrit le trône du roi, placé au milieu d'une tente merveilleuse, soutenue par de nombreuses colonnes et entourée de tous côtés par

1. Op. cit., III, 97.

2. Ces idoles provenaient de l'ancien temple ou Mandir Khani qui remplait la mosquée.

des coupôles et des pavillons. On forme, dit-il, des arbres artificiels avec de la soie de diverses couleurs et où les fleurs sont aussi imitées. On les distribue en trois rangées dans cette salle d'audience et l'on place partout, entre ces arbres, des estrades d'or surmontées d'un coussin recouvert de sa housse. Le trône magnifique qui est



Fig. 400. — Portail d'Ala-ed-din à Delhi.

dressé sur la devant de la salle est entièrement d'or pur, les pieds sont incrustés de pierres précieuses, il a de hauteur vingt-trois toises, et de largeur, moitié environ, etc. . .

*Tombe de Schero-Chah à Chahabad.* — Après le règne d'Ala-ed-din le style des monuments devient plus sévère (tombeau de Toghlak à Delhi), les tombeaux des souverains de cette dynastie au vieux Delhi, à Chepny près de Gwalior, le Barayy Kund à Bénarès cités par Fergusson, et surtout le tombeau de Schero-Chah à Chahabad près de Sassaram, sont des monuments d'une beauté remarquable. Ce dernier, bâti sur plan octogonal, est situé au milieu d'une grande terrasse carrée entourée de dômes aux

angles, et reposant sur un énorme soubassement du sommet duquel partent quatre-escaliers qui permettent de descendre à l'étage qui entoure le monument. Dans les mosquées de cette région les minarets, quand il y en a, sont toujours isolés. A Jampore les mosquées ont des salles voûtées à grande arcs; mais aussi des portiques jainas à plates-bandes et à colonnes, avec carbeaux, architraves, et chapiteaux dérivant de l'emploi du bois. Ces deux styles ne se fondent pas bien encore. La mosquée de Jampore a un plan singulier, car la cour de la mosquée n'a que trois côtés. Dans le Guzerat l'esprit indien n'a pas disparu dans la conquête musulmane, mais sur ses nouveaux programmes l'art national a pris une ampleur inaccoutumée (mosquée Jamna à Ahmedabad, mosquée de la reine à Mirzapour, mosquée d'Ahnad Gund-Bush à Sirken). Cependant les minarets ont encore une certaine lourdeur. Les tombes dérivent toujours des constructions jainas, mais ne sont que des coupôles octogonales soutenues par des portiques, plus ou moins multipliés.

Dans le Bengale, on voit paraître d'assez bonne heure ces toitures courbes en forme de segment de tore coupé par quatre plans verticaux qui, du Bengale, se répandirent dans toute l'Inde du nord-ouest. Dans certaines parties du Bengale, comme à Gour, par exemple, l'architecture de braque revêt un caractère de force absolument remarquable (mosquée Keshm-el-Hessand à Gour). La mosquée Adina à Maldai est au contraire plus élégante, sur un plan rectangulaire allongé dans un sens parallèle au mur du mihrab.

La grande mosquée de Kalburga est construite à jour de tous côtés et c'est certainement une des plus originales de l'Inde, avec ses arcades et ses dômes. On sent déjà que l'architecture a presque complètement abandonné les traditions de la construction par encorbellement pour adopter avec toutes ses conséquences l'emploi des arcs et des voûtes. On voit de plus en plus l'influence des méthodes occidentales qui pénétraient peu à peu le pays; ainsi à Gwalior, le palais du roi Mâh-Mandir, qui n'était pas musulman (fig. 404), reproduit déjà bien des formes d'art musulman et est décoré de latences de couleur dont l'emploi venait à coup sûr de Perse. Ce palais date de la fin du x<sup>v</sup> siècle et Baber en vit encore les coupôles recouvertes de dômes en cuivre doré, d'origines persanes également.

Il en est de même des monuments élevés à Bijapour au x<sup>v</sup> et



au XVII<sup>e</sup> siècle. Les princes de Bijapour ne perdirent leur indépendance qu'en 1600<sup>1</sup>.

Le premier sultan de Bijapour était un fils d'Amurat II, d'Anatolie<sup>2</sup>, et était par conséquent un turc pur. Il commença par être officier des gardes du corps à Bolar et parvint, à force d'énergie,



Fig. 494. — Palais du roi Malik-Muhammad à Gwalior.

à détrôner Dastur Dinar en 1501 et à fonder une dynastie. C'est sous son arrière-petit-fils Adil-Chah que se sont élevés les plus beaux monuments de Bijapour. Peut-être doit-on penser avec Fergusson que le style occidental de ces monuments est dû à ce que Yussef-Khan et ses successeurs étant d'origine turque auraient fait venir, à leur cour des artistes persans ou turcs. Quoi qu'il en soit ces édifices se distinguent des précédents par la franchise des parties et l'ampleur des conceptions<sup>3</sup>.

La grande mosquée, commencée par Ali-Adil-Chah, a un plan

1. Époque où Aurang-Zeyb a conquis de Bijapour.

2. Fergusson, op. cit.

3. Hart, A. Cambridge and J. Fergusson, *Architecture of Benjapour*.

analogue à celui de la grande mosquée de Kallurga, mais elle est plus complète et plus savamment disposée. Son dôme principal, qui repose sur huit arcs entrecroisés à la mode persane, placé au milieu du sanctuaire, domine le mihrab. Les ailes de la mosquée sans clôture antérieure (de même qu'à celle de Kallurga) sont ter-

minées par deux énormes minarets à base octogonale qui prévalent ainsi d'une façon magistrale l'ensemble de la composition.

*Tombeau de Mahmud à Bijapour* (fig. 102). — Le monument le plus remarquable de Bijapour, est le fameux tombeau de Mahmud (1626-1686), dont l'énorme coupole est soutenue par huit arcs persans entrecroisés et dont les dimensions exceptionnelles sont aussi étonnantes que la construction en est hardie. C'est une conception agrandie de la coupole de la grande mosquée de Bijapour. Elle

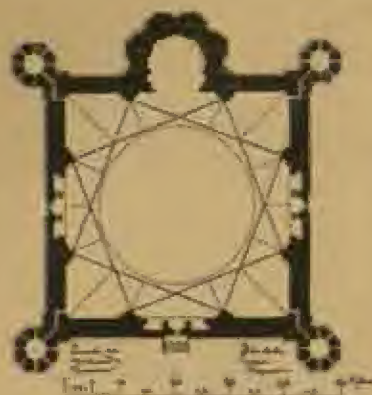


Fig. 102. — Tombeau de Mahmud à Bijapour, dessin de H. Saladin, d'après Ferguson.

meure intérieurement environ quarante mètres de diamètre, c'est-à-dire qu'elle est plus grande que le Panthéon de Rome<sup>1</sup>. La naissance des arcs et des pendentifs est à seize mètres du sol, et au-dessus de ces arcs entrecroisés un encorbellement intérieur très saillant, par une ingénieuse et audacieuse innovation, contrebalance une partie de la poussée du dôme contrbutée d'un autre côté aux angles du monument, par quatre tourelles octogonales montant de fond.

Ce dôme a environ cinquante-cinq mètres de hauteur sous clé. La décoration intérieure est très simple, mais l'effet produit par cette simplicité même ne s'en accorde que mieux avec la grandeur du monument. L'architecture des empereurs mogols influua sans doute sur le style des monuments de Bijapour. Dès le règne de Baber (1494-1531), contemporain de l'établissement de la dynastie

<sup>1</sup> L. Ferguson, *op. cit.*

de Bijapour, en effet l'influence des arts persans, puis celle des architectes turcs, pénétraient dans l'Inde du nord-ouest <sup>1</sup>.

*Monuments du Sindh.* — Les monuments de la province nommée Sindh, région qui sépare l'Inde de l'Afghanistan sont relativement peu connus. Ceux qui ont été superficiellement et imparfaitement décrits par les voyageurs sont en briques avec applications de briques émaillées et de faïences avec des dômes bulboux, des arcs aigus, et paraissent appartenir d'une façon presque complète au style persan, comme le sont d'ailleurs les monuments voisins de Hérat et de Candahar. C'est ce que confirme Ferguson lorsqu'il parle des monuments de Tatta et du tombeau de Nawab-Kamir-Khan, élevé sous le règne de Shah-Jehan ou dans les années qui suivirent, c'est-à-dire de 1632 à 1640.

## 2. MONUMENTS DES GRANDES MORTES.

On peut dire qu'au xiv<sup>e</sup> siècle, la Perse a joué, relativement à l'art ottoman et à l'art indien, le même rôle que l'Italie du quatorzième et de la Renaissance vis-à-vis de la France et de l'Espagne.

L'art persan, pour l'Inde comme pour la Turquie, a été une sorte de thème sur lequel ont brodé les artistes de ces pays avec leurs idées particulières, et on se servant de procédés différents de ceux des Persans. Mais, si l'art persan n'a été pour les Turcs qu'un élément décoratif à griffer sur un plan byzantin, il a été plus que cela pour les arts indous, ce qui se comprend à main armée, très facilement, si l'on veut bien se rappeler qu'à la cour de Tamerlan la culture artistique et littéraire était presque exclusivement persane. D'un autre côté la vallée de l'Indus peuplée de peuplades aryennes était à moitié persane de traditions et de nationalité.

Les musulmans avaient apporté déjà dans l'Inde un goût pour les lettres, les arts et les sciences, tout différent de celui qui y existait auparavant. L'établissement de l'empire mogol, par sa puissante organisation, et surtout par la remarquable intelligence d'Akbar

1. On sait que des milliers de colébes Sinus furent appelés, au commencement du xiv<sup>e</sup> siècle, par le sultan Baber, pour élever ses monuments de Delhi, d'Agra, de Cachemire. Un de ses frères favoris, le sultan Yemsel, construisait des palais et des mosquées pour les sultans mogols. Cf. supra Montium, *Architectura ottomana*, p. 8.



continua, en l'accentuant, la modification que l'islamisme avait déjà apportée à l'art des provinces septentrionales de l'Inde.

Babér, qui était monté sur le trône en 1494, ne s'empara d'Agra qu'en 1526. Son fils, Humayoun, dont l'intelligence et la culture étaient au moins égales à celles de son père, eut à lutter contre de si grandes difficultés qu'il ne laissa pas de monuments bien importants. Son règne fut d'ailleurs, pour ainsi dire, interrompu un moment par les victoires de Schere-Chah et de son fils Selim. Le style de cette époque est encore sobre et élégant. Sous le règne d'Akbar, au contraire, il prend à la fois une énergie et une splendeur remarquables tout en gardant une grande originalité. La grâce et l'élégance persanes, qui triomphèrent sous ses successeurs dans les monuments d'Agra et de Delhi se mêlèrent à la fermeté du style pathan<sup>1</sup> et du style jama. Quoique Babér ne nous ait pas laissé de grands monuments authentiquement dates, on sait, par ses manuscrits<sup>2</sup>, combien il employait d'ouvriers dans ses travaux de Sikri, Bilaut, Agra, Gwalior, Dhulpour, etc.

Les monuments élevés sous le règne d'Humayoun sont probablement analogues à ceux de son contemporain et rival Schere-Chah à qui Fergusson attribue la construction de la mosquée du Purana Kila ou forteresse de Delhi, et les murs de la ville que Humayoun fit réparer (en 1553). Dans cette mosquée terminée par Schere-Chah en 1541, on voit déjà employées ces mosaïques de marbre de couleur qui prendront plus tard, dans les monuments d'Agra et de Delhi, un développement si remarquable. Il en est de même d'une partie du palais d'Agra qu'y vit autrefois Fergusson, et qui a été démoli en partie depuis.

*Monuments d'Akbar.* — Akbar qui régna près de cinquante ans, et fut certainement le plus remarquable des empereurs mogols, avait un esprit d'un libéralisme bien remarquable pour son temps. Il traitait sur un pied d'égalité complète ses sujets musulmans ou indous et semble avoir cherché, à un moment donné, par une telle réciprocité, à en faire une nation homogène. Cette façon, qu'il ne put produire dans les esprits, et la réalité peut-être dans le style de ses monuments, dont les plus remarquables sont ceux de Fattipore, la ville de la Victoire (aujourd'hui Fattipore-Sikri).

Si la mausolée qu'il éleva à Delhi pour son père Humayoun est

1. Les Pathans considéraient comme des géants et sculptaient comme des arbres Fergusson, op. cit.

2. *Manuscrits de Babér*, traduits par Erskine.

un monument persan ou l'esprit traditionnel de l'Inde ne se traduit que par l'emploi de la pierre colorée et du marbre<sup>1</sup>, les monuments de Fathpur sont encore plus indous que persans comme structure, et les architectes qui les ont élevés ont fait preuve d'un talent et d'une originalité remarquables.

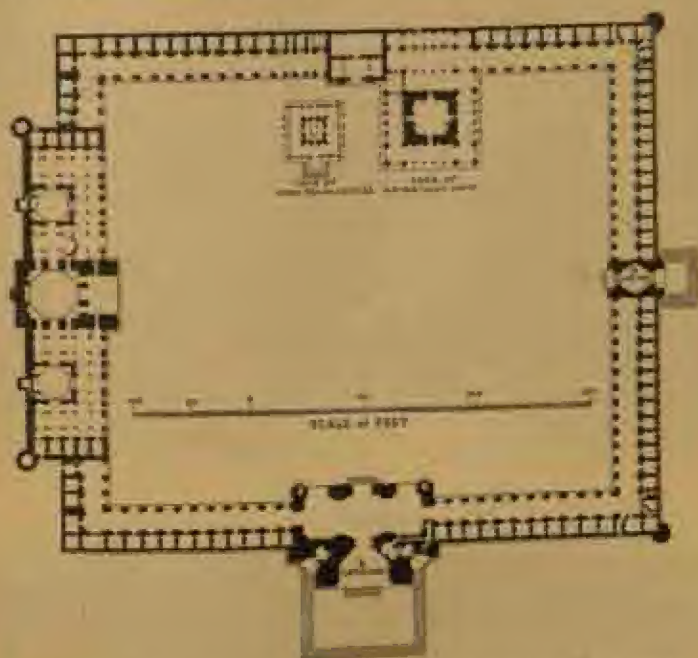


Fig. 363. — Plan de la mosquée de Fathpur-Sikri, d'après Ferguson.

*Mosquée et monuments de Fathpur.* — Le plus splendide est la mosquée (fig. 363) qui contient les deux tombeaux de Selim-Chah et de Nawab-Islam-Khan.

On pénètre dans cette grande enceinte par une porte triomphale (fig. 364) qui est la partie la plus persane de tout cet ensemble. Ce magnifique portail, dont la voute mesure vingt et un mètres sous

1. Nous ne trouvons plus, dans ces monuments, l'emploi généralisé de la balustrade qui rappelle si bien, au Pers et dans le Turkestan la décoration des toits et des tentures. L'art indo-saracénien est, par l'emploi de la pierre et du marbre, plus architectural, ce que nous avons déjà remarqué aussi pour l'art égyptien.

chef<sup>1</sup>, est en marbre rouge et blanc. Il est couronné par une sorte de galerie à jour surmontée de petites coupoles, d'après laquelle se dressent d'autres coupoles plus grandes, d'une silhouette ma-



Fig. 194. — Grand portail de la mosquée de Pataliputra-Sikri.

logue à celle des coupoles jainas<sup>2</sup>. La hauteur de cet édifice est de trente-six mètres au-dessus du sol du grand perron qui compte cent cinquante marches. Ce porche, comme il est aisé de le voir sur le plan, est à lui seul un véritable monument, avec sa grande salle intérieure qui donne accès dans les portiques de la cour et dans la cour elle-même. En face et de l'autre côté s'élèvent les tombeaux que j'ai mentionnés; celui de Selim Chisti est en tout

1. Housielet, *L'Histoire des Rajas*, p. 309.

2. Remplace ce mot Jainas pour désigner l'architecture indienne de toute cette région N.-O., quoiqu'il y ait, d'après la remarque très judicieuse du Dr G. Le Blau, cette dénomination soit impropre puisque il y a des monuments brahmaniques (comme ceux du Khajuraho) qui sont construits dans ce style.



maître blanc, avec ses toits fermés de grandes dalles minces ajourées de merveilleuses découpsures.

À droite, s'élève la mosquée proprement dite composée d'un sanctuaire central (analogue, comme plan, au sanctuaire de la mosquée Djouma à Ispahan) ; de chaque côté du sanctuaire se trouvent deux petites mosquées ayant chacune leur sanctuaire cen-



Fig. 103. — Palais des Amir, au Dhaka. Le Amir Pallipore-Sikri.

tral, où l'on prie les jours de la semaine ; le vendredi, la prière se fait dans le grand sanctuaire du milieu. Deux minarets sur plan circulaire s'élèvent aux deux angles postérieurs de l'édifice. Le minaret est \* décoré de merveilleuses mosaïques en marbre de couleur. Sur deux kilomètres de long s'étendent ensuite les palais de l'empereur, son harem et les palais des ministres et des grands seigneurs.

Parmi ces palais on distingue celui de la sultane turque Roumi sultan, fille d'un sultan de Constantinople dont la décoration semble absolument empruntée à celle des monuments en bois sculpté (fig. 106). Ce petit palais donne, d'un côté, sur des jardins et, de l'autre, sur un grand bassin entouré de gradins et au milieu

1. Palais par G. De Bon. *Les civilisations de l'Inde*, fig. 737.

duquel une plate-forme carrée est reliée aux côtés par des passerelles de pierre. Je ne peux pas énumérer ici toutes les autres constructions de Fattipore, mais je ne puis oublier le charmant Bâim



Fig. 406. — Détail du palais de la sultane turque à Fattipore (Sikri)

des Audiences ou Diwan-i-Am (fig. 405) qui donne sur la cour de Patchim et sur une autre cour entourée de colonnades.

Avec ses coupoles, les balustrades de ses terrasses et ses toits saillants qui projettent de belles ombres sur les murs, son balcon délicat à colonnettes et sa sauterie, ses murs percés de rares fenêtres,

ce petit édifice est un type complet de cette architecture si originale que n'a pas encore déformée l'imitation servile du style persan.

Cette imitation, comme je l'ai dit, se voit déjà dans la mosquée d'Houmayoun, mais elle est encore plus sensible dans la porte du mausolée d'Akhar à Secundra (à deux milles d'Agra).



Fig. 417. — Grande mosquée à Agra.

*Tombe d'Akhar à Secundra.* — Ce mausolée qui s'élève sur trois étages successifs par de grandes terrasses carrées superposées n'est pas persan comme la porte d'entrée. Il paraît plutôt dans sa forme générale qui est une sorte de pyramide d'édifices, avoir été inspiré par l'imitation de monuments bouddhistes<sup>1</sup>. Il s'élève au milieu d'un grand jardin, comme d'ailleurs le tombeau d'Houmayoun, le Tadj-Mahal à Agra, etc. Les princes mogols, comme le font également remarquer Fergusson et Houtschek, aimaient à construire leurs tombeaux de leur vivant ; ils en faisaient le motif principal de la décoration de grands jardins ornés de canaux de

1. Fergusson, *op. cit.*



marbre, de fontaines jaillissantes, d'arbres de toutes espèces et de parterres de fleurs. Pendant la vie du souverain, l'édifice se nomme *Barrâm-Durrin* ou *salle de fêtes*; il s'en sert pour donner des réceptions, festoyer avec ses amis, et ce n'est qu'à sa mort, lorsqu'il y a été enterré, quelquefois avec une de ses favorites, que la destina-

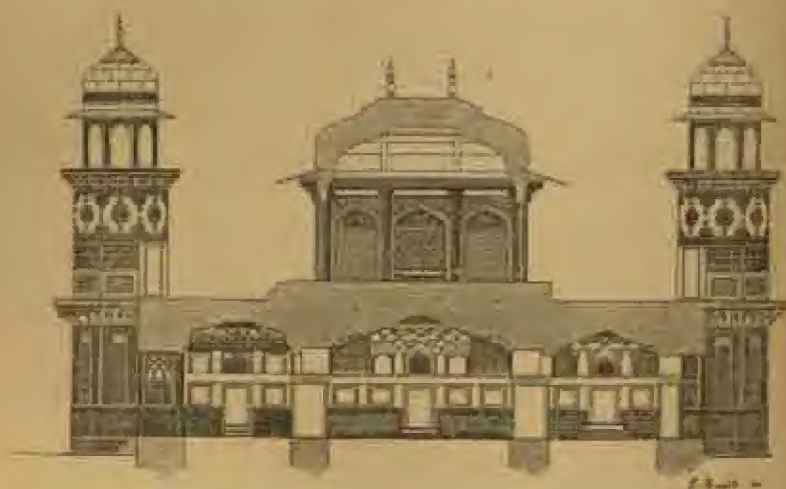


Fig. 469. — Coupe du tombeau d'Humad-el-Daula à Agra.

tion du monument change, et que les prières des prêtres chargés de l'entretien du tombeau remplacent les orchestres des fêtes royales.

*Grande mosquée d'Agra.* — La grande mosquée d'Agra est due à Akbar (fig. 467). Elle est tout en grès rouge avec quelques parties en pierre rose ou en marbre blanc. On y retrouve, comme communément, ces nombreuses ichatras ou petites coupôles jaunes que nous avons déjà remarquées au-dessus de la grande porte de la mosquée principale de Fattipore. Aux extrémités octogonales sont des dômes plus élevés. Le portail lui-même est cantonné de deux minarets très élancés, et au-dessus des trois sanctuaires <sup>1</sup> s'élèvent trois coupôles inégales striées de zigzags alternativement blancs et rouges. Il y a encore dans les lignes de cette mosquée une certaine

1. Cette disposition, analogue à celle des mosquées de Mandu, Mirzapore, Jaunpore et Fattipore, est assez singulière; il semble que cette triple de sanctuaires est un souvenir quelconque de la trinité des temples indous.

ressemblance avec l'architecture de Fattipore. Cette ressemblance n'existe plus dans les édifices de Jehanghir et de Chah-Jehan. La mosquée d'Agra a été terminée par Jehanghir, mais le plus bel édifice de son règne est la grande mosquée de Lalora.

*Mosquée de Lalora.* — Construite par le vainc de Jehanghir, elle est entièrement de style persan, avec des mosaïques



Fig. 408. — Vue d'ensemble du tombeau d'Imad-ud-daula à Agra.

et des carreaux de faïence. Le tombeau, où Jehanghir était enseveli avec sa femme l'impératrice Nour-Jehan, a disparu en partie car les Sikhs en ont demandé les parties les plus intéressantes pour en orner leur temple d'Amritsar. On attribue à ce même souverain la construction d'une ville neuve à Decca, dont les monuments en briques recouvertes de stuc (seuls les piliers et les corniches sont en pierre) rappellent les plus beaux monuments de Delhi et d'Agra.

*Tombeau d'Imad-ud-daula à Agra.* — La tombe d'Imad-ud-daula à Agra (fig. 408 et 409) fut élevée en 1610 par Jehanghir à la mémoire de son beau-père Kwaji-Aïm, trésorier de l'empire. Cette tombe mesure dix-huit mètres de côté sur seize mètres de hauteur. La coupe et la vue d'ensemble per-

mettent d'en comprendre la disposition. Une plateforme rectangulaire entourée de quatre tours couronnées de pavillons à pont reçoit le tombeau ou plutôt la chapelle funéraire, surin de machine incrustée de pierres précieuses et dont les haies sont closes par des dalles minces de marbre blanc. Cette chapelle ne contient qu'un sarcophage d'apparat, le véritable tombeau se trouve dans la salle inférieure<sup>1</sup>. Le mélange de l'architecture persane et de l'architecture indienne est si complet dans ce petit monument qu'il donne l'impression d'un style original et inédit. Ce charmant tombeau est situé au milieu d'un jardin décoré d'arbres magnifiques. Le mausolée lui-même est tout en marbre blanc, et le décor est de mosaïques en pierres dures de toute couleur, agates, onyx, jaspes, cornalines<sup>2</sup>, etc., etc. Ce genre de travail fut importé à la cour des Mogols par des artistes florentins<sup>3</sup>. Il consiste à graver en creux les ornements dans le marbre blanc, puis à incruster dans les cavités avec plusieurs des pierres de couleur, procédé fort différent de la mosaïque<sup>4</sup>.

Comme nous l'avons vu au chapitre précédent, des architectes turcs avaient déjà travaillé pour les empereurs mogols; je n'ai pas pu retrouver d'indications relatives à la nationalité de l'architecte Ibn-Muhammad qui à la suite d'un concours fut chargé de la construction du Tadj-Mahal d'Agra; mais on sait que le sultan Mohamet IV envoya à Chah-Jehan un architecte pour construire à Ahmedabad la coupole de Sour-Mahal<sup>5</sup>. Il y a donc eu à coup sûr une influence de l'esprit presque classique des grands architectes turcs du xvi<sup>e</sup> siècle sur l'art de l'Inde, mais avec des programmes bien plus étendus et des ressources incomparablement plus considérables que celles dont pouvaient disposer les sultans de Constantinople. C'est probablement à une influence occidentale, turque et persane, que l'on doit la modification radicale du style indo-musulman sous Chah-Jehan. Le style se simplifie et il est caractérisé,

1. Cette salle inférieure, qu'on voit figurée dans la coupe, est entièrement décorée en style persan, avec un sarcophage surélevé de stucs noirs et blancs, la plinthe des murs est rouge, le revêtement blanc et un dessus de voûte avec figurés des architectures décorées de bouquets de fleurs. Les structures des colonnes à têtes rouges et blanches, blancs ou noirs et blancs et violets, sont entièrement en or.

2. Ce procédé de décoration est exclusivement employé dans les monuments que Chah-Jehan fit élever à Agra et à Delhi.

3. J'ai trouvé à Tunis, dans le palais du Bardo, quelques allées de tentures extérieures de cette sorte, probablement par des esclaves italiens.

4. A Bagdad, au xvi<sup>e</sup> et au xvii<sup>e</sup> siècle, on a exécuté des travaux analogues à l'aide de moelles d'arbres incrustées dans la pierre ou le marbre.

5. Hammer, op. cit. t. XI, p. 487.



comme on le voit dans les monuments suivants, par l'application des formes de l'architecture persane à la construction en marbre, c'est-à-dire à la construction en grand appareil. Ces formes persanes appareillées en marbre, nous ne les avons guère trouvées à Con-



Fig. 110. — Vue d'ensemble du Tadj-Mahal à Agra.

stantinople que dans la forme des toiles. Ici le plan et les élévations sont de style persan, un peu simplifié, un peu arrondi.

*Le Tadj-Mahal à Agra.* — Il semble que la main d'un architecte européen a tracé les symétries exactes et les profils peut-être trop réguliers de ce monument. Un Français, Andrieu<sup>1</sup> ou Augustin de Bordeaux, dit-on, aurait dirigé l'exécution de toutes ces incrustations de pierres précieuses qui décorent le Tadj-Mahal, intérieurement et extérieurement. Il n'est pas possible de se rendre compte sur la fig. 110 de la délicatesse de la décoration mais on peut, dans les détails de la fig. 111 qui représente la clôture ajourée entourant les tombes impériales, apprécier tout le charme de cet art qui, en effet, allie l'élégance florentine à la richesse orientale.

1. Il fut surnommé par les indiens Nader-el-Aziz, prodige du siècle.

Le Tadj-Mahal (fig. 110, 111), construit par Shah-Jehan pour servir de tombeau à sa femme l'impératrice Moumtaz-Mahal, fut commencé en 1630 et termina en 1647. Vingt mille ouvriers y travaillèrent pendant dix-sept ans, le gros œuvre demandant quarante mille charrois de marches du Badjoutana et du grès rose. On



Fig. 111. — Détail intérieur du Tadj-Mahal à Agra.

mit à contribution tous les pays célèbres par la beauté de leurs pierres dures pour fournir les éléments de sa décoration <sup>1</sup>. Le monument coûta en tout soixante millions.

Son creuxant dore s'élève à deux cent soixante-dix pieds au dessus de la Jumna; la plateforme en grès rouge qui supporte le monument mesure deux cent cinquante mètres de long sur cent dix de large. — Au-dessus s'élève une terrasse carrée de quatre-vingt-quinze mètres du côté, cantonnée de grands minarets coniques sur plan circulaire, et portant à son centre le monument principal sur plan octogonal irrégulier. Ce plan est à la vérité plutôt un plan carré aux angles aigus <sup>2</sup>, qu'un plan octogonal. Au centre est la salle du tombeau, octogonale avec de grandes

1. Rousséot, *op. cit.*, p. 214.

2. C'est, en bien plus grand, un parti analogue à celui du tombeau de l'empereur Houang-tou à Beïha.

niches et des portes correspondant les uns aux salles secondaires des angles, les autres aux porches dont sont percés les murs latéraux de l'octogone. Tout l'intérieur est en marbre blanc, décoré de frises, de bandeaux d'ornements incrustés et de grandes inscriptions arabes en caractères de marbre noir sur fond blanc.

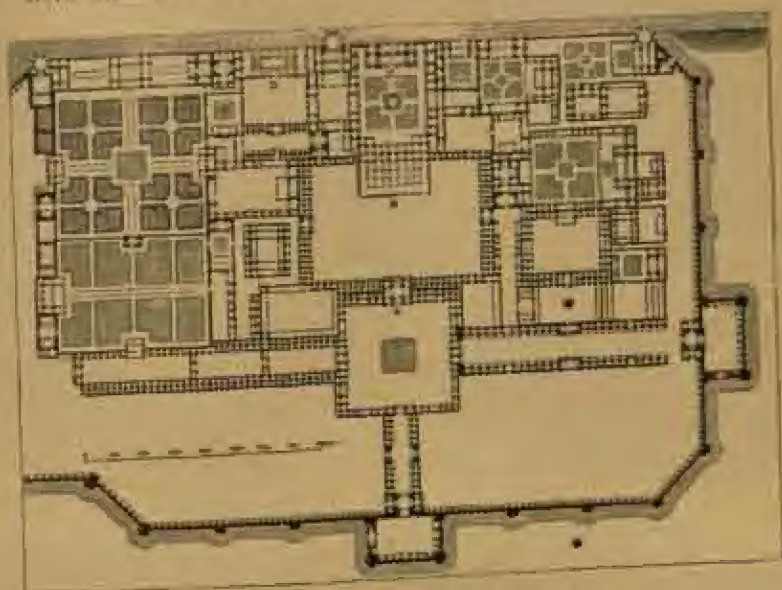


Fig. 412. — Plan du palais de Dargah d'après l'original.

Les grandes vitraux persanes des porches sont à stalactites, leur encadrement est complété par deux colonnes octogonales de marbre blanc incrusté de chevrons et de bagues de marbre de couleur rappelant les petits minarels du porche de la grande mosquée d'Agra. Des clôtures ajourées en marbre et en bois ornaient les baies, mais ces portes d'argent n'existent plus, les Dâd de Souradj Mall en 1761 après la défaite des Mogols à Panipat les ont enlevées ainsi que le tronc du Tadj. Quinze ans plus tard les Mahrattes arrachèrent les pierres précieuses des mosquées. Mais depuis, les Anglais l'ont restauré et l'entretiennent avec soin.

1. Ces minarels du porche dont nous avons déjà parlé à propos de la grande mosquée d'Agra.



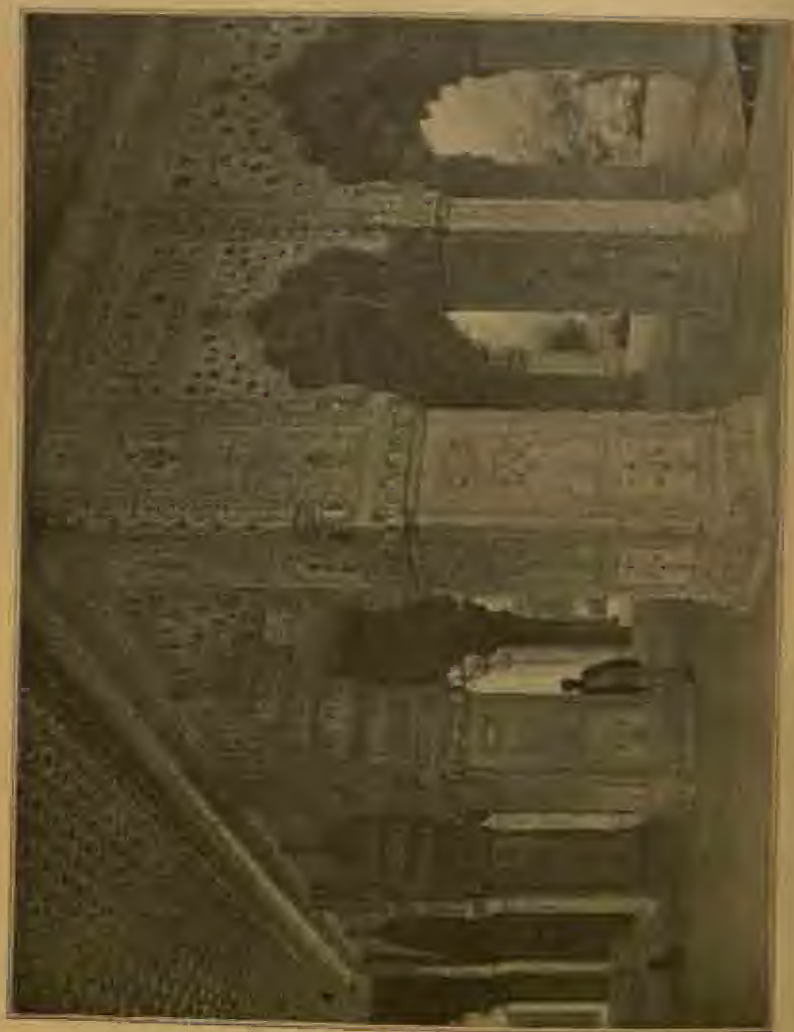


Fig. 143. — Temple of Isis at Abydos, Egypt. (See also Fig. 144, p. 100.)

L'intérieur, la voûte, les pierres tumulaires sont incrustés de marbre et de pierres précieuses formant des rinceaux, des frises, des bouquets fleuris, des fruits, des oiseaux en pierres dures.

L'harmonie générale en blanc et or, avec des écarlateaux portés, de tonalité bleue et rouge, est bien dans le goût local,



Fig. 111. — Muti Masjid ou mosquée de la Peste dans le palais impérial de Delhi.

puisqu'il y a maintenant encore des broderies délicieuses en or et en couleur sur fond de soie blanche se fabriquent à Agra.

Le Tadj n'est que le centre de la composition, il est au milieu de jardins splendides qu'ornent des bassins et des canaux de marbre animés par des jets d'eau. L'entrée du jardin est déjà, par elle-même, un monument, avec sa grande façade de grès rouge dont l'harmonie un peu sévère est relevée par des bandes et des cordons de marbre blanc et des tympons de mosaïques de marbre et d'onyx.

A l'extrémité occidentale des jardins se trouve placée dans l'axe du Tadj une mosquée élégante en marbre de couleur et à l'est un

monument symétrique comme le Jawah où l'on donne des fêtes entières de nos jours. On voit donc que, par l'ampleur de la composition et par la symétrie, ce plan est presque de composition classique.

*Palais de Delhi.* — On peut porter le même jugement sur le palais des empereurs mogols à Delhi.

Ce palais (fig. 412-413-414) qui rappelle celui de la forteresse d'Agra est en partie détruit. Fergusson en a dressé un plan (fig. 412) dressé d'après des documents indigènes. Le monument a été construit sous Chah-Jehan 1628-1638 et comme on le voit, comme l'on voit jet. Il est précédé d'un grand porche avec pour inférieure et d'un grand vestibule aboutissant à une première cour carrée A qui n'est pas sans présenter une analogie frappante avec les plans persans (notamment celui du madressa et du caravansérail Medersé-Chah à Isfahan). De part et d'autre de cette cour A s'étendaient deux grands basses non voûtées. En face de l'entrée se trouve la salle de musique, ou Noubat-Khaneh, par laquelle on pénètre dans la seconde cour qui mesure plus de cent cinquante mètres de longueur sur plus de cent de profondeur, et sur laquelle débouche la grande salle d'audience. Il en découle d'Agra dont la fig. 413 nous donne une vue intérieure. C'est au milieu de cette salle que se trouvait le célèbre trône des pannes<sup>1</sup>.

Ce palais magnifique contenait encore d'autres salles merveilleuses, des appartements privés, des jardins très bien conservés dallés de marbre et décorés d'incrustations et une charmante petite mosquée, la mosquée de la Perle, Mutti-Masdjid, toute en marbre blanc (fig. 414). Cet art complet et splendide d'une cour si puissante influença grandement sur celui des royaumes indous non musulmans. Par

1. Cette salle, dont l'extérieur est tout en marbre blanc, a une décoration intérieure d'une richesse lumineuse. Les piliers, les arcs, les cordons des voûtes sont bordés d'incrustations de pierres dures, lapis lazuli, onyx, sardines, le plafond, d'après Tavernier, était revêtu d'un tissu d'or et d'argent d'un travail admirable qu'il avait coûté à l'Etat, cent de francs. Le trône des pannes, merveille des merveilles, mesurait 2 mètres sur 15 m. C'était une élégante dans le dardes revêtu d'incrustations d'or et d'argent. Les pannes, au-dessus du trône, étaient d'une épaisseur et longue frange en perles fines et reposant sur deux colonnes d'or massif. L'arrière du trône dont l'escalier était bordé de deux voûtes percées à manché d'or incrustées de diamants et dont les franges étaient en perles. Il fut enlevé aux empereurs de Delhi par Nader-Chah en 1739. — On peut se rendre compte de la beauté de ces travaux d'orfèvrerie par le fait d'or finement de style indien qui est au trône impérial de Constantinople et a été pris par Mourad IV, sur les Persans, dans sa campagne de Bagdad, 1638. Le Roy a donné du palais une vue en couleurs (Les Civilisations de l'Inde p. 100), qui permet de se faire une idée de la richesse mogole de la décoration.



l'examen de Jeypore, ville rajpoute élevée en 1728 sur un plan régulier par le roi Jey-Sing on sent cette influence. Les portes (fig. 445) du palais sont de ce style indo-persan si délicat et si élégant. Le Diwan-i-Khané est un véritable chef-d'œuvre presque absolument persan. Enfin à Amritsar (fig. 446) le temple d'or,



FIG. 445. — Porte de Jeypore.

qui s'élève au milieu d'un merveilleux étang et qui a été enrichi des dépouilles du tombeau de Jehanghir, montre que les Sikhs, malgré leur haine des musulmans, ont su mettre à profit les enseignements de leurs architectes.

Cette merveilleuse floraison artistique n'eut qu'une durée éphémère, les manufactures de Golconde sont lourdes, d'une forme bizarre, avec des minarets ou tournelles exagérées terminées par une sorte de lanterne plus large que le minaret même et que couronne encore une coupole bulbeuse lourde et d'un aspect désagréable. Dès que la puissance des Mogols fut pour ainsi dire détruite par la mort d'Aurang-Zeyb, de nombreux royaumes s'élevèrent sur ses débris, mais la cohésion que l'empire mogol avait donnée à l'In-

l'animisme indien disparaît et une décadence irrémédiable commença.

*Résumé.* — L'architecture indo-musulmane peut être comparée sous le double rapport indien et exotique. L'architecture jaïne, art indigène ayant atteint une perfection de conception et d'exécution très avancée, a d'abord été adaptée aux exigences du nouveau culte et n'a été modifiée que peu à peu en gardant ses caractères essentiels de construction traditionnellement apparues



Fig. 118. — Le temple d'or à Agra.

sous méthodes de construction en bois par empilage ou encoffrement.

Les modifications de l'art jaïne se sont faites chez les musulmans surtout par une simplification, une correction de plus en plus grande et par l'élimination des ornements superflus. L'art musulman lui apporte l'art aigu mais jamais la fusion de ces deux arts, l'un à plate-bande, l'autre à arcs aigus ne peut se faire par les efforts seuls des artistes indigènes. Cette fusion s'est opérée sous les Mogols, aussi bien par suite de leur esprit libéral que par l'introduction d'artistes étrangers<sup>1</sup> qui, n'étant pas liés par les traditions locales, surent prendre à l'art indigène et à l'art persan les éléments qui étaient compatibles entre eux, et surent en former le style peut-être peu original, mais à coup sûr charmant et bien

1. Le 15 mai 1634, l'ambassadeur indien Kaibieg fut introduit, il signala au sultan l'excès d'un pyllétre à Ahmedabad pour la construction du dôme de Sour-Mahal (de Hammer, op. cit., X, 387).

souvent grandiose, des monuments d'Agra et de Delhi). Nous voyons donc que, contrairement à ce qui s'est passé dans les autres pays conquis par l'Islam, l'esprit national hindou, la constitution sociale de l'Inde, ont opposé une résistance opiniâtre à tout ce qui chez les conquérants n'était pas partie intégrale de l'œuvre



Fig. 147. — Minaret et entrée de la mosquée de Yamin Sea (Yamin Ghah) (Fortan-Courtois).

général religieux. L'art était du nombre de ces traditions presque intangibles, et jusqu'à la période mogole il est resté, malgré des modifications de détail, presque purement indien.

### 3. MONUMENTS MUSULMANS DE CHINE ET D'EXTRÊME-ORIENT

Nous allons voir que la Chine dont l'état social était encore plus immuablement fixé que celui de l'Inde, et où une réelle indifférence, au point de vue des dogmes religieux, s'alliait à une observation respectueuse de la morale traditionnelle, a offert à



l'art musulman une telle *résistance* passive, que la décoration intérieure des mosquées n'est plus que strictement chinoise, sans aucun emprunt aux arts arabes, persans ou indiens.

L'établissement de l'islamisme en Chine date des premières



Fig. 448. — Fontaine à ablutions à la mosquée de Tsé-tchou (Yunnan).  
Cliché Germain-Courtellemont.

années de l'hégire, car on l'attribue à Sarta, oncle de Mahomet ou à Wahab-ah-Kahcha. L'inscription funéraire de Sarta est datée de 630. Selon Tsfaley, Wahab-ah-Kahcha aurait débarqué à Canton et serait allé se fixer à Si-ngue-fou. L'origine de la population musulmane provient surtout de 4.000 soldats qu'en 735, le calife Abou-Djafar aurait envoyés au secours de l'empereur Sou-Tsong. On compte, paraît-il, près de 15 millions de musulmans en Chine<sup>1</sup>, répartis surtout dans les provinces du Sud-Ouest et particulièrement dans le Yunnan.

1. Dabry de Thiercourt, Paris, 1878, *Les mahométans en Chine*.

Les mosquées chinoises n'ont généralement pas de minarets, sont cependant la vieille mosquée de Canton qui en a un très simple de forme « indro-quin » sans ornements. Aussi le mufti, au moment d'aller la prier, en se plaçant sur le seuil de la mosquée,



Fig. 416. — Entrée de la mosquée à Ta'an Yunan. — Cloche  
Gervais-Courtellemont.

A l'entrée de celle-ci ou dans la cour se trouve un autel sur lequel sont inscrits des vœux pour l'empereur en reconnaissance de l'autorisation qu'il a accordée aux musulmans de pratiquer leur religion dans l'empire (détail purement chinois). Les minarets sont réduits à une simple niche ou arcade en plein centre (fig. 417), dont le fond est décoré de médaillons portant des inscriptions arabes. Le minbar est une tribune peu élevée où l'on ne retrouve aucune trace d'art occidental. La cour d'entrée contient une fontaine d'ablutions, simple kiosque absolument chinois, aux charpentes sculptées et peintes et aux toits retroussés (fig. 418) :

L'entrée de la mosquée proprement dite (fig. 144) ne diffère pas de celle d'un bâtiment public, palais, pagode ou yamen; et si l'on examine une de ces mosquées de l'extérieur, par exemple celle de Hsiao-kouan près de Ta-li-fou dans le Yunnan, avec ses toitures pittoresques et recourbées, peut-on croire que sous cet ensemble d'aspect absolument chinois se trouve le temple d'une religion



Fig. 144. — Vue d'ensemble de la mosquée de Hsiao-kouan près de Ta-li-fou (Yunnan). — (Globe Germania-Comptellement).

qui compte de si nombreux adeptes dans le monde et qui, à son apparition, a révolutionné une partie de l'Asie, de l'Europe et de l'Afrique et les a transformées radicalement en les plaçant à un nouvel idéal religieux et social.

Et cependant les relations de la Chine avec l'Asie occidentale sont très anciennes. Kâsan Anouchoukan<sup>1</sup> recut du roi de la Chine des présents nombreux parmi lesquels un cavalier entièrement fait de pierres précieuses et une robe au sein de Chine rehaussée d'or et de hermines qui représentaient le roi et son trône, avec ses insignes et sa couronne, etc. Cette robe était placée dans

1. Macoulli, *Les Princes d'or*, trad. Bachelier de Maynard, t. II, 179.



une cassette d'or. Les rois de l'Inde agissaient de même à l'égard des souverains de la Chine : ainsi au temps d'Ibn-Batouta, le roi de Chine était un tartare de la postérité de Gengis-Khan<sup>1</sup>. Partout le voyageur rencontre des coreligionnaires habitant un quartier à part, avec leurs mosquées, leurs écoles, etc. Ce qui est dit des mosquées n'indique rien sur leur style. Mais nous en savons assez par les descriptions des voyageurs pour nous rendre compte de la généralité du fait signalé plus haut, c'est-à-dire l'exclusion de tout élément étranger à l'art chinois. Dans le voyage de M. F. Cloutier à Pékin<sup>2</sup> deux de ces mosquées sont publiées, celle dite des musulmans à bonnets rouges<sup>3</sup>, construite par Kien-Long au xvi<sup>e</sup> siècle, et celle de Si-Pai-Sien mosquée principale de la ville (il y a dix-mille musulmans habitants à Pékin). Ces deux mosquées sont des édifices de style purement chinois.

*Birmanie et îles de la Sonde.* — Quant aux mosquées de Birmanie dont j'ai pu voir des photographies, elles sont d'un style birman moderne et médiocre. Celles de Java sont aussi modernes pour la plupart et insignifiantes et je n'ai rien pu trouver d'analogue, dans les descriptions des îles de la Sonde, aux mosquées en bois que le voyageur Ibn-Batouta<sup>4</sup> dit avoir vues à Sumatra ou il visita le palais du roi Al-Malik-az-Zahir.

*Conclusion.* — Mais si l'art musulman occidental n'a pas eu d'influence sur l'architecture musulmane de Chine qui est restée chinoise, il s'en faut de beaucoup que la réciproque soit vraie. Le grand nombre des musulmans chinois exerçait malgré tout une grande influence sur l'Islam occidental qui lui envoyait des docteurs, des voyageurs, des cathés, des missionnaires. Ibn-Batouta a rencontré en Chine des coreligionnaires de tout pays, des mogrebins, des arabes, des persans. Ainsi comprend-on comment l'art extrême-oriental a pu modifier quelquefois l'art musulman, soit par la décoration des étoffes importées en Occident, soit par des objets d'orfèvrerie ou des œuvres d'art décoratif, boudoirs, faïences, porcelaines, etc.

Maints passages du chapitre IV et du chapitre V de ce volume établissent ces faits, et plus fréquemment encore le tome II de ce même ouvrage montrera cette influence.

1. Ibn-Batouta, op. cit. IV, 3.

2. *Ibid.* p. 238.

3. *Jour du Monde*, 1912.

4. *Ibid.*

5. Op. cit. IV, 201.

## CHRONOLOGIE DES MONUMENTS DE L'INDE MUSULMANE.

## Règles des chrétiens.

	1206	Monuments de Ghorna.
	1209	Mausolée du koutab à Delhi.
606	1209	Mausolée d'Alamshah à Delhi.
624	1236	Tombe d'Altamash à Delhi.
710	1310	Porte d'Aliz-é-din à Delhi, commencée en 1216.
723	1321	Mausolée de Nizam-é-din à Delhi.
723	1321	Tombe de Teghach à Delhi.
de 748 à 829	de 1347 à 1435	Mosquée de Kalburga.
760 à 769	1358-67	Mosquée Keshim-é-Hessoul à Gaur.
801	1378	Mosquée de Jaunpore.
de 808 à 830	1403-1472	Mosquée de Canouge.
820	1416	Mosquée de Dewlet-eladi à Delhi.
829	1420	Fondation d'Almedatou et de sa grande mosquée.
849	1445	Mosquée funéraire à Sirkej.
865	1460	Tombe de Seid Osman à Sirkej.
929	1510	Tombe du roi Pathan Schere-Chah à Chahaboul.
952	1545	Baher appelée en Inde des élèves du célèbre architecte Sinan de Constantinople.
957	1550	Tombeau de Schere-Chah à Delhi.
962	1554	Tombeau d'Houmayoun à Delhi.
964	1556	Akbar fait d'Agra une des plus belles villes de l'Inde et du monde.
965	1557	Mosquée de Bijepour et tombeau d'Ali-Adil-Chah dans la même ville.
968	1560	Akbar fonde Fattypore-Sikri où s'élevèrent des palais, des tombeaux et la mosquée Douga.
989	1577	Akbar construit la citadelle et le palais d'Allahabad.
987	1579	Tombeau d'Ibrahim à Bijepour.
1011	1606	Mort de l'empereur Akbar, avènement de Jehanghir.
1015	1610	Jehanghir élève à Ajmir le tombeau de Khodja-Seid et à Agra le mausolée d'Ismad-é-stanis.
1031	1625	Palais d'Ahmedabad.
1036	1628	Tombeau de Mahmoud à Bijepour.
1034	1628	Mort de l'empereur Jehanghir, avènement de Chah-Jehan.
1040	1630	A la suite d'un concours l'architecte Isaa-Mohammed est chargé d'élever le Tadj-Mahal à Agra. Le rajah Juying construit plusieurs palais à Amber.

Reges. Les empereurs.

1050	1640	Tombes de Fémir, Nandak-Khan près de Tatta (Sindh).
1060	1650	Palais à Duthah-Christum, la Tadj Mahal et la citadelle, palais du grand Imamat à Lucknow.
1067	1656	Mosquée d'Aurang-Zeyb à Bénarès.
1068	1658	Mort de l'empereur Shah-Jehan, successeur d'Aurang-Zeyb.
1111	1690	Grand palais à Amber.
1128	1721	Palais d'Ulwor, grand portail du palais d'Amber, Observatoire de Delhi. Fondation de Jeypor.
1129	1708	Mausolée d'Aurang-Zeyb à Bouth.





## DES MATIÈRES

- Ab-Anhour, Fontaine et minaret  
 en Perse, 173.  
 Abdallah ben Zebour, révérendissime  
 de la mosquée de la Mosquée, 12.  
 Ab-Foul-Matrah ben Merzouk, commandeur  
 de la Kaaba et de la Kaaba à Jérusalem, 30.  
 Ab-Juss-Bahman, 274.  
 Ab-Juss-Bahman Kellada, 32.  
 Abul-Abdallah Alijan, Muhammad  
 V, 200, 281.  
 Abul-Gauth et Sargah, 248.  
 Abou Yacoub ben Yacoub, en ben  
 Yacoub, 14-Moham, 216, 219.  
 Achmed, maître de Chir-Alhous, 25, 373,  
 375, 377, fig. 301, fig. 307.  
 Adalab, 148.  
 Adam, 438.  
 Adina, Mosquée, à Malte, 178.  
 Agra, 281, grande mosquée, 307, 308,  
 309, fig. 107; Taj-Mahal, 271, 275,  
 fig. 110 et 111; palais, 302, 303-  
 304, 305 et 306; palais, 307, 308,  
 fig. 308 et 309.  
 Ahmédabad, mosquée Fannu, 209.  
 Ahmadou de Nour-Mahal, 379.  
 Ahmed, sultan de Sultan Ahmed,  
 à Constantinople.  
 Ain Sakh, mosquée près de Baalbek,  
 53.  
 Ajlout, mosquée, 352, 353; plan fig.  
 354, façade intérieure, fig. 357.  
 Ak-Chohir, 131, 132, 133, 134.  
 Akhtamar, Calice, 411.  
 Akhal, minaret, 412.  
 Akala de Gundayra, Akala de les Pa-  
 nathères.  
 Akala de les Panathères, Akala de  
 Gundayra, Akala, 108, 216, fig.  
 128.  
 Akop, 41, 53, 111, 112, 129, 136, 141,  
 142, 143, 144, 145, fig. 60 et 61, mo-  
 nument, 111; minaret, 101; grande  
 mosquée ou mosquée Zachary, 71,







Devicheries turques, 471.  
 Dhuipour, 562.  
 Dharbhikr, fortifications, 481, fig. 588;  
 maisons, 477, 478, fig. 582; mosquée,  
 481; tours, 479, 480.

Dikkar (citrines dans les mosquées),  
 46.

Dirigent, 441, 446; grande mosquée,  
 134, 144, 145, 148, fig. 330.

Dufour (pont), II, 93.

Djinné Zifoum, v. Tania.

Douda, maison, 479, fig. 169.

Douda, baraque, 248.

Doulat-ou-Boumi, mausolée, 146.

Djenné, 261.

Djenné-Terzibim, architecte, 328.

Djohar constructeur de la mosquée  
 d'El-Aïlar, 91.

Djouffa, 482.

Dokoun, architecte egypte de la mos-  
 quée de la Mosquée, 73.

Doucou (Kien des), 416.

Douze potence, procédés de construction,  
 338, 339.

Echattum, 26.

Edeass, 104.

Edfou, 90.

El-Archib, 274, 275.

El-Aerg, 41.

El-Alia, 41.

El-Wahé, constructeur de la Koube-  
 bet ou Sakira, 50.

Enlès, mausolée, 111.

Ephés, église double, 500; petites  
 mosquées, 478; mosquée schis-  
 mite, 48.

Ezerroum, v. 146, 148, mosquée, 422;  
 Ezerroum, 441; Douk-Djani, 135.

Eské Kapilija, v. Hroiss.

Elles tyrantiques, 47; églises, 47, 48;  
 mégalopolitaines, 42; personnes, 48.

Elles, 57; maisons, 42, 28, 42, 60, 93.

Euphrate, 4, 32.

Falenc (mausolée), v. égyptique.

Ferichabad, faubourg d'Isfahan, 342.

Fex, 189, 218, 244, faubourgs et bazars,  
 201, 288, 292 et fig. 244; faubourgs,  
 206, 208; fortifications, 10, 108;

maisons, 246; medersa Ikou-Ama-  
 nta, 284, 303, 304, fig. 212, 242;

mosquée de faïence, 247; mosquée  
 Karouym, 182, 218, 228, fig. 148.

187; palais, 211, 288-292; palais  
 Arou-ben-Ahmed-Arabi, fig. 240.

Souf-el-Mokri, 206, fig. 230; du  
 grand vizir, 230, fig. 187.

Fatoua (mausolée), 43, 54; fontaine,  
 48, 214, 222, 341.

Favarrabad, riv. 71; palais, 28.

Finec (mausolée de l'Inde), 44.

Fondouka, v. Casanovaccia.

Fontaine, 46, 27; en Egypte, 168;  
 au Mésopot, 268; en Perse, 421, en  
 Turquie, 412.

Fortifications arabes, 24.

Fortifications byzantines, 28, 37; fort-  
 mites, 107, 108; musulmanes, 47.

Fortifications, 128.

Foufoua (mosquée), 83.

Foufoua-Sikri, 52; mosquée, 304.

585 et fig. 104, et 461; palais, 300.

587; fig. 104 et 105.

Gafsa, mosquée, 32, 210, 250.

Gafsa, mosquée Arabo-Kapou, 313.

Géher de Seville, architecte, 230.

Ghassim, 44; maison, 301, 302.

Ghassim, mausolée des, 727.

Ghassim, Al-Khan, 130, 448.

Ghor, mosquée Keldan-el-Hassan,  
 304.

Grenade, v. 244; Alhamira, 108, 210.

245, 260-272, fig. 188-190; mos-  
 que, 209; palais, 264; palais du Gé-  
 néral, 272.

Gwajdar, 308, 310, 302; palais, fig. 401.

Gyze, emploi des en Mésopotamie;  
 Assyrie, 91.

Hahoué (mausolée de main morte), 191.

Hachemly, 108, 238.

Hachemly, 32.

Hadra, 20.

Halla ou tenture d'étoffe, 15, 210.

Hakim II, 221, 225, 229.

Hakim III, 225, 229.

Hanah, mausolée; grande mosquée,  
 170.

Hanadan (mosquée de), 179.

Hannou-Kadda, mosquée, 343.

Hannou-Kadda, palais, 20, 27.

Hannou, 47, 448.

Hannou ou cour, 460.

Hannouk arabe, 27.

Hannou ben-en-Nomou, 220, 224.

Hannou (Turkistan, mosquée), 224,  
 230.

Hannou-Hannou, v. Isfahan.

Hannou-Hannou, église, 40.

Hannou-Hannou, fig. 18.

Hannou-Hannou, 141.

Hannou, 32.

Hannou, 117, 200, 470, fig. 77.

Hannou (Tombou de la ville de),  
 v. Maragha.

Hannou de Taret, 244.

Hannou, 50.

Hannou-Hannou, 228.

Hannou, architecte de Vahid Djani.

Hannou, Aga (mosquée de) Akkoud.

Hannou-el-Agha, 220, 224, 227.

Hannou (Komeh).





- Lahore (ville des), à Oudenz (Indes), près de Poun. 15.  
 Lahore, mosquée, 369.  
 Laodicea, 155.  
 Lawang, (portiques des allées des mosquées).  
 Leyde, pont, 117.  
 Machida, palais, 43, 222.  
 Madain, v. Seleph (Géographie).  
 Mahra, 43.  
 Malabar arabes, musulmans, 209, 290; d'antiquités, 141; persanes, 128, 129; sassanides, 28; turques, 170, 171.  
 Malabar, mosquée, 40, 146, 219, 224-226, fig. 191, 201.  
 Malabar, palais, 226.  
 Maragha, tombeau de la fille d'Al-Houtan, 413-415, fig. 204.  
 Marab, v. Saba.  
 Marabech, 213-214, 215; fontaine, 204, 214; fossoyentines, 251, fig. 139.  
 Kouroula, 234, fig. 201, mosquée, 232-234.  
 Mechtoul, 122.  
 Meque, Kaaba, 36, 74-77, 83, 124, 198, fig. 29; minarets, fig. 129, 137.  
 Mekeza, v. mekessah.  
 Medina, 85; mosquée, 77-80, 119, fig. 70.  
 Medinet-Ahmed, aqueduc, 73.  
 Medinet es-Salam (palais de), 219, 223, 224.  
 Mekessah, 10, 30, 62, 191.  
 Mehdia el Kadi, Oud, 163, fig. 180, mosquée, fig. 167.  
 Mehdia (Tunisie), 41, 204-207, mosquée, 94, 215; porte, 164.  
 Mehdia Maroc, porte, 251, 302, fig. 211.  
 Mekine, Bab-el-Mansour, 10, 199, 206, fig. 229.  
 Membré, mekessah, 114.  
 Mérida, chapiteau, 107, fig. 189.  
 Messine, 11, 142.  
 Merw, tombeau du sultan, Samgar, 238-239, fig. 202.  
 Milana, cour de la mosquée, 273, fig. 209.  
 Mirapour, mosquée de la reine, 638.  
 Mohammed ben-Khalaf el-Dinachi, architecte de la grande mosquée de Koush, 18.  
 Mohammed ben Hadadj, constructeur de la mosquée Djamaa de Kasr, 331.  
 Koush de Monastir (Tunisie) (porte d'entrées de la), 211, fig. 131.  
 Monrovia, 41, 219, 240, 242.  
 Mosquée, 20, 38.  
 Mosquée, générale, 40, 16-18, 36, 100, 146; chimie, 281-282; mekessah, 10, 199-102; turques, 16, 31, 166, 171.  
 Mossoul, 1, 11, 111; grande mosquée, 23, 31, 339-410, fig. 203; palais Kara-Sera, 241.  
 Mossoul (petite mosquée de), 310, fig. 242, 243.  
 Moucharrah, 102-103.  
 Nakhetou, 240, 241, 242, 243.  
 Nesh-Kassam, mosquée, 125.  
 Nesh, 187, 291; minarets, 306; Yachid mekessah, 141, fig. 242; mosquée, Verte, 181-183, fig. 247, 253.  
 Necessarium, v. Rakka.  
 Necessarium, 102.  
 Nigali, 110-111.  
 Nilomètre de Hamla, 33-35 et fig. 12.  
 Nisire, 91.  
 Nisireh (indes), plâtres dorés, 12, fig. 2, 84.  
 Oud, v. caravansérail.  
 Oud, minaret, 226, fig. 164.  
 Oud el-Bu Mehdia fait construire la mosquée de Samarra, 91.  
 Oud el-Bu Mehdia, ville des Lahra, 200.  
 Palam, 212, 226, 246-247, 425, Oud, fig. 472; Kara, 212, 246-247, fig. 173, 174.  
 Palmyre, 12, 381.  
 Pansera, cathédrale, 71.  
 Pansera, caravansérail, 112, fig. 241.  
 Pansera de la Donnellas, v. Allezar de Séville.  
 Persopolis, 181.  
 Pouppe, 200.  
 Pirana Kish, mosquée, 302.  
 Rabat Maroc, minaret de Hassan, 250, fig. 180.  
 Rabat-Amman, 31, 162.  
 Raccada, palais, 206.  
 Rakka (Necessarium), 101, 224-225, fig. 254.  
 Ramleh (une des quarante mosquées), 123 et fig. 78.  
 Randa (Nilomètre), 33, 35 et fig. 12.  
 Ravello, 513.  
 Rei Amchem, 24, 242, 244.  
 Ribat (convent fortifié), 124-126.  
 Righien (grande place de Samarra), 251, 261.  
 Roum (Carthage), 271.  
 Roum el-Hassan (Héraclée), 102, 181.  
 Saba en Samra, 10, 22.  
 Saba, v. Mekeza, 12.  
 Saba, Palais, 206.  
 Saba, 141.  
 Sahel, 200-207.



Rg. 228: Zawiya de Sidi Ismaïl Yakhia  
713.

Yakouba, 211.

Yatipoudi (monastère de), Mont Aïcha,  
104.

Yémouine, citadelle, 478; grande mos-  
quée ou nécropole Djouma, 20, 220,  
221, 246, 351, Rg. 249, 269, 329;  
Timm-Zaid, Valon, 325, 331.

Yimaha, 344, 351.

Yachkier, 99.

Yeloumitch Bahadour, constructeur  
de nombreuses Ouk-dai.

Yékhil Djami ou mosquée Yakhia  
(Boussora).

Yékhil Taché ou Taché (ou), nom  
de Mohammed I.

Yess-Kala, château, 192.

Yim Valon Djami, s. Constanti-  
nople.

Yimouha Sidi Yemouha, nécropole (man-  
sion) et ouk-dai, Rg. 417.

Zawiya (nécropole) s. s. bencherou.

Zelali, mosquée de Delys, 404.

Zemoum (puits sacrés de), à la Merqja,  
16.

Zigouss, 21.

Zine, s. Palermo.



# TABLE GÉNÉRALE

PRÉFACE	vi
INTRODUCTION	1
I. Nations primitives	1
II. École syro-égyptienne (Égypte, Syrie, Arabie)	15
III. École du Mispot (Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile)	185
IV. École persane (Perse, Mésopotamie, Turkestan)	211
V. École ottomane (Empire d'Ottoman, Asie Mineure)	427
VI. École indienne (Inde, Chine, Extrême-Orient)	535
TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES	547
TABLE GÉNÉRALE	895

# ERRATUM

- Page 47, note 2, lire: lettres blanches, au lieu de: blanche.
- Page 41, ligne 14, lire: de la musique de, au lieu de: du musique.
- Page 48, ligne 4, lire: Abou, au lieu de: Aalam.
- Page 57, ligne 4, lire: Kalam, au lieu de: Kila ou.
- Page 85, ligne 5, lire: lettres blanches, au lieu de: lettre blanche.
- Page 90, note 1, ligne 2, lire: publié, au lieu de: public.
- Page 99, ligne 19, lire: aussi, au lieu de: ainsi.
- ligne 20, lire: ont premiers, au lieu de: au premier.
- Page 107, ligne 4, lire: Bourj, au lieu de: Boulj.
- Page 108, note 1, lire: Vom, au lieu de: Van.
- Page 109, ligne 7, lire: medressés, au lieu de: medresseu.
- ligne 12, lire: Amman, au lieu de: Amman.
- Page 111, ligne 2, lire: medressés, au lieu de: medresseu.
- ligne 6, lire: medressés, au lieu de: medresseu.
- Page 134, ligne 42, lire: Indje-muareli, au lieu de: Indje même.
- Page 162, ligne 9, lire: c'est le tambour, au lieu de: et le tambour.
- Page 176, note, ligne 1, lire: celles, au lieu de: celle.
- Page 184, chronologie, ligne 11, lire: Chadjarat, au lieu de: Chadjarat.
- Page 220, ligne 25, lire: et de certains, au lieu de: et certaines.
- Page 307, ligne 1, lire: Youssouf, au lieu de: Youssouf.
- Page 333, note 1, ligne 2, lire: Bibi Hanym, au lieu de: Bibi Hanum.
- ligne 12, lire: Bibi Hanym, au lieu de: Bibi Hanum.
- Page 344, ligne 27, lire: dorés, au lieu de: doré.
- Page 423, ligne 2, légende de la fig. 122, lire: Khorassan, au lieu de: Khorezan.
- Page 434, ligne 39, lire: Hanym, au lieu de: Hanum.
- Page 457, sommaire, ligne 14, lire: de-Bah Hamaloun, au lieu de: Bah Hamaloun.
- Page 492, ligne 25, lire: Larmes de, au lieu de: Larmes de.
- Page 498, ligne 8, lire: Larmes, au lieu de: Larmes.
- Page 497, note 2, ligne 18, lire: philétérienne, au lieu de: philétérienne.
- Page 525, ligne 8, lire: Kalam, au lieu de: Kalam.
- Page 539, ligne 19, lire: Khadan ed, au lieu de: Khadan ed.







Archaeological Library,

20862

Call No. 704.9489/ Sal

Author—Saladin, H.

Title—Manuel d'Art  
Musulman . VII C. II

Date of Return

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY  
GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
NEW DELHI

Please help us to keep the book  
clean and moving.